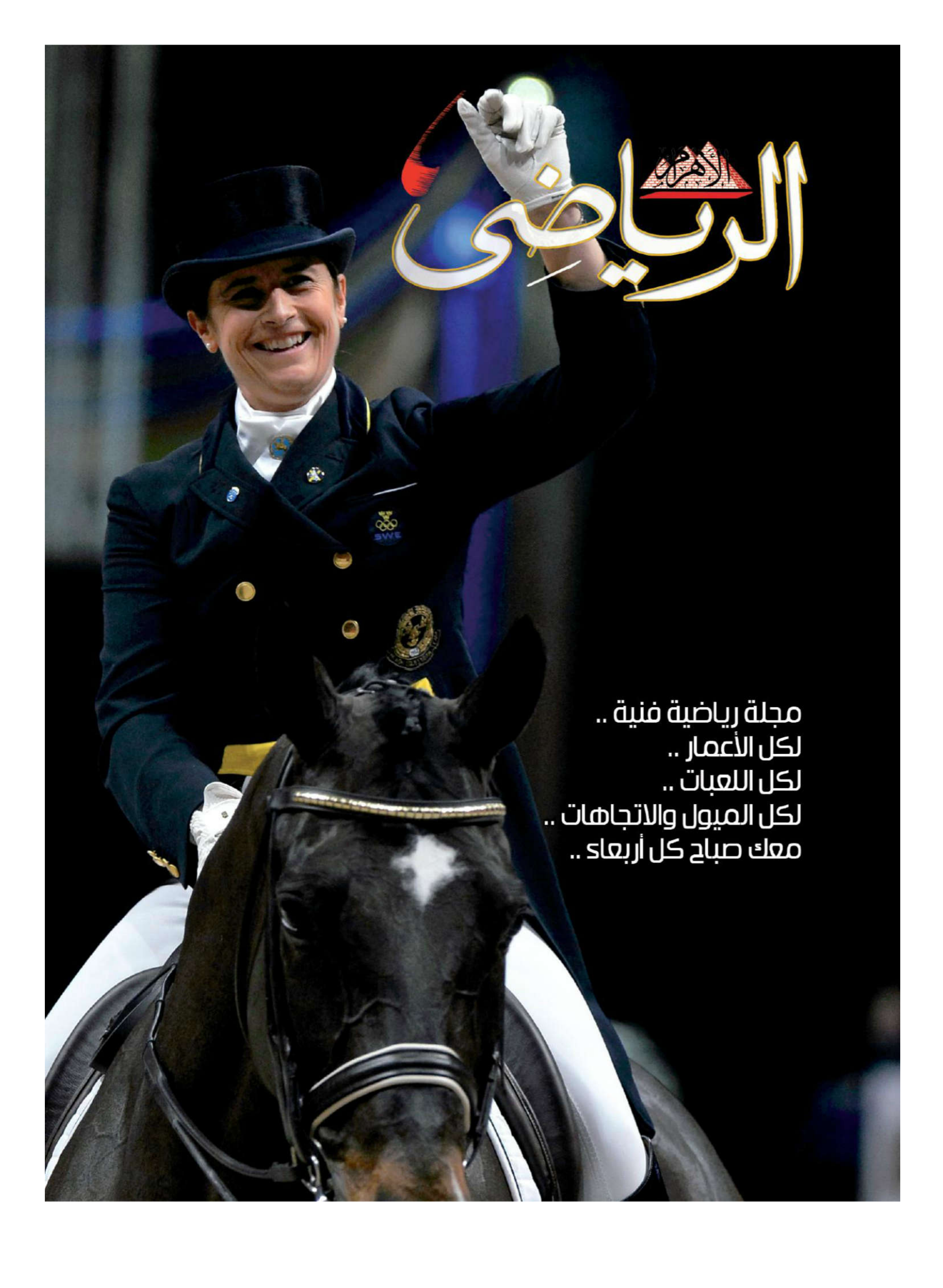

الأهرام
الرياضى
الاربعاء 29 اكتوبر 2014 م 5 المحرم عام 1436 العدد 1297 السنة 25 الثمن 5 جنيهات
صفقات كروية
أتلفها «الهوى»!
شجرة «المحسوبية» فى الج
بلاية!
قناة الأهلى ضد الأهلى!
الزمالك باع أرضه.. يا ولاد!
WADI DEGLA


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Los - $٥ U.S.A - ٢٠٠ ٣,٥٠E - Turkey ١,٨٠E - Itali Greece - $١ Cyprus
St.P - Holland ١,٧٥ London - $٧ Australia - $٤ Canada - $٨ Angelos
S.W.Ed - ١٤ ٣E - Sweden Dm - France ٤,٥ D.S.L.F - Germany ٧
E ٤,٢٠ S.F - Austria ٥٠ D.K - Switzerland ١٥ Denmark

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



فى احتفالها باليوبيل الفضى ومرور 25 عامًا على صدورها

3 يناير 1990 . 3 يناير 2015

إيصال حجز سجل الرياضة المصرية المصور



لأول مرة فى العالم العربى.. تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن من الزمان و600 صورة من أروع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

وإيصال حجز العدد التذكارى

الرياضى

مسلسل:

الثمن 15 جنيها

العدد التذكارى

النسخة الأولى من مجلة الأهرام الرياضى

٣ يناير ١٩٩٠

استرجع الزمن.. وشاهد كيف كانت مصر والرياضة والنجوم قبل 25 عامًا

احصل على العدد الذى انتظرته الجماهير وتهافت عليه الجميع

مع العدد C.D أسطورى لأفضل 100 هدف فى تاريخ كرة القدم المصرية

للاستفسار: ٢٧٧٠٣١٩٥ ـ ٢٥٧٨٦٠٢١

احتفظ بهذا الإيصال لتحصل على العدد التذكارى ودخول السحب لحضور احتفالية الأهرام الرياضى فى اليوبيل الفضى.

الرياضى

مسلسل:

العدد التذكارى

٣ يناير ١٩٩٠

C.D لأفضل 100 هدف فى تاريخ كرة القدم المصرية

الرياضى

مسلسل:

العدد التذكارى

٣ يناير ١٩٩٠

C.D لأفضل 100 هدف فى تاريخ كرة القدم المصرية

ولأول مرة فى مصر.. تقدم المجلة أيضا العدد الأول الصادر فى 3 يناير 1990 ومعه C.D يتضمن 100 هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

بادر بالحصول على إيصال الحجز .. واستلم نسختك من نفس البائع فى ديسمبر المقبل

للاستفسار اتصل ٢٧٧٠٣١٩٥ ـ ٢٥٧٨٦٠٢١



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

من أين لك هذا؟!

» واهمٌ من يتصور أن الناس فى مصر سيصيبهم الذعر أو الخوف من عمل جبان.. يقع هنا أو هناك، العكس تمامًا هو الصحيح.. لأن أهل هذا البلد ـ في وقت الشدة تحديدًا ـ تصبح قلوبهم الندية، في صلابة الماس وقوة الفولاذ، ولا تهتز لهم شعرة من أفعال الخسة والنذالة.. فقط يلفهم الحزن والألم لفقدان غالٍ عزيز، ولكنهم ـ فى ذات الوقت ـ يمتلئون بالتحدى والإصرار.. ثم تجتاحهم الرغبة فى الثأر.

الملايين من بسطاء هذه الأرض الطيبة، ورغم ما يعانونه منذ زمن، فإن همّهم الدائم، هو إعمار هذا الوطن.. ولم ولن تهتز لهم شعرة مهما يكن، فقد مرّ عليهم وعلينا الكثير، وجيل مثل جيلنا عايش هذه الأحداث من قبل فى ثمانينات القرن الماضى، وكالعادة انتصرنا، تمامًا مثلما انتصرت مصر على كل من أراد بها سوءًا.. ونحن دومًا واثقون فى رعاية وعطف السماء، فقد تولاها الله بمحبته ورعايته، وقال فى كتابه الكريم: «ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين».. ومن كان الله معه فلن يقدر أحد عليه، وستنتصر مصر على الإرهاب.. وعلى من أراد بها سوءًا.

خالص العزاء لأهالى شهداء الغدر، الذين سقطوا فى شمال سيناء.. ودعاء كل شرفاء الوطن لهم بالصبر وعبور الأحزان، أما خيرة شباب مصر الذين راحوا ضحية الواجب.. فنبتهل إلى الله أن يجعل مثواهم الفردوس الأعلى من الجنة.

كنتم فى الدنيا فى أعلى مكانة، وفى الحياة الأخري.. ستكونون.

البقاء لله..

....

» المحروقون على الميثاق الأوليمبى والسنوات الثماني.. نفرٌ من الناس لا يريدون لا مصلحة الوطن، ولا مصلحة الرياضة، هم فقط يريدون البقاء على كراسيهم أطول وقت ممكن، أو بمعنى آخر.. حتى آخر العمر، بالموت طبعًا.. أو هجوم الزهايمر، هم لا يعرفون من علاقة الرياضة بالوطن إلا ما يعود عليهم من المنافع، ولا يعنيهم فى الأمر كله سوى أنفسهم، الكبير فيهم –إلا من رحم ربي– لا يقوى على إدارة «مقلة لب وسودانى»، ولو كانوا فعلاً يملكون أى نوع من أدوات النجاح، ما انهارت اتحادات.. ومؤسسات.. وأندية.. يتولون إدارتها ويركبون فوق أنفاسها منذ زمن بعيد.

هؤلاء المفحومون على استقلالية الرياضة، وينادون بخروجها عن سيطرة الدولة، ويرددون حديث الإفك عن تعظيم دور الجمعيات العمومية، لا يفعلون أكثر من التلاعب بمشاعر الناس، وما يطلقونه ما هو إلا دعوات خايبة.. وفارغة.. وسطحية، فأى استقلالية يريدون؟ وأى جمعيات عمومية يقصدون؟ هل هى الجمعيات التى لا تزيد على سبعة.. أو ثمانية أو حتى عشرة أندية؟ هل هذه هى الجمعيات العمومية؟ هل هى الأصدقاء والمحاسيب والأقارب.. وأعضاء الشلة، أو مجموعة المنتفعين؟ بطلوا استخفاف بعقول الناس، ألم تشبعوا إلى الآن؟ ألم تكتفوا؟ ألم تمتلئ بطونكم رغم كل ما فات؟ ثم ما حكاية السيطرة الحكومية والكلام الكبير «المجعلص»، من تلك النوعية التى تخطف من يسمعها، وتبث فى قلبه الرهبة؟ هل تريدون فعلاً التحرر وتطلبون الاستقلال؟ من يبحث عن التحرر والاستقلال لا يمد يده صباح كل يوم ويطلب الدعم والمدد.. وفلوس الحكومة.. هل يُعقل أن يصرخ الابن طلبًا للحياة المستقلة عن الأب، ويصر عليها، ويطالب بها ليل نهار، ثم لا يجد المحروس أدنى مشكلة فى أن يذهب ليطلب من الأب المصروف اليومي؟ «المحروس اللى قلبه واكله على الحرية»، والشخصية المستقلة.. لا توجد عنده أدنى مشكلة فى أن يطلب المال.. مع أن المبادئ لا تتجزأ، ومن يرد أن يحكم كيانًا مستقلاً، لا علاقة له بالحكومة، ولا تسيطر عليه –كما يقولون– فلا يعقل أن ينتظر المال ممن يريد أن يخرج من عباءته؟!!

الذين يريدون الحرية، وتفعيل دور الجمعيات العمومية، لابد أن يملك القدرة كاملة على إدارة المؤسسة التى يتولى الدفاع عن استقلاليتها، فهل من المعقول أن الأشاوس الذين استقووا بالخارج، وكادوا يعرضون مصر لخطر الإيقاف والتجميد.. ومازالوا، عجزوا عن الإنفاق على أنفسهم، ولم يتحقق من وراء إدارتهم «الرشيدة» أى عوائد، أى أنهم مجرد طبول جوفاء لا يجيدون إلا الكلام، ولا شيء سواه، براعتهم الحقيقية تتجسد فى إنفاق المال فقط، باعتبار أنه أتى بسهولة، ولم يبذلوا ذرة عرق واحدة فى جلبه، وحين يمدون أيديهم ليأخذوه لا يتذكرون أنهم دعاةٍ «الاستقلال التام.. أو الموت الزؤام».. اسمه إيه الكلام ده؟ مال كتير سايب، يريدونه.. وبلا حساب أيضا، والأكثر أن من بينهم من يوحى بأن هذا حقهم.. حق إيه؟ ده نصب علني.. ووقاحة.. وقلة أدب، من أين لك هذا الفجر.. بضم الفاء!

لموا نفسكم شوية.. شكلكم وحش.. وريحتكم فاحت أوى!

» خالص العزاء لأهالى شهداء الغدر، الذين سقطوا فى شمال سيناء.. ودعاء كل شرفاء الوطن لهم بالصبر وعبور الأحزان، أما خيرة شباب مصر الذين راحوا ضحية الواجب.. فنبتهل إلى الله أن يجعل مثواهم الفردوس الأعلى من الجنة.
كنتم فى الدنيا فى أعلى مكانة، وفى الحياة الأخرى.. ستكونون.
البقاء لله.

sharaf_khaled@hotmail.com



محلب يرشح زاهر رئيسا لرابطة دورى المحترفين

● كتب ـ عبدالشافى صادق:
فى لقائه مع المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء تلقى سمير زاهر رئيس اتحاد كرة القدم الأسبق ترشيحا برئاسة رابطة دورى المحترفين التى ستحل محل لجنة الأندية وهو الترشيح الذى يلق قبولا لدى جميع الأندية ولا يمكن أن يعترض عليه أحد لكون سمير زاهر واحدا من رموز الرياضة المصرية التى شهدت معه كرة القدم أفضل وأحسن عصورها ومنها الفوز بثلاث كئوس أفريقية مع المنتخب الوطنى بقيادة حسن شحاتة..
وفى هذا اللقاء الذى تم بناء على طلب سمير زاهر تكلم رئيس الحكومة إبراهيم محلب فى الكثير من الموضوعات أهمها مستقبل الكرة المصرية والعمل على إعادتها لمكانتها الطبيعية ووضعها على طريق الانتصارات من جديد حسب كلام سمير زاهر الذى رحب بهذا الترشيح واعتبره تكليفا وليس تشريفا من اجل نهضة الرياضة المصرية خاصة كرة القدم التى تحتاج إلى إعادة ترتيب أوراقها خاصة أن عبدالفتاح السيسى رئيس جمهورية مصر العربية يعتبر الرياضة أمنا قوميا ولابد من العمل على تحقيق هذا الأمر وفقا لكلام سمير زاهر.

طاهر يحرق عبدالصادق!

لام محمود طاهر رئيس النادى الأهلى علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة لتصعيد مسألة تأجيل مباراة الأسيوطى وإرسال خطاب لاتحاد الكرة بتأكيد رفض لعب المباراة، مؤكدًا أن الأمر ما كان يجب أن يصل إلى تلك المرحلة مع لجنة المسابقات واتحاد الكرة. ونشر طاهر تصريحات على لسانه على الموقع الرسمى للنادى ينفى فيها طلب الأهلى إقالة عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، مؤكدًا احترامه لرئيس اللجنة وتقديره لدوره الكبير فى تنظيم المسابقة، واحترام الأهلى للوائح والقوانين، عكس ما نشر على لسان عبدالصادق من انتقادات كبيرة للجنة وتاكيدات أن الأهلى لن يلعب فى أسيوط مهما كلفه الأمر. يذكر أن الأهلى كان قد أرسل خطابا رسميًا لاتحاد الكرة قبل بداية الموسم يؤكد خلاله تمسكه ببقاء عامر حسين رئيسًا للجنة المسابقات، مؤكدا أنه يدعم استمراره وبقوة فى منصبه.



قرصة ودن بـ300 ألف جنيه!

الشركة الراعية للإسماعيلى قررت توقيع عقوبة مالية على النادى قدرها ٣٠٠ ألف جنيه بسبب إجراء حسنى عبدربه لقاء مع إحدى القنوات الفضائية غير المتعاقدة مع الشركة الراعية.
محمد أبوالسعود رئيس النادى اتصل بمسئولى الشركة لرفع العقوبة وبالفعل استجابت الشركة، لكنها أكدت أن ما حدث قرصة ودن حتى لا تتكرر فى المستقبل ويتم إجراء لقاءات مع القنوات الفضائية التى عارضت الشركة خلال أزمة بث المباريات.





مهزلة في البلدية

قرر الدكتور محمد الشافعى رئيس نادى بلدية المحله إحالة كل من المدرب محمد محيسن مدير قطاع الناشئين بالنادى ومساعده كمال إسماعيل للتحقيق بعد الشكاوى المتعددة من جانب مدربى القطاع بوجود إهمال شديد وآخره المهزلة التى حدثت مع مدربى الناشئين لمواليد ٩٥ و٩٨ إيهاب الليثى ونبيل الحايس اللذين توجها إلى الشرقية لخوض مباراتين وديتين هناك بناء على تعليمات مدير القطاع، لكنهما فوجئا بأنهما سيلعبان مع فرق متواضعة المستوى من قرية كفر صقر وعلى ملعب تم تأجيره، حيث أنهى الحكم المباراة الأولى بعد ثلث ساعة فقط بسبب ضيق الوقت، أما المباراة الثانية فاستمرت سبعين دقيقة مما أصاب اللاعبين والجهاز الفنى بالغضب.

نجم بورسعيد
بطل فضيحة أخلاقية




● بورسعيد ـ نصر قنديل:
تشهد منطقة بورسعيد لكرة القدم أكبر فضيحة منذ نشأتها فى أوائل التسعينيات، وكان بطلها نجم كرة قدم بورسعيديا.
وتعود الواقعة إلى إعلان اتحاد كرة القدم عن فتح الباب لاختيار مدير فنى جديد لمنتخبات المنطقة، شريطة الحصول على أعلى المؤهلات التدريبية، وبالتحديد الشهادة (b) ولم يتقدم أحد من أبناء بورسعيد. وفوجئ مسئولو المنطقة بترشيح اتحاد كرة القدم لمسعد السقا لاعب المصرى القديم فى الثمانينيات، وعندما استفسر فاروق جعفر المدير الفنى للاتحاد عن الشهادات المطلوب استيفاؤها لتعين السقا فوجئ جمال نوفل المدير التنفيذى للمنطقة بشهادات مضروبة من الاتحاد الأفريقى، للسقا، حيث تبين أن الشهادة c نسخة كربونية من b مع اختلاف الحروف، وأنها مستنسخة من شهادة حصل عليها أشرف خضير مدرب حراس المرمى البورسعيدى.. ومازال الموضوع قيد التحقيق.



جاسوس فى محاضرات الزمالك

انتابت حالة من الغضب الجهاز الفنى للزمالك عقب تسريب بعض المعلومات عن المحاضرة الفنية التى ألقاها البرتغالى باتشيكو المدير الفنى للفريق على اللاعبين قبل مباراة سموحة والتى أكد خلالها أنه سيعتمد على مهاجم وحيد وسيلعب بطريقة ٤/٢/٣/١، وما إن انتهت المحاضرة حتى فوجئ الجهاز بعدد كبير من المواقع ينقل أخبار الخطة التى سيخوض بها باتشيكو المباراة. ويبحث الجهاز الفنى عن مصدر المعلومات التى تم تسريبها إلى وسائل الإعلام متوعدًا من يثبت تورطه بعقوبات رادعة.



بلياردو البلدية ينافس على البطولات

بعد حصوله على المركز الخامس فى بطولة الدورى العام الماضى قام نادى بلدية المحلة بتدعيم صفوف فريق البلياردو الإنجليزى «سنوكر» بعدد من العناصر الشابة من أصحاب الإنجازات فى اللعبة بهدف المنافسة على بطولة الدورى والكأس التى ستنطلق بعد أيام، حيث نجح النادى فى ضم اللاعب محمد عبدالحكيم بطل مصر للناشئين ولاعب الشرقية للدخان وهليوبوليس السابق، وباسم الطحان لاعب الشرقية للدخان وخامس أفريقيا، وأحمد سمير ثانى الجمهورية للناشئين، ومصطفى عبده لاعب نادى التجديف ببورسعيد، وشريف فانوس لاعب هليوبوليس، ومحمد البديوى خامس الجمهورية للناشئين، ومعهم اللاعبان أحمد أسامة وعمر العسيلى.. ويشرف على تدريب الفريق حاتم عزت لاعب غزل المحلة السابق ومحمد البياع الحكم الدولى وإدارى الفريق.

Take Away

● الجهاز الفنى للمصرى قرر إعادة صياغة خط دفاعه من جديد بعد حالة التوهان التى ظهر عليها عدد من اللاعبين وتحديدا الأفريقيين ويلسون وإلياسو.

● كتب: محمد السقا

عمرو فهيم لاعب الإسماعيلى والزمالك وإنبى الأسبق والذى أنهى مشواره مع الكرة فى الإنتاج الحربى اتجه للتدريب بعدما تم تعيينه من جانب مجلس إدارة إنبى مدربًا لفريق ١٧ سنة فى الفريق البترولى.

● طارق السعيد مدرب فريق كهرباء طلخا يعيش حالة حزن كبيرة بسبب تجاهل الإعلام لمسيرة فريقه وآخرها الفوز الكبير الذى حققه على سماد السويس ٦/١ فى المجموعة الرابعة لدورى القسم الثانى حيث فوجئ بخلو معظم الصحف التى تهتم بأخبار دورى القسم الثانى من أى خبر عن المباراة.


عمرو فهيم

● يدرس مسئولو الأهلى الموافقة على عرض إحدى شركات التأمين، للتأمين على كل الفرق الرياضية بالنادى.

● أحمد سمير وقطة لاعبا المصرى تقرر إبعادهما عن تشكيل الفريق خلال المباريات المقبلة، بعد ظهورهما بمستوى متواضع.

● محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى أجبر البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى على اصطحاب إبراهيم حسن للجونة قبل لقاء الأهلى ضمن قائمة العشرين لاعبا بسبب شكوى اللاعب لرئيس النادى باضطهاد المدير الفنى له وبالفعل استجاب ريكاردو وقام بتبديله باللاعب أحمد أبوزيادة ولكن البرازيلى أطاح بإبراهيم حسن خارج القائمة.

● نادر العشرى لاعب طلائع الجيش قرر الرحيل عن ناديه فى يناير المقبل، فى حال استمرار عدم الدفع به أساسيا والاعتماد عليه فى المباريات، بعد أن تم تجاهله فى المباريات الأخيرة.


نادر العشرى

المغرب غاضبة من مصر



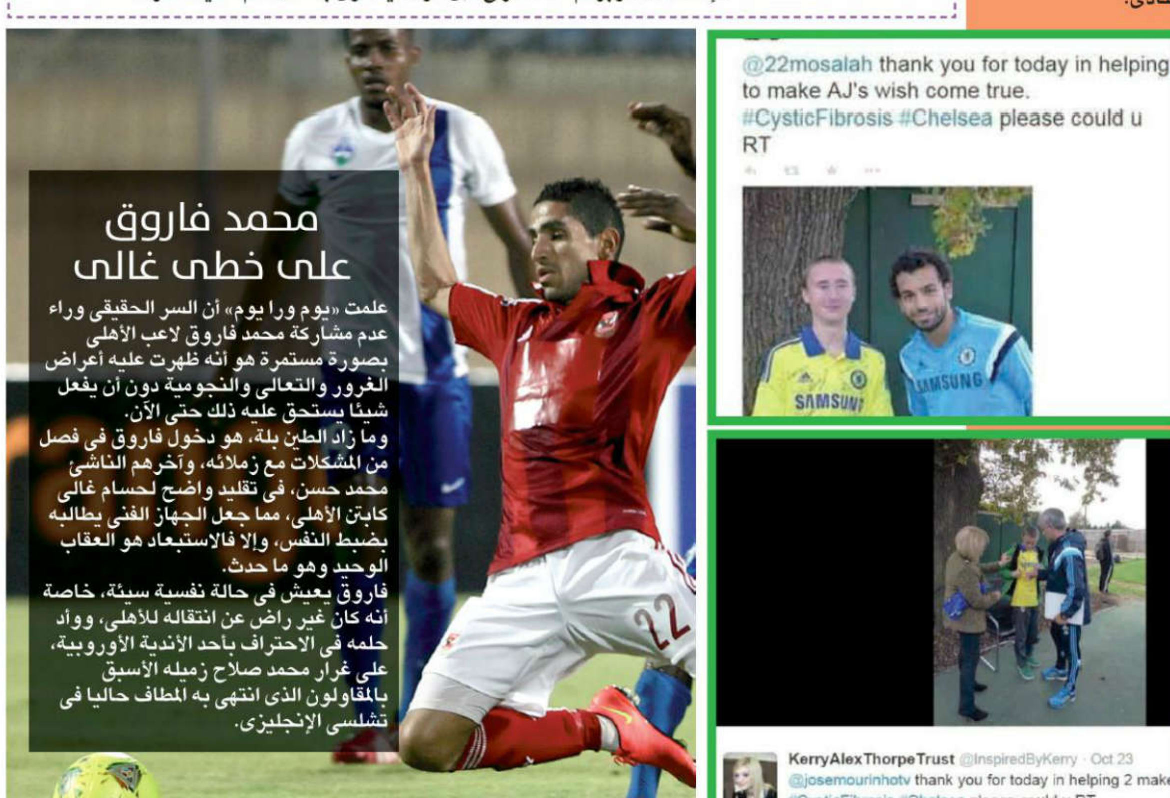
● كتب ـ محمد البنهاوى:
حالة من الغضب تسيطر على المسئولين بالمغرب بعد الأنباء الواردة بأن مصر تنوى التقدم بطلب رسمى لتنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٥.
السبب فى غضب المغرب، هو أن المملكة لم تعتذر رسميًا حتى الآن عن عدم التنظيم، ومازالت هناك اجتماعات ستتم بين المسئولين المغاربة ونظرائهم بـ«الكاف» لبحث الأمر أثناء اجتماع المكتب التنفيذى بالجزائر فى ٢ نوفمبر المقبل.
كما زاد من حالة الاحتقان أن جنوب أفريقيا رفضت الموافقة أن تكون الخطة رقم ٢ لتنظيم البطولة، حيث أكد دانى جوردان رئيس اتحاد جنوب أفريقيا أنهم شعروا بالحزن الشديد حينما أعلنت أستراليا أنها مستعدة لأن تكون الخطة رقم ٢ لتنظيم كأس العالم ٢٠١٠ إذا فشلت جنوب أفريقيا فى إنهاء استعداداتها فى الموعد المحدد، ومن غير المعقول أن تقوم بنفس الأمر مع المغرب احتراما لها.
ويؤيد هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحادين الأفريقى والدولى تنظيم البطولة، ويؤكد أنه فرصة ذهبية لمصر، ويجب استغلالها من قبل المسئولين بالدولة.

تشلسى بأكمله وليس صلاح بمفرده!

لبى فريق تشلسى الإنجليزى بأكمله دعوة أحد المراكز الصحية لزيارة طفل مريض بتليف فى الكبد يشجع تشلسى وقال إنه يتمنى أن يلتقط صورة مع نجوم الفريق.
ووجه المركز نداءً إلى لاعبى تشلسى لرفع الحالة المعنوية للطفل المريض وهو ما وقفت عليه الإدارة.
الطريف أن عددًا من وسائل الإعلام والمواقع المصرية تناقلت الخبر بصيغة أن الطفل طلب مقابلة صلاح الذى لبى دعوته مع نشر صورة صلاح مع الطفل المريض، ولم يذكروا أن الطلب قدم للفريق بأكمله وذهب جميع اللاعبين بلا استثناء بأوامر من إدارة النادى.

عمال «الجيم» بالزمالك يتصدون للمستشار

حوار طريف دار بين مدربى الجيم بنادى الزمالك وبعض المتدربين حول نية مرتضى منصور رئيس النادى هدم صالة الجيم ضمن المشروع الذى ينوى القيام به لبناء مول تجارى مكان ملعب حلمى زامورا وملاعب الناشئين والجيم.. أحد العاملين بالجيم قال مازحًا «محدش يقدر يقرب من أكل عيشنا»، مؤكدا أن الصالة بنيت على أعلى مستوى وتم تزويدها بأحدث الأجهزة ومن غير العدل أن تتم التضحية بصالة بهذا الحجم وتلك الإمكانات».. وبرغم حالة المزاح فإن هؤلاء يتمنون بالفعل عدم تنفيذ الفكرة.



محمد فاروق على خطى غالى

علمت «يوم ورا يوم» أن السر الحقيقى وراء عدم مشاركة محمد فاروق لاعب الأهلى بصورة مستمرة هو أنه ظهرت عليه أعراض الغرور والتعالى والنجومية دون أن يفعل شيئا يستحق عليه ذلك حتى الآن.
وما زاد الطين بلة، هو دخول فاروق فى فصل من المشكلات مع زملائه، وآخرهم الناشئ محمد حسن، فى تقليد واضح لحسام غالى كابتن الأهلى، مما جعل الجهاز الفنى يطالبه بضبط النفس، وإلا فالاستبعاد هو العقاب الوحيد وهو ما حدث.
فاروق يعيش فى حالة نفسية سيئة، خاصة أنه كان غير راض عن انتقاله للأهلى، ووأد حلمه فى الاحتراف بأحد الأندية الأوروبية، على غرار محمد صلاح زميله الأسبق بالمقاولون الذى انتهى به المطاف حاليا فى تشلسى الإنجليزى.

@22mosalah thank you for today in helping to make AJ's wish come true. #CysticFibrosis #Chelsea please could u RT



KerryAlexThorpeTrust @InspiredByKerry · Oct 23
@josemourinhotv thank you for today in helping 2 make #CysticFibrosis #Chelsea please could u RT

نجوم 90 معنا فى 2014 الرياضى

نجوم 90.. معنا فى 2014

شاركنا الاحتفال مع نجوم 90 بمرور 25 عامًا على تأهل مصر لنهائيات كأس العالم بإيطاليا..

قص الكوبون أعلى الصفحة وأرسله مع اسمك وعنوانك وتليفونك المحمول فى أسرع وقت لتدخل السحب وتكون أحد الحاضرين وذلك على عنوان المجلة:

مؤسسة الأهرام ـ مجلة الأهرام الرياضى ـ شارع الجلاء ـ القاهرة

التوءمان يستعدان لقيادة المصرى



فى سرية تامة، يستعد التوءمان حسام وإبراهيم حسن لقيادة المصرى خلفا لطارق يحيى الذى ساءت النتائج فى عهده.

ومن المقرر أن يتم الاتفاق رسميا مع الجهاز الجديد بعد أول إخفاق لطارق يحيى، الذى بدا مرفوضا استمراره، وأصبح الهجوم عليه شديدا من الجماهير.

ومن المنتظر أن ينضم إلي جهاز التوءمين طارق سليمان إلى جهاز الزمالك، فى بداية الموسم، وتسبب فى مشكلات كبيرة.

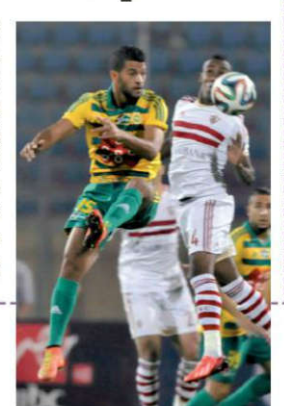


رئيس الحكام يحصن نفسه بالإعلام

لجأ عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم، رئيس لجنة الحكام الرئيسية إلى بعض الإعلاميين الذين يرتبط معهم بعلاقات صداقة، من أجل استضافته والدفاع عن القائمة الجديدة الدولية للجنة الحكام، بعد أن أثارت اختياراته لغطا شديدًا وهجوما من بعض المستبعدين من الحكام، للدرجة التى جعلت بعضهم يقرر اللجوء للقضاء، والاعتصام بالجبلاية.

عبدالفتاح ظهر مع أحمد شوبير المعروف عنه مساندته، من أجل دعمه، على أن يتوالى ظهوره فى قنوات أخرى طوال الأسبوع.

فى الإسماعلى جوكر.. بالزمالك مصاب



أصبح صالح موسى لاعب الزمالك هو أغرب حالة بالفريق خلال الأيام الماضية، بعد أن أصبح عرضة للإصابة منذ اليوم الأول لانتقاله للزمالك قادما من الإسماعيلى.

وإذا كان موسى مصابا دائما، فإن زملاءه بالزمالك اندهشوا وسألوه عن السر الذى جعله هكذا فى حين أنه كان «جوكر» الإسماعيلى الموسم الماضى، وشارك فى كل المراكز بداية من خط الدفاع، ثم الوسط، حتى إنه شارك رأس حربة فى أكثر من مباراة، وهو ما جعله مطمعا للعديد من الأندية، منها الزمالك.

موسى شارك فى لقاء شبيبة القبائل الجزائرى الودى وظهر بصورة جيدة، لكنه عاد للإصابات مرة أخرى.



وقع اختيار مجلس إدارة اتحاد كرة القدم المصرى على عمر عبدالله مهاجم المحلة فى السبعينيات ومعه محسن عبد الغفار لاعب السكة الحديد السابق لتولى مسئولية الإشراف على قطاع منطقة الوجه البحرى التى تضم ٨ مناطق.. وكان مجلس إدارة الاتحاد قد عقد اجتماعاً مغلقا مع رؤساء القطاعات الجدد الذين تم اختيارهم فى إطار إعادة تخطيط وتطوير منظومة كرة القدم فى مصر على مستوى الناشئين، وحضر الاجتماع فاروق جعفر المدير الفنى للاتحاد وحمادة المصرى عضو مجلس الإدارة والدكتور مفتى إبراهيم والدكتور محمود أبوالعينين حيث تم إسناد قطاع القاهرة الكبرى للكابتن حسن الشاذلى ومعه إبراهيم عبدالصمد ومنصور حافظ ومنطقة القناة للكابتن سيد عبدالرازق نجم الإسماعيلى السابق، وقبلى للدكتور عماد موسى وتم خلال الاجتماع تحديد الاختصاصات وخطة العمل لتطوير قطاعات الناشئين لمواليد ٩٥، ٩٧، ٩٨ بجانب مسئوليتهم عن اختيار أفضل العناصر التى تصلح لتمثيل المنتخبات الوطنية.


عمر عبدالله

يوم ورا يوم

عفاريت صبحي "مستأنسة"

نجا محمد صبحى حارس مرمى سموحة من اتهامات مرتضى منصور رئيس الزمالك بأنه يتحصن بالعفاريت لحراسة مرماه خلال مباراة الزمالك مع سموحة.
وتندر عدد من زملاء صبحى، ومازحوه بأن «عفاريته مستانسة» وبأنه نجا من تصريحات رئيس الزمالك، بعد هدفى باسم مرسى ومؤمن زكريا، اللذين انتهت بهما المباراة، حيث نال حارس سموحة إشادة كبيرة من زملائه والجهاز الفنى بعد أن نجح فى التصدى لهجوم الأبيض، وذوده عن مرماه ببسالة غير عادية.
وسبق لمرتضى منصور أن اتهم عصام الحضرى حارس الإسماعيلى الحالى، الذى تألق مع وادى دجلة الموسم الماضى، أمام الزمالك، بأنه يستعين بالعفاريت.





قرر عدد كبير من رموز نادى الزمالك، الرافضين لقرار بناء مبنى تجارى كبير، على أرض ملعب حلمى زامورا، الاستمرار فى موقفهم الرافض، حتى لو أدى الأمر إلى موتهم فى أرض الملعب.
واتفق عدد من الرموز على أنه فى حال حصول مرتضى منصور رئيس النادى على موافقة بالبناء، سيقررون الذهاب إلى أرض الملعب والنوم هناك، حتى لو أدى ذلك إلى وفاتهم بفعل آلات الحفر التى من المنتظر أن تبدأ أعمال البناء.
ورأى هؤلاء أن هذه أفضل طريقة للتعبير عن غضبهم، وأنه لو قدر لهم الموت وحفر قبورهم هناك، فإنه سيكون أشرف لهم من أن يروا أرض النادى مستباحة للتجارة.



الكأس.. قصة زواج بالمانيكان

لا ينسى أحمد الكاس الموضوع الشائق الذى قدمه معه الأهرام الرياضى قبل سنوات، وجاءت فكرته بأن طلبت منه المجلة وضع مواصفات للعروس التى يتمنى الزواج بها عندما كان فى مرحلة نجوميته كلاعب.
وبالفعل وضع الكاس شروطه فتم تنفيذها على «مانيكان» وتم التقاط صورة الزفاف وكانت الأزمات.
ويستعيد الكاس ذكرياته حول الموضوع بأن الزميل يسرى الفخرانى كان صاحب الفكرة، وبعد النشر فوجئ بسيل من التهانى، واللوم من أصدقاء لعدم توجيه الدعوة لهم لحضور حفل الزفاف.
والطريف كما يقول الكاس أن أقاربه غضبوا منه لأنه لم يتزوج من نوبية، حتى إن بعضهم قاطعه، حتى تأكدوا من أنها مانيكان.

تواصـــــل



الأشقاء الثلاثة

حسنى عبدربه نجم الإسماعيلى دأب خلال الأيام الأخيرة على نشر صورته مع شقيقيه أحمد وطارق، مؤكدا أنه أقل الثلاثة فى النواحى الفنية لكن حظه كان الأعلى منهما.



Cv نارى

عزمى مجاهد المسئول الإعلامى باتحاد كرة القدم نشر ملصقا على صفحته يتضمن السى فى الخاص به، بعد هجوم مرتضى منصور عليه ومنعه من دخول النادى.. السى فى وصفه أصدقاء مجاهد بأنه نارى.



معوض يتحدى الاعتزال

جدد سيد معوض الظهير الأيسر السابق للأهلى رفضه الاعتزال بشكل نهائى خاصة بعد استبعاده من قائمة الأهلى قبل انطلاق الموسم الحالى. وأكد تلقيه ثلاثة عروض من أندية قطرية رفض اثنين منها لعدم رغبته فى اللعب بدورى الدرجة الثانية فيما لا يزال يدرس العرض الثالث الذى ربما يكون من نادى الوكرة حيث خاض بعض التدريبات مع الفريق مؤخرا. ويميل معوض كثيرا نحو الاحتراف بقطر بعدما انضم إلى قناة بى إن سبورت لتحليل بعض المباريات وبالتالى فإن تعاقده مع أحد أندية دورى المحترفين القطرى سيكون سببا مباشرا فى الاستقرار هناك.. معوض اعترف برغبته فى اللعب لأحد الأندية الكبرى فى مصر وإن لم يحددها بالاسم قائلا «كل العروض التى وصلتنى فى مصر من أندية صغيرة واعتذرت لها لأننى لن أهين تاريخى.. لكن لو تلقيت عرضا مناسبا من ناد كبير بالدورى فسوف أفضل الاستمرار هنا على الاحتراف بقطر».

باتشيكو يخرق العادات

حضر البرتغالى باتشيكو المدير الفنى للزمالك إلى ميت عقبة صباح السبت الماضى رغم أن فريقه يخوض مباراة مهمة فى نفس اليوم أمام سموحة، إلا أنه أصر على الحضور ومتابعة مران المستبعدين فى ملعب حلمى زامورا.. وفوجئ الإعلاميون واللاعبون المستبعدون بالمدرب البرتغالى يحضر قبل بداية المران وتحدث مع اللاعبين المستبعدين لتحفيزهم، وقام بمتابعة المران بالكامل، ثم انصرف وذهب لمصاحبة الفريق إلى ملعب المباراة.. علق أحد اللاعبين المستبعدين على تصرف باتشيكو أن اللاعبين لم يعتادوا أن يغادر المدرب المعسكر ليتابع مران اللاعبين المستبعدين ويشد من أزرهم.

رواد الهوكى فى اجتماعات الاتحاد الدولى بالمغرب



● كتب - عماد محجوب:

.. شارك رواد الهوكى المصرى فى اجتماعات الاتحاد الدولى التى تستضيفها الجامعة المغربية برئاسة كمال غلالى لبحث خطة الأنشطة الدولية فى المرحلة المقبلة وبينها بطولة العالم للرواد العام المقبل فى أستراليا بمشاركة مصر، كما يبحث الكونجرس طلب المصريين بالحصول على شرف تنظيم إحدى بطولات العالم للرواد والذى يتبناه عادل خيرت عضو الاتحاد الدولى للأساتذة على ملاعب هيئة قناة السويس احتفالا بإنشاء مشروعها العملاق لتحديث وتوسعة المجرى الملاحى العالمى.. شارك فى الاجتماعات الخبير الدولى العميد يحيى دعبس، وكابتن الشرقية الحكم الدولى خالد محمدى ومنير مراد من الإسماعيلية وعربى غريب من السويس، وطارق قوطة من بورسعيد.. وعلى هامش الكونجرس ينظم الاتحاد المغربى سلسلة من المحاضرات لمدربى وأسرة اللعبة يتحدث فيها يحيى دعبس عن توقيتات التدريب وأحدث البرامج لإعداد الناشئين وتأهيلهم للمستويات الأعلى.































رضوان يستعرض



بعد إقالته من منتخب الشباب، بدأ ياسر رضوان المدير الفنى السابق فى نشر صور من تجارب احترافه ومنها ألمانيا..رضوان بدا مهتما بالتأكيد على الظلم الذى تعرض له بعد خلافه مع علاء ميهوب فى المنتخب وخروجه من تصفيات أفريقيا للشباب وعدم وجود مساحة وقتية للتعبير عن نفسه.



● أحمد فكرى الصغير مدرب منتخب الشباب السابق يدرس حاليا عددا من العروض للاختيار من بينها سواء بالسفر إلى التدريب بالدول العربية أو تولى أحد فرق القسم الثانى التى تفاوضت معه على تولى قيادتها.

● أحمد ساهر الحكم المساعد الخارج من القائمة الدولية أكد أنه لن يترك حقه مهما كلفه الأمر، وأنه سيواصل الحرب على عصام عبدالفتاح عضو مجلس اتحاد كرة القدم، ورئيس لجنة الحكام، حتى النهاية، بعد أن خرج من القائمة من أجل أمين شرطة، يرتبط بعلاقات وطيدة مع ثروت سويلم المدير التنفيذى للجبلاية.

● طارق أبو الليل المدير الإدارى السابق للنادى الإسماعيلى توسط لدى الهولندى فوتا للتنازل عن شكواه المقدمة للفيفا وبالفعل استجاب مدرب الدراويش السابق وتنازل عن ٢٥٪ من مستحقاته المالية البالغة ٤٠ ألف دولار وتقسيط باقى المبلغ على ثلاث دفعات.


أحمد ساهر

● اتحاد الشرطة بدأ فى جس نبض عدد من لاعبيه الذين انتقلوا للأندية الأخرى، تمهيدا لاستعادتهم فى حال موافقتهم على ذلك، خاصة أنه لن يدفع فيهم المبالغ التى باعهم بها.

● محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلى يبذل محاولات مع عمرو السولية لتجديد موسم إضافى مع النادى حيث ينتهى عقده بنهاية موسم ٢٠١٦ وذلك بعد وصوله إلى مستوى متميز مع الفريق ومنتخب مصر

● محمد حسن ناشئ الأهلى يعيش فى حالة نفسية سيئة بعد أن اعتاد اللاعبون الكبار معاملته بصورة سيئة.

● حصلت الشركة الراعية للكرة المصرية على حق الإعلان على ظهر القميص الخاص للنادى الإسماعيلى بالإضافة الى الإعلان على ٦ لوحات إعلانية داخل أرض الملعب خلال المباريات مقابل حصول الدراويش على مليون جنيه للسنة الواحدة لمدة ثلاثة مواسم.


عمرو السولية

يوم ورا يوم

الخطيب يرفض الاحتفال بعيد ميلاده

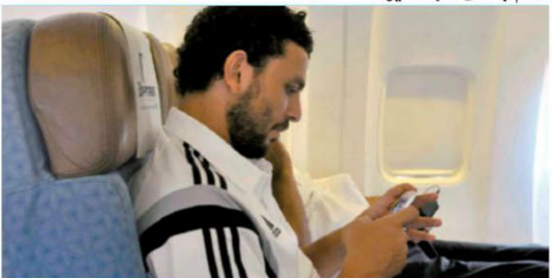
رفض محمود الخطيب أسطورة الأهلى الاحتفال بعيد ميلاده الستين الذى يوافق ٣٠ أكتوبر. وجاء هذا الرفض بسبب الأحداث الصعبة التى يمر بها الوطن وآخرها الحادث الذى تعرض له جنود مصر فى سيناء. وكان من المقرر ظهور الخطيب فى أكثر من وسيلة إعلامية للاحتفال بيوم مولده، لكن جاء الحادث ليلغيه نهائيا.



لاعبون يدفعون مكافأة الفوز للنادى

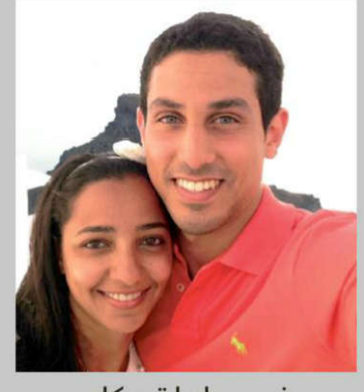
● المحلة ـ مصطفى أبو شامية

رغم الفوز الكبير الذى حققه فريق غزل المحلة على الحامول فى الأسبوع الرابع لدورى القسم الثانى بثلاثية نظيفة واحتلاله قمة المجموعة الخامسة برصيد ١٢ نقطة، فإن السيد خير الله المستشار الرياضى للنادى أمر الجهاز الفنى للمحلة بعدم صرف أى مكافآت لبعض اللاعبين الذين رفضوا دفع «المعلوم» بعد قيامهم بصرف قيمة القسط الأول من قيمة عقودهم، وكأنهم مطالبون بدفع قيمة مكافأة الفوز من جيوبهم، ومنهم ناصر فاروق حارس المرمى الذى رفض طلب عبداللطيف الدومانى مدرب الفريق بدفع ٥ آلاف جنيه بحجة دعم بعض الجماهير.



غالى يعتذر بالتليفون!

حصل حسام غالى كابتن الأهلى على رقم إحدى مضيفات الطيران للاعتذار لها عن نشر صفحته على موقع فيس بوك صورتها والسخرية منها، مؤكدًا أنه لم يلتقط تلك الصورة، وليس هو المسئول عن الصفحة.. وكانت صفحة غالى على فيس بوك قد نشرت صورة للمضيفة التى رافقت بعثة المنتخب أثناء عودته من بوتسوانا وانهالت التعليقات الساخرة عليها بسبب وزنها الزائد، ومظهرها، ووصل الأمر إلى أسرتها التى ردت بنشر صورة لها وهى صغيرة فى السن، كما كتبت ابنتها الصغرى «حسبى الله ونعم الوكيل فيكوا وانتوا أصلا لو كنتو ناس بتراعوا ربنا ماكونتوش عملتوا كده».. المسئولون عن مصر للطيران تباروا فى الدخول على صفحات التواصل الاجتماعى للدفاع عن زميلتهم، مؤكدين أن التى يسخرون منها هى امرأة خدمت الشركة على مدار أكثر من ٣٠ سنة.



فى بطولة مكاو المفتوحة للاسكواش

فوز الزوج وخسارة الزوجة!

● كتب ـ سيد هنداوى:

بلغ الزوجان طارق مؤمن ورنيم الوليلى نهائى بطولة مكاو الدولية المفتوحة للاسكواش للرجال والسيدات البالغ مجموع جوائزها ١٠٠ ألف دولار.. ونجح طارق فى الفوز باللقب، فيما خسرت زوجته فى المباراة النهائية وحصلت على المركز الثانى.

طارق الذى تزوج من رنيم بطلة الاسكواش المصرى والمصنفة الثالثة على العالم فى يونيو الماضى حصل على اللقب بعدما تغلب على زميله عمر مسعد فى المباراة النهائية بثلاثة أشواط مقابل شوطين، كانت نتيجتها ٦/١١ و٥/١١ و٧/١١ و٤/١١ و١٢/١٠، فيما لم تتمكن زوجته من الفوز على الماليزية نيكول ديفيد المصنفة الأولى على العالم وخسرت أمامها فى النهائى بثلاثة أشواط نظيفة، كانت نتيجتها ٨/١١ و٢/١١ و٨/١١.

مورينيو فى انتظار مدرب الإسماعيلى

الإسماعيلية ـ محمد مظهر:

ينتظر أشرف خضر المدرب العام للنادى الإسماعيلى الموافقة على حضور فترة معايشة مع نادى تشلسى الإنجليزى خلال فترة الإجازة الصيفية استعدادا للموسم المقبل. وكان خضر قد تحدث مع أحد المقربين لمسئولى النادى الإنجليزى لحضور فترة المعايشة للاستفادة من خبرات المدرب البرتغالى جوزيه مورينيو.

نجم وكتاب





يحرص على عاشور نجم مصر الأسبق على قراءة كتاب لا تحزن لعائض القرنى. عاشور يرى أن هذا الكتاب مهم لكل إنسان حيث يعطيه تجارب، وإرشادات لترك كل ما هو مثير للرغبة فى الدنيا والشهرة والنجومية، ويدعو الإنسان للتفكير والشكر والإحسان للغير، وأن يطرد الإنسان الملل من حياته وألا يتقمص شخصية غيره، وغيرها من الإرشادات المهمة.

الاتحاد العربى يؤجل مناقشة الألعاب العسكرية والانتخابات

قرر المكتب التنفيذى للاتحاد العربى للرياضة العسكرية الذى عقد مؤخرا بالعاصمة البحرينية المنامة تأجيل مناقشة استضافة دورة الألعاب العربية العسكرية الثانية إلى انعقاد الجمعية العمومية القادمة أحد شهرى يناير أو مارس العام المقبل، وذلك لعدم تقدم أى من الدول الأعضاء بطلب الاستضافة بسبب الأوضاع الحالية ببعض البلدان العربية.

كما أوصى المكتب بتأجيل مناقشة موضوع انتخابات رئاسة الاتحاد وأعضاء المكتب التنفيذى إلى الجمعية العمومية أيضا على أن تتم الانتخابات خلال سبعين يوما من تاريخ قرار الجمعية العمومية المقبلة.



قطر تهدد استمرار نجم الأهلى

● كتب ـ محمود شوقى:

لم يكن رفض وليد سليمان نجم الأهلى استكمال المفاوضات الرسمية مع علاء عبدالصادق مدير قطاع كرة القدم بالقلعة الحمراء لتجديد عقده رغبة فى التركيز الشديد مع الفريق خلال المباريات الحالية.. بل إن الحقيقة تؤكد تلقى اللاعب عددا من العروض المغرية على خلفية تألقه الواضح مع الفريق الأحمر خلال الفترة الأخيرة.

وبدأ اسم اللاعب يتردد بقوة داخل عدد من الأندية القطرية عن طريق بعض وكلاء اللاعبين الذين دخلوا فى سباق عنيف لتوفير عرض مغر لسليمان.

من جانبه لم يعترض اللاعب على تسويقه فى قطر خاصة بعدما وصل إلى علمه إمكانية الحصول على مقابل مالى كبير حال الاحتراف بأحد الأندية الكبرى هناك مثل زميله أحمد فتحى الذى حصل على مليون و٢٠٠ ألف دولار من نادى أم صلال فى الموسم الواحد إلى جانب بعض الامتيازات الأخرى.

وتشير المعلومات القادمة من قطر إلى إمكانية عرض أم صلال مقابلا كبيرا على وليد سليمان لإقناعه بالتوقيع للفريق خاصة بعدما علم اللاعب نفسه رغبة ثلاثة أندية قطرية أخرى فى ضمه إذا ما فتح الباب أمام الرحيل من الأهلى.

البريد السريع

كفانا أمراضًا



أتمنى ألا يتسرع المسئولون فى مصر فى حالة اعتذار الدول المرشحة لاستضافة كأس الأمم الأفريقية بالمغرب، وأن تكون هناك دراسة جيدة للموضوع أهمها لماذا رفضت الدول الأخرى؟ وما الذى أدى إلى الرأى الذى انتهوا إليه؟ هل هناك أسباب سياسية أم اقتصادية أم رياضية؟ وهل السبب الرئيسى «الإيبولا» أم أن هناك أشياء أخرى.. كفانا أمراضا.

جمعة جابر ـ الإسكندرية

كارت برتقالى

لابد من استحداث كارت جديد لونه برتقالى بين الأصفر والأحمر لمنع العنف المقيت ويمكن الحصول عليه مباشرة دون المرور بالأصفر فى لعبات خشنة معينة ولا يمنع الكارت الأحمر المباشر. لاعبو الأندية الكبرى يتعرضون لعنف فى مباريات كثيرة تحت سمع وبصر الحكام، كما أن العقوبات الإدارية يجب أن تكون واضحة ومحددة لحماية الحكام أنفسهم وحتى لا يخشى حكم من إعطاء الكارت الأحمر.

محمود جابر على

الأهلى بلا شباب



الأهلى يفرط فى لاعبيه الشباب بدون مقابل ويعود للتفاوض معهم من جديد ويتعاقد معهم بالملايين وهذا من وجهة نظرى خلل فى المنظومة الفنية الأجنبية التى تأتى إلى مصر. لابد من تحاور بين الجهاز المعاون المصرى وبين جاريدو.

جاريدو يقلد جوزيه ويفضل الجاهز ويرفض صناعة النجوم.. ترى هل سيستمر على هذا المنوال أم سيستفيق قريبا؟

محمد عبدالظاهر ـ مدينة نصر

المحرر: بيع الشباب والناشئين مستمر فى الأندية الكبرى ولا علاقة للمدربين الأجانب بذلك.. فهناك عدد يلتزم به النادى فى القائمة ومسابقات تم إلغاؤها.. الخلل فى المنظومة الكبرى أيضا.

المباريات.. يوم الجمعة

أتمنى إقامة مباريات مواليد ٩٧ يوم الجمعة من كل أسبوع بعد الصلاة مباشرة لأنهم جميعا طلبة الصف الثالث الثانوى، وحتى نحافظ عليهم ونكون عونا. وقد أرسلت طلبًا إلى فاروق جعفر ليتم تعميمه على مستوى الجمهورية.

عدلى عبده ـ مدير فنى أم رماد شرقية

مباريات الأسبوع

دورى أبطال أوروبا

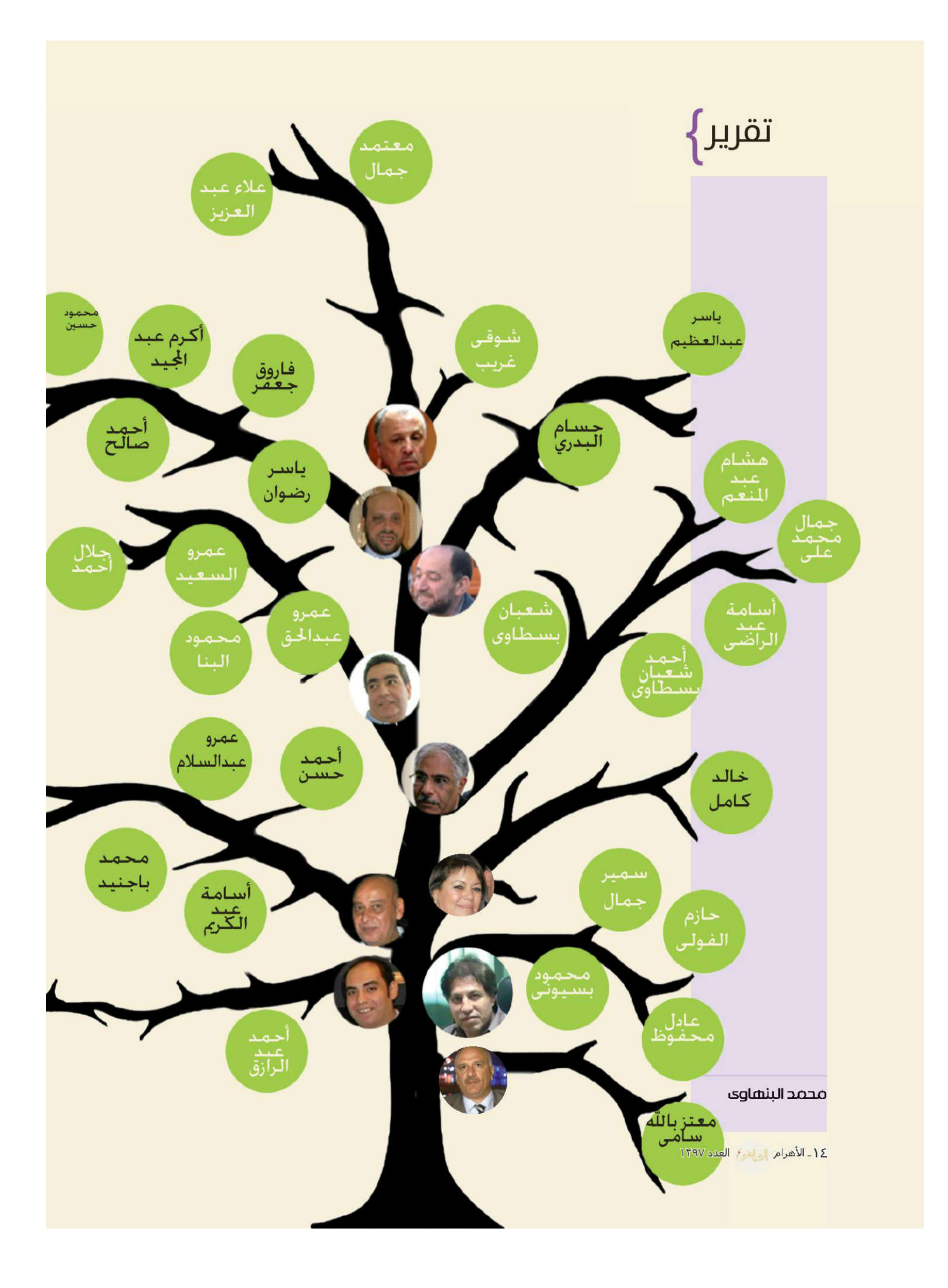
التوقيت	المبـــاراة
	4 نوفمـــبـر
٦,٠٠	زينيت بطرسبرج × باير ليفركوزن
٨,٤٥	بازل × لودوجوريتس
٨,٤٥	ريال مدريد × ليفربول
٨,٤٥	بنفيكا × موناكو
٨,٤٥	أرسنال × أندرلخت
٨,٤٥	بروسيا دورتموند × جالطا سراي
٨,٤٥	مالمو × اتلتيكو مدريد
٨,٤٥	يوفنتوس × أوليمبياكوس
	5 نوفمـــبـر
٨,٤٥	مانشستر سيتى × سيسكا موسكو
٨,٤٥	بايرن ميونيخ × روما
٨,٤٥	ب. س. جيرمان × أبويل نيقوسيا
٨,٤٥	أياكس امستردام × برشلونة
٨,٤٥	سبورتنج لشبونة × شالكه
٨,٤٥	ماريبور × تشلسى
٨,٤٥	شاختار دونيتسك × باتى بوريسوف
٨,٤٥	أتليتك بلباو × بورتو

الدورى الإسبانى

التوقيت	المبـــاراة
	31 أكتوبر
٩,٤٥	ديبورتيفو لاكورونيا × خيتافي
	1 نوفمبر
٤,٠٠	غرناطة × ريال مدريد
٦,٠٠	اتلتيكو مدريد × قرطبة
٨,٠٠	برشلونة × سيلتا فيجو
١٠,٠٠	ريال سوسيداد × مالاجا
	2 نوفمبر
١٢,٠٠	اتليتك بلباو × اشبيلية
٥,٠٠	فياريال × فالنسيا
٧,٠٠	ليفانتى × الميريا
٩,٠٠	إلتش × اسبانيول
	3 نوفمبر
٨,٤٥	رايو فاييكانو × إيبار

الدورى الإسبانى

التوقيت	المبـــاراة
	1 نوفمبر
٢,٤٥	نيوكاسل × ليفربول
٤,٠٠	ستوك سيتى × وستهام يونايتد
٤,٠٠	أرسنال × بيرنلى
٤,٠٠	تشيلسى × ك.ب. رينجرز
٤,٠٠	إيفرتون × سوانزى سيتى
٤,٠٠	هال سيتى × ساوثهامبتون
٤,٠٠	ليستر سيتى × ويست بروميتش
	2 نوفمبر
٢,٣٠	م. سيتى × م. يونايتد
٥,٠٠	أستون فيلا × توتنهام
	3 نوفمبر
٩,٠٠	كريستال بالاس × سندرلاند



محمد البنهاوى

شجرة «المحسوبية» فــى الجبلايــة

لغة المجاملات والمصالح أصبحت السائدة داخل اتحاد الكرة.. دون الاهتمام بما يصيب المنتخبات والكرة المصرية من تعيين أشخاص ليسوا من أصحاب الكفاءة أو الخبرة.

أحمد فاروق

طه السيد

جمال دياب

نادر رشاد

أعضاء اتحاد الكرة يعلمون أنهم جاءوا فى فترة «فراغ رياضى» وأن فرص بقائهم محدودة، إلا فى حالتين، الأولى هى التقرب لهانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للفيفا والقريب من رئاسة الجبلاية فى الدورة المقبلة، أما الثانية فهى زرع أصدقائهم ومعارفهم فى المناصب المهمة داخل الاتحاد ليكون لهم صوت ونفوذ حتى فى حالة خروجهم من المجلس.

المجاملات داخل المقر الواقع فى ٥ شارع الجبلاية أصبحت على كل شكل ولون.. فرئيس الاتحاد يعين صاحب الفندق الذى كان يعمل به.. وعضو المجلس يحصل على وظيفة مقابل تعيين مدرب.. وآخر يستعين بمحاميه الخاص فى إحدى اللجان.. ورابع يعين شريكه فى إحدى الصحف رئيسا للجنة.. وخامس يحول المنتخبات الوطنية إلى مرتع لمجاملة أبناء بلدته.. ولا يهتم أحد بأن الكرة المصرية هى التى ستدفع ثمن هذا الفساد.

قد يأتى الرد من أعضاء اتحاد الكرة بأن قربٍ هؤلاء الأشخاص منهم لا يعيبهم ماداموا أهلاً للمناصب التى تولوها، لكن الحقيقة أن أغلبهم لم يضف أى جديد للكرة المصرية.. بدليل النتائج، فالمنتخبات تنهار وتتساقط واحداً تلو الآخر.. وأغلب لجان الاتحاد ليس لها دور واضح فلا أحد يعلم ما هى إنجازات اللجنة الفنية، ولا إنجازات المديرين الفنيين للمناطق.. ولا أحد يعلم ما هى مؤهلات مدربى المنتخبات غير أنهم أصدقاء وبلديات أعضاء الجبلاية ولا يملك أغلبهم سيرة ذاتية تؤهله لقيادة أحد المنتخبات، كما أن المخالفات شبه اليومية التى تحدث فى اللجان يكتب فيها مجلدات كاملة، وسط رقابة غائبة من الجهات المسئولة.

قد يكون من العدل أن نذكر أن المجلس الحالى جاء فى ظروف صعبة، فالنشاط متوقف والحالة الأمنية غير مستقرة، وهى عوامل خارجية ليست له يد فيها، لكن المجلس لم يقم بالدور المنوط به ولم يستعن بالخبرات والكفاءات لتطوير الكرة المصرية.

حتى الإنجاز الوحيد الذى تحقق على مستوى المنتخبات بالحصول على بطولة أفريقيا والصعود لمونديال الشباب بتركيا، دمره اتحاد الكرة بعدما أطاحوا بربيع ياسين الذى قاد هذا المنتخب لأنه لا يتبع أحد أعضاء المجلس وبالتالى لن يجد الحماية اللازمة.. فالبقاء داخل اتحاد الكرة يخضع لمدى قربك من أعضاء الجبلاية لا بالإنجازات التى تحققها.

فشل غريب يحرج أبوريدة

يمتلك هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» نفوذاً كبيرًا داخل الجبلاية، فهو من جاء بأعضاء المجلس الحالى لأنهم كانوا ضمن قائمة أبوريدة فى الانتخابات قبل أن ينسحب ويدعم جمال علام للنجاح فى الرئاسة نكاية فى الثنائى أسامة خليل وإيهاب صالح، وكان دعم أبوريدة وحازم الهوارى مفتاح نجاح الجبهة بأكملها باستثناء كرم كردى الذى فشل فى النجاح بعدما انقلب عليه الهوارى قبل الإنتخابات بأيام.

ويملك أبوريدة نفوذا قويًا داخل الاتحاد يتمثل فى وجود أحمد مجاهد والذى ضمن الانضمام لقائمة أبوريدة فى الانتخابات المقبلة، مرورًا بعلاء عبدالعزيز مدير العلاقات العامة والمعروف بالرجل القوى داخل الجبلاية لصلته القوية بهانى أبوريدة، ويعد عبدالعزيز المعركة الوحيدة التى خسرها أبوريدة فى اتحاد الكرة، حيث حاول الأخير بشتى الطرق تعيينه مديرًا تنفيذيا للاتحاد لكن ضغوط العامرى فاروق وزير الرياضة وقتها حالت دون تنفيذ هذا الأمر وتم تعيين ثروت سويلم.

كما نجح أبوريدة فى تعيين معتمد جمال مديرًا فنيًا لمنتخب ٩٧ والطريف فى الأمر أنه لا توجد أى ارتباطات لمنتخب٩٧ قبل عام ٢٠١٦، وبالتالى سيتسمر أعضاء الجهاز الفنى فى تقاضى أجورهم دون أى عمل لفترة تزيد على العامين.

ومن المعروف قرب معتمد جمال بشدة من هانى أبوريدة، فهو من وضعه مدربًا بالجهاز الفنى للمنتخب الأوليمبى من قبل، وهو من جاء به حاليًا لتدريب منتخب الناشئين.

الواقعة الأبرز لهانى أبوريدة هى فرض تعيين شوقى غريب مديرًا فنيًا للمنتخب الأول، ولم يملك جمال علام أن يرفض طلب عضو الفيفا، الذى يعتبر غريب بمثابة ابنه ويضغط لترشيحه فى قيادة المنتخبات الوطنية بداية من منتخب الشباب ثم الأوليمبى مرورًا بالعمل مع حسن شحاتة قبل توليه المنتخب الأول.

علام يرد الجميل لصاحب الفندق

جمال علام رئيس اتحاد الكرة لم يكن يحلم بتولى منصبه الحالى، وكان هدفه من الترشيح الوجود فى الصورة وكسب مزيد من الأضواء وهو نفسه اعترف بذلك بعد نجاحه، لكن شاءت الظروف أن يجلس على كرسى الرئاسة، فاللائحة منعت محمد عبدالسلام من الترشح، وتم إجبار أبوريدة على الانسحاب، وكان كل هدف الثلاثى القوى أبوريدة وشوبير والهوارى هو عدم نجاح أسامة خليل أو إيهاب صالح، فلم يكن هناك بديل لجمال علام.

ويعلم الرجل أنه لن يجلس على كرسى اتحاد الكرة بعد نهاية الدورة الحالية، وهو نفسه أعلن عدم ترشحه فى الانتخابات المقبلة مبديًا دعمه وتأييده لأبوريدة، لذلك انصبت جهود جمال علام على خدمة أبناء الصعيد، خاصة أنه مقبل على انتخابات برلمانية ويحتاج إلى دعم أى من أفراد عائلته.

وقام علام باستغلال منصبه فى التقرب لممثلى الصعيد الغاضبين من قلة عدد أبنائهم داخل اتحاد الكرة، فلم يقبل المناقشة أثناء اجتماع المجلس لتعيين شعبان بسطاوى رئيسًا للجنة مسابقات القسم الثالث.

وكان جمال علام يعمل مديرًا لأحد الفنادق المملوكة لبسطاوى قبل مجيئه لاتحاد الكرة، كما أن بسطاوى يملك علاقات قوية داخل الدائرة الانتخابية لجمال علام، وجاء تعيين علام له كنوع من رد الجميل على عمله السابق معه.

وكانت أزمة كبيرة حدثت بين علام وربيع ياسين المدير الفنى السابق لمنتخب الشباب بعد رفض الأخير ضغوط رئيس الاتحاد لضم نجل صديقه بسطاوى لأحد معسكرات منتخب الشباب الخارجية رغم ضم ياسين للاعب فى أكثر من معسكر داخلى كنوع من المجاملة لرئيس الاتحاد.

واستمر علام فى التخطيط لدخوله البرلمان بتعيين أسامة عبدالراضى لاعب الأقصر وشبان قنا وأسوان السابق كمدير فنى لمنطقة الأقصر رغم قلة خبرته، كما عين هشام عبدالمنعم أحد أبناء الصعيد فى منصب المدرب المساعد بالمنتخب الأوليمبى.

لطيف يستولى على تورتة الخماسية

أما خالد لطيف فقد ترك لزملائه فى المجلس «تورتة» الإشراف على المنتخبات المختلفة، واختار لنفسه جزءًا مميزًا من تلك التورتة، بالإشراف على منتخبى الكرة الخماسية والشاطئية، وهى التورتة التى كان حازم الهوارى يحصل عليها لسنين طويلة لما بها من خيرات كثيرة.

وبدأ لطيف فى الاستفادة من منصبه بتعيين أحمد عبدالرازق نائب مدير النشاط الرياضى بنادى الإعلاميين مدربًا مساعدًا فى جهاز المنتخب الوطنى للصالات، مقابل تعيين لطيف مستشارًا إعلاميًا لنادى الإعلاميين.

ولم يكتف لطيف بأحمد عبدالرازق بل قام بتعيين نادر رشاد مديرًا فنيًا لمنتخب الصالات رغم أن الأخير يعمل مسئولاً فى إحدى شركات الطيران ولا تتوافر به الشروط الخاصة بمدربى المنتخبات وعلى رأسها الحصول على الرخصة «B»، ولم يدرب يومًا ناديًا ولا يعرف قواعد اللعبة التى يديرها، كما عين أحد المراسلين فى

تقرير

مراقبو المباريات طريق سويلم للانتخابات البرلمانية.. وهؤلاء رجال أبوريدة

علام يجامل صاحب الفندق.. والشامى يرعى مصالح المحلة.. مجاهد يعين أصدقاءه.. ولطيف ينفرد بغنائم الكرة الخماسية

قناة النيل للرياضة فى لجنة مسابقات الكرة الخماسية ليكون بمثابة عين له.
خالد لطيف حاول الهروب من الانتقادات الموجهة له بتسهيل مهمة حصول رشاد على الرخصة التدريبية الشهر الماضى فقط.
ولم يكتف بتعيين المقربين منه فى جهاز المنتخب، بل سمح لعدد من لاعبى المنتخب بالسفر إلى الإمارات فى شهر رمضان للمشاركة فى دورة رمضانية برعاية شيوخ الإمارات، رغم عدم صدور قرار من اتحاد الكرة بذلك.
الفضائح تخطت مرحلة التعيينات إلى المشاجرات فى بعض الأحيان فوصل الأمر بخالد لطيف ومجدى المتناوى إلى التشاجر فى أحد اجتماعات مجلس الإدارة بسبب تعيين رئيس منطقة الجيزة.. فخالد لطيف أصر على تعيين هانى زادة رئيسًا للمنطقة، بينما تمسك المتناوى بتعيين سامر أبو الخير ووصل الأمر حسب رواية أحد أعضاء المجلس إلى دفع لطيف الكرسى على الأرض ومغادرة الاجتماع قبل أن يلحق به حسن فريد ويعيده مرة أخرى.
لطيف كان يرغب فى تولى زادة المنصب كنوع من رد الجميل لزادة الذى عين خالد لطيف من قبل نائبًا لرئيس منطقة الجيزة حينما كان يتولى الرئاسة.
الأزمة انتهت باقتراح حسن فريد اللجوء للتصويت واستبعاد زادة وأبو الخير ليفوز بالمنصب محمد باجنيد.

فريد يعين محاميه الخاص

حسن فريد نائب رئيس الجبلاية ورئيس نادى الترسانة السابق بدأ عمله مبكرًا فى استقطاب رجاله للعمل فى اتحاد الكرة بعدما ربح معركته مع محمود الشامى على منصب النائب، وضغطه للفوز بالإشراف على المنتخب الأول وهو ما تحقق بالفعل.
فريد نجح فى تعيين محاميه الخاص جمال دياب رئيسًا للجنة الانضباط ليكون عينه داخل اللجنة، ولم يجد صعوبة فى تمرير القرار بعد دعم أحمد مجاهد لدياب.
وخاض فريد حربًا خاسرة لتعيين أحمد عبدالحليم مديرًا فنيًا لمنتخب ٩٨، واكتفى بتعين أسامة عبدالكريم مدرب حراس الترسانة السابق مدربًا لحراس المنتخب، ليكون لفريد رجل داخل الجهاز الفنى، ليس بالضرورة أن يكون من ذوى الكفاءة، ولكن المهم أن يكون من أبناء الترسانة.
ولكن لم ينجح عبدالكريم فى تبييض وجه فريد بعد الأزمة التى افتعلها باتهام محمد جاد حارس مرمى المنتخب بأن سبه بألفاظ نابية أمام زملائه ما تسبب فى أزمة كبيرة، وصلت إلى تهديد بعض اللاعبين بالتضامن مع زميلهم والخروج من المعسكر وعدم خوض مباراة الإياب أمام جنوب أفريقيا، ليؤدى الحارس واحدة من أسوأ مبارياته فى القاهرة ويخفق المنتخب فى التأهل لأمم أفريقيا.
وما فعله فريد بمنتخب ٩٨، كرره فى تشكيل الجهاز الفنى لمنتخب ٩٧ حيث قام بتعيين عمرو عبدالسلام حارس الزمالك السابق ومدرب حراس بالترسانة مدربًا لحراس المرمى بمنتخب ٩٧ الذى يدربه معتمد جمال.
كما استغل الخلاف بين خالد لطيف ومجدى المتناوى على تعيين رئيس منطقة الجيزة وقام بتعيين محمد باجنيد شقيق محمود باجنيد أمين صندوق الأهلى السابق رئيسًا للمنطقة.
ونجح حسن فريد فى فرض أحمد حسن كمدير



فاروق جعفر

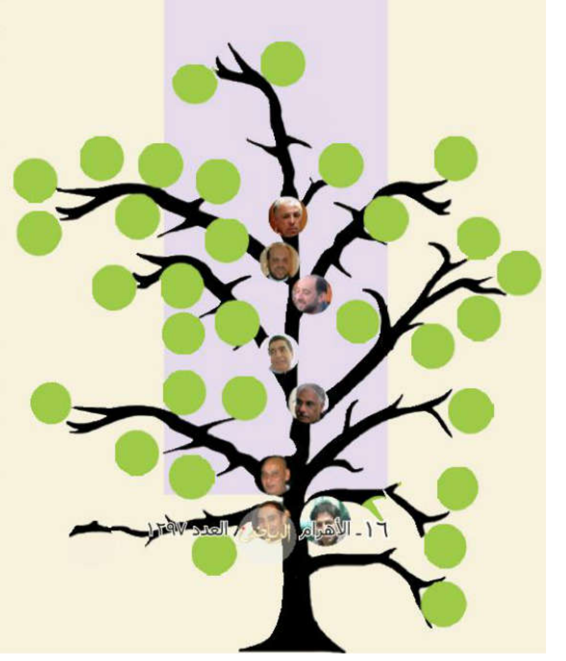


خالد كامل

للمنتخب على شوقى غريب، بل وحاول إعطاءه بعض الصلاحيات مثل تأكيده أن حسن سيكون المتحدث الرسمى باسم المنتخب وهو ما أعلن غريب رفضه فى المؤتمر الصحفى.

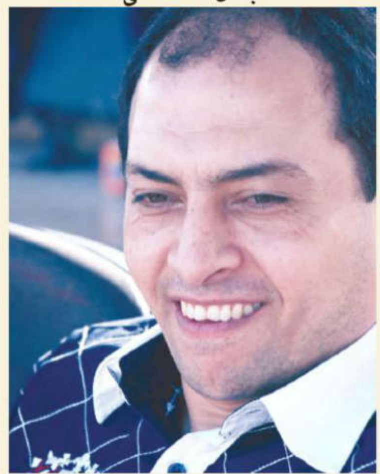
الراعى الرسمى لمصالح المحلة

محمود الشامى هو أحد أقدم أعضاء الاتحاد الحالى، حيث يوجد فى مجلس الإدارة لثانى دورة، وهو ما جعله يمتلك علاقات لا بأس بها داخل الاتحاد وخارجه سواء فى المناطق أو من أندية الجمعية العمومية، لعمله السابق رئيسا لنادى بلدية المحلة.
ويتحمل محمود الشامى مسئولية كبيرة فى إخفاق منتخب الناشئين بعدما أطاح بعلاء ميهوب المدير الفنى بقرار فردى قبل ثلاثة أشهر من مواجهة الكونغو، اعتراضا على سفر أحد اللاعبين مع المنتخب إلى معسكر السعودية بحجة أنه ابن أحد أثرياء بورسعيد وأن ميهوب يجامل والده.
الأزمة ليست فى إقالة ميهوب فقط ولكن قام الشامى باتخاذ قرار بإسناد المهمة لياسر رضوان الذى لا يمتلك خبرة تدريبية كافية، والذى ضم فردين آخرين من أبناء المحلة للجهاز وهما أحمد صالح المدرب العام ومحمود حسين للعلاج الطبيعى، والأول كان الشامى قد عينه ضمن جهاز منتخب ٩٧ مع معتمد جمال، ثم قام بتصعيده بعد رحيل ميهوب وتولى رضوان، ليصبح الجهاز الفنى للمنتخب تحت سيطرة أبناء المحلة، دون الاهتمام بخبراتهم أو مؤهلاتهم، فالمهم أنهم من أبناء المحلة.
وامتدت يد الشامى إلى منتخب الناشئين الذى يقوده جمال محمد على بتعيين الثلاثى أكرم





جمال محمد على



عمرو عبد الحق



غانم سلطان



أحمد حسن

عبدالمجيد وأحمد فاروق وطه السيد الإدارى ضمن الجهاز، وهم من أبناء المحلة، وطه السيد تحديدًا هو رجل محمود الشامى وسبق أن عينه مديرًا إداريًا ضمن جهاز ربيع ياسين وبعد إقالة الجهاز بأكمله نقله الشامى للعمل ضمن جهاز جمال محمد على.

وتبنى الشامى وأحمد مجاهد تعيين فاروق جعفر مديرًا فنيًا للاتحاد على الرغم من نتائج الأخير السلبية مع جميع الأندية التى قادها فى السنوات الأخيرة. وحدثت أزمة بين الشامى وحمادة المصرى أثناء اجتماع المجلس حيث رفض المصرى تولى جعفر، وطالب بأن يكون المدير الفنى للاتحاد يحمل درجة الدكتوراه، ورشح طه إسماعيل أو محمود سعد ولكن قوة الشامى داخل مجلس الإدارة رجحت كفة جعفر.

وفور توليه بدأ جعفر على الفور باستقدام أتباعه والمقربين منه للعمل داخل الاتحاد حيث بدأ بتعيين رفيق رحلة كفاحه غانم سلطان فى منصب نائب المدير الفنى ومدرب منتخب السيدات براتب ٣٥ ألف جنيه شهريًا، كما نجح فى تمرير قرار بتعيين ٩ مديرين فنيين للقطاعات رغم معارضة الشامى للفكرة، كما قام بتعيين صديقه غانم سلطان نائبا للمدير التنفيذى.

كما نجح الشامى فى الحصول على ملف الإشراف على لجنة المناطق والفروع «التورتة الكبرى» وقام بتعيين طارق راشد رئيسًا للجنة، حتى لا يجد معارضة منه أثناء الاختيارات.

مجاهد يسيطر على الشئون الإدارية

أحمد مجاهد هو أكثر أعضاء المجلس وجودًا داخل مقر الاتحاد، يعلم كل كبيرة وصغيرة عما يتم داخل مبنى الجبلاية، ويوجد بشكل يومى لمراجعة كل الأوراق والإشراف على الموظفين.

ونجح مجاهد فى فرض صديقه عمرو عبدالحق رئيسًا لمنطقة القاهرة على حساب خالد كامل، رغم إصرار سحر الهوارى على تعيين الأخير. ولم يكتف مجاهد بذلك بل جاء بعمرو السعيد أحد المساهمين معه فى جريدة الكرة اليوم ورئيس اتحاد الجمباز رئيسًا للجنة شئون اللاعبين.

كما ساند مجاهد حسن فريد فى تعيين جمال دياب رئيسًا للجنة الانضباط، فى ظل العلاقة الجيدة التى تجمع بين مجاهد ودياب الذى يعمل محاميًا لحسن فريد.

واختار مجاهد جلال أحمد الذى كان يعمل معه فى جريدة الكرة اليوم للانضمام للمركز الإعلامى لاتحاد الكرة حتى يمتد نفوذه لإدارة الإعلام التى يديرها عزمى مجاهد.

كما نجح مجاهد فى استقطاب الحسن عبدالفتاح رئيس نادى بيلا وأحد أشد المعارضين للمجلس الحالى وعينه مستشارًا قانونيًا للجنة شئون المناطق ليتقى شره، لكن سرعان ما تصادم الاثنان فتمت التضحية بعبدالفتاح.. وقام أحمد مجاهد بتعيين عدد كبير من أنصاره فى مدينة الحامول كمراقبين للمباريات حتى يستفيد منهم فى الانتخابات البرلمانية المقبلة والتى يستعد للترشح لها.

وأخيرًا عين مجاهد وليد العطار ذراعه الأيمن فى شئون اللاعبين مديرًا إداريًا فى منتخب مصر مواليد ٩٧ من أجل أن يضمن ولاءه.. وهو أيضا الذى فرض الحكم محمود البنا على القائمة الدولية فى العام الماضى ويساعده باستمرار.

المصرى يساند البدرى

حمادة المصرى ليس من الأعضاء أصحاب النفوذ الكبيرة داخل مجلس الإدارة، ولكنه لن يرضى أن يخرج من المولد بلا حمص، ودخل المصرى أول الصراعات بالسعى لتعيين حسام البدرى مديرًا فنيًا للمنتخب الأول على حساب شوقى غريب المرشح وقتها، ولكن قوة هانى أبوريدة جعلت غريب يتولى المنصب فاقنع المصرى حسام البدرى بتولى تدريب المنتخب الأوليمبى على أن يكون هو مشرفا عليه.

كما نجح المصرى فى تعيين صديقه ياسر عبدالعظيم رئيسًا لمنطقة كرة القدم بالشرقية، وللحقيقة الرجل من ذوى الكفاءة فهو عميد كلية التربية الرياضية بالزقازيق.

ونجح أيضا فى إقناع مجلس الإدارة بتعيين محمد صلاح أبوجريشة مدربًا عامًا لمنتخب ٩٨ مع جمال محمد على.

لاعب البدرشين كابتن مجاملة للمتناوى

مجدى المتناوى هو الآخر أراد أن ينوبه من الحب جانب فبعد سعيه للإشراف على الكرة الخماسية، اقتنع بطلب خالد لطيف أن يترك له الكرة الخماسية ويشرف هو على أحد المنتخبات، وتم منحه الإشراف على منتخب الناشئين مواليد ٩٨ الذى يقوده جمال محمد على، وأراد المتناوى أن يسيطر على المنطقة التى يملك الخبرة فى إدارتها فعمله كمحام جعله يحاول تعيين المستشار ضياء الدرجلى رئيسا للجنة التظلمات، لكنه اصطدم برغبة حسن فريد فى تعيين محاميه الخاص جمال دياب.

المتناوى بذل قصارى جهده لتعيين المقربين منه، ولكنه اصطدم دائمًا بأن قوة زملائه فى المجلس تفوق قوته، وإن كان قد تمت ترضيته من قبل خالد لطيف بضم معتز بالله سامى لاعب مركز شباب البدرشين لمنتخب الكرة الخماسية مجاملة للمتناوى، بل وتم منح اللاعب شارة الكابتن إرضاء له أيضا.

الهوارى ملكة الكرة النسائية

سحر الهوارى لا تحاول الخروج من منطقتها، وتكتفى دائمًا بالكرة النسائية التى أصبحت المسيطر الأول عليها لسنين طويلة.

ولم تتدخل سحر فى الصراع الدائر خارج الكرة النسائية بين الأعضاء إلا فى أمر وحيد بعد أن حاولت بكل الطرق تعيين خالد كامل رئيسًا لمنطقة القاهرة، ودخلت فى مشادة مع أحمد مجاهد لرفضه تعيين كامل، وبعد نجاح مجاهد فى تمرير تعيين عمرو عبدالحق رئيسًا للمنطقة اكتفت سحر لخالد كامل برئاسة لجنة مسابقات القسم الثانى.

سويلم بدأ التخطيط لدخول البرلمان

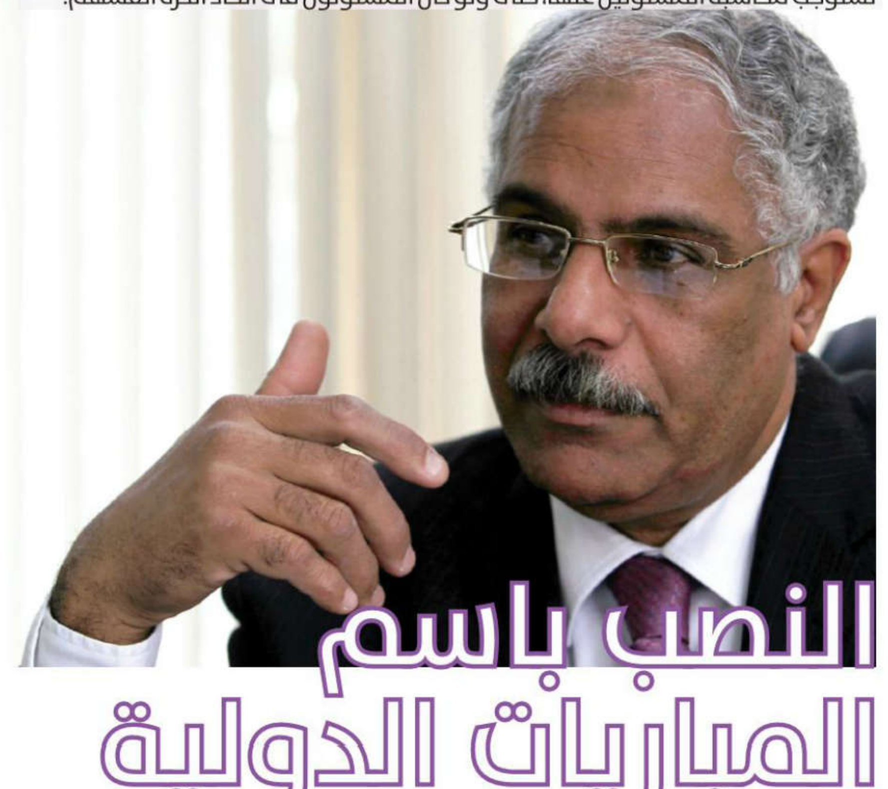
ثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة هو الآخر لم يرض بأن يخرج خالى اليدين، خاصة أنه يخطط لدخول مجلس الشعب عن مركز أبوحماد شرقية، فقام سويلم بتعيين حازم الفولى فى منصب مسئول التسويق بمنطقة الشرقية، وينتظر سويلم تشكيل لجنة التسويق الجديدة بالجبلاية حتى يقوم بتعيينه بها.

والفولى هو مسئول الحملة الانتخابية لسويلم فى الانتخابات الماضية والمقبلة.

كما نجح سويلم فى التوسط لعادل محفوظ -أحد المقربين منه- للعمل إداريًا فى منتخب الكرة الخماسية ومراقبًا بلجنة مسابقات القسم الأول فى المباريات المهمة والمصرية التى تضمن له الحصول على بدل مجز مثل نهائى كأس مصر. كما جامل سويلم الحكم محمود بسيونى والمساعد سمير جمال وقام بالتوسط لضمهم للقائمة الدولية.

النصب باسم المباريات الدولية

ماحدث مع المنتخب الأوليمبى.. لا يمكن السكوت عليه.. ولا يمكن التعامل معه على اعتبار أنه أزمة وعدت وأن الناس سوف ينسون.. فإلغاء مباراة دولية ودية فى اللحظات الأخيرة جريمة تستوجب محاسبة المسئولين عنها، حتى ولو كان المسئولون فى اتحاد الكرة أنفسهم:



حمادة المصرى وبرزينتيش وراء إلغاء تجربة غانا

حسام البدرى غاضب.. والجبلاية تستخدم المسكنات

ماتش وورلد تقاضى الاتحاد وتطالب بربع مليون دولار تعويضًا

عبد الشافى صادق

جريمة فرضت علينا فتح الملف الأسود للمباريات الدولية الودية التى تحولت إلى عملية نصب كبيرة والضحية فيها هى الكرة المصرية التى تدفع الثمن من سمعتها وتاريخها..

قبل التفتيش فى أوراق الملف الأسود والتقليب فى صفحاته لابد من الوقوف عند الأزمة الأخيرة للمنتخب الأوليمبى وأسرارها التى تفوح منها رائحة تزكم الأنوف.. وتقول التفاصيل إن المسئولين فى اتحاد الكرة سألوا حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى أثناء وضع برنامج إعداد المنتخب للتصفيات الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو البرازيلية وهى التصفيات التى ستبدأ فى فبراير المقبل بمواجهة المنتخب الكينى عن إمكانية اللعب مع منتخب غانا الأوليمبى.. وكان من الطبيعى أن يوافق حسام البدرى على هذا العرض لكونه مناسبًا لإعداد وتجهيز الفريق بمثل هذه المباريات التجريبية القوية.. وبناءً على هذه الموافقة وقع المسئولون فى الجبلاية عقدا مع شركة مان ستوب «manstop» الهولندية فى حضور صاحب الشركة عمر نايل المغربى ومندوبها فى مصر وجمال علام وثروت سويلم رئيس الاتحاد والمدير التنفيذى وكانت هذه الشركة هى صاحبة العرض وصاحبة الحق فى التسويق سواء فى الملعب أو الفضائيات وكان هناك عقد آخر مع الاتحاد الغانى الذى ينص على حصوله على مبلغ ٢٥ ألف دولار من الشركة الراعية بخلاف تذاكر السفر والإقامة ونصيب اتحاد الكرة المصرى من عملية التسويق.. واتفق جميع الأطراف على إقامة المباراة يوم الثلاثاء الموافق ١٤ أكتوبر ٢٠١٤ ضمن الأجندة الدولية والمباريات القارية الرسمية.. وقبل موعد المباراة دخل المنتخب الأوليمبى معسكرًا مغلقا لمواصلة استعداداته وانتظار منتخب غانا، ولكن قبل موعد المباراة حدث ما لم يتوقعه حسام البدرى وهو أن شركة برزنتيشن الراعية لاتحاد كرة القدم طلبت من المسئولين فى الاتحاد أن تتولى تسويق هذه المباراة فضائيًا وفى الملعب بوضع إعلاناتها فى الملعب وإذاعة المباراة على قناة إم بى سى بدلا من قناة الحياة التى كانت الشركة الهولندية مان ستوب قد تعاقدت معها على إذاعة المباراة.. وحدث اشتباك بين الشركتين وصل إلى درجة أن الشركة الراعية لاتحاد الكرة اتصلت بالجانب الغانى لتنظيم المباراة وكان الرد هو الرفض وأن الاتحاد الغانى لا يعرف شركة برزنتيشن وأنه يحترم تعاقده مع الشركة الهولندية. وكان من الطبيعى أن يثير رد الاتحاد الغانى انفعالات حمادة المصرى عضو مجلس إدارة الاتحاد، ويقسم على عدم إقامة المباراة وعدم استقبال المنتخب الغانى وإلغاء التجربة التى كان ينتظرها حسام البدرى والمنتخب الأوليمبى هو ما حدث بالفعل.. حمادة المصرى هو



CAN Advertising & Marketing

السادة/ الاتحاد المصري لكرة القدم

تهديكم شركة كيوكان اطيب تمنياتها لكم وتمنياتها بفوز منتخبنا الوطني امام زيمبابوي انشاء الله

وتحيطكم علما بترحيب واستعداد شركتنا لاستقبال بمندوب الاتحاد بالكويت للوقوف على جميع تفاصيل

اقامة بعثة المنتخب الوطني المصري من فنادق وملاعب التدريب وذلك في الموعد الذي يراه الاتحاد مناسب لذلك مع تحملنا لكافة مصاريف المندوب



CAN Advertising & Marketing

التاريخ :- 2013-3-19

السادة / الاتحاد المصري لكرة القدم المحترمين

الموضوع: الاتفاق النهائي لمباراة ودية بين المنتخب المصري والمنتخب الوطني الكويتي

1- زيادة المقابل المادي الى ليصبح 100.000 $ بدلاً من 90.000 $

2- زيادة عدد البعثة الى ليصبح 50 فرد بدلاً من 35 فرد

3- يحصل الاتحاد المصري على حق البث الأرضي للقناة الثانية الأرضية فقط



الاتحاد المصرى لكرة القدم

EGYPTIAN FOOTBALL ASSOCIATION

السيد الاستاذ/ على السيد سليمان

المدير التنفيذي لشركة كيوكان

صورة ضوئية من مخاطبات شركة كيوكان الكويتية واتحاد الكرة



حمادة المصرى ومازن مرزوق



حسام البدرى

المشرف على المنتخب الأوليمبى وانحاز لشركة برزنتيشن على حساب سمعة المنتخب الأوليمبى لكون هذه الشركة هى التى رشحته وتعاقدت معه للعمل فى قناة إم بى سى «mbc».. وهذا يعنى أن المصالح الشخصية أهم من المنتخب الأوليمبى وأهم من برنامج الجهاز الفنى الذى استشاط غضبًا من هذا الموقف واعتبر هذا الموقف تدخلا غير مقبول فى برنامج إعداد المنتخب الأوليمبى.. وحسام البدرى المدير الفنى قال لى إنه يشعر بالغضب والألم من إلغاء هذه المباراة التى كان يعتبرها مهمة جدا بعد التجارب الودية الثلاث التى خاضها الفريق وكانت مع سلطنة عمان مرة واحدة ومع منتخب المغرب مرتين.. ولم يتوقع البدرى أن يكون المنتخب ضحية الصراع بين شركات التسويق فى اتحاد الكرة.. وكل ما حدث بعد هذه الفضيحة أن المسئولين فى الجبلاية طالبوا بالتحقيق فى الواقعة وشكوى الشركة الراعية دون أن يحددوا هل هى مان ستوب أم برزنتيشن.. وهو تحقيق كنوع من المسكنات لامتصاص غضب الناس.

والسؤال الذى يطرح نفسه هل هذه الأزمة هى الأولى التى تحدث فى الكرة المصرية أم أن هناك عمليات كثيرة من هذا النوع حدثت مع الفرق المصرية.. الإجابة هى أن الملف عامر بهذه المواقف والعمليات التى تضرب الكرة المصرية فى سمعتها ولا أحد يتحرك أو يحاسب على أفعاله وتصرفاته.. وذاكرة الأيام حُبلى بهذه المشكلات منها الأزمة القائمة حاليًا بين المسئولين فى اتحاد كرة القدم وشركة ماتش وورلد والتى وصلت للمحكمة الرياضية فى سويسرا.. وهذه الأزمة فجرها الخطاب الذى أرسلته وزارة الشباب والرياضة تطالب فيه الجبلاية بتوضيح الصورة فى الأمور المالية الخاصة بمباراتى المنتخب الوطنى الأول بقيادة شوقى غريب مع تشيلى وجامايكا الأولى أقيمت فى ٣٠ مايو الماضى والثانية أقيمت فى ٤ يونيه الماضى.. وكانت شركة ماتش وورلد قد اتفقت مع الاتحاد على أن نصيب الاتحاد فى المباراتين ٢٦٠ ألف دولار والعقد بين الطرفين كان ينص على دفع ١٣٠ ألف دولار قبل المباراة الأولى وبقية المبلغ قبل المباراة الثانية لكن لم يحدث ولم يحصل الاتحاد على بقية المبلغ ولم يتحرك إلا بعد خطاب الجهة الإدارية التى اعتبرته إهدارًا للمال العام.. ولإنقاذ أنفسهم رفع مسئولو الجبلاية دعوى قضائية ضد شركة ماتش وورلد أمام المحكمة الرياضية فى سويسرا إلى جانب تقديم شكوى للاتحاد الدولى.. وفى المقابل رفعت الشركة دعوى ضد اتحاد الكرة تتهم المسئولين فيه بعدم الالتزام بشروط التعاقد والإخلال بها وأن الشركة تطالب بتعويض قدره ربع مليون دولار بخلاف تذاكر سفر وإقامة بعض المسئولين فى الاتحاد فى العاصمة الإنجليزية لندن أثناء رحلة المنتخب إلى جامايكا مثل سيف زاهر عضو مجلس الإدارة وثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد.. والجديد فى هذه القضية هو أن مجدى المتناوى وإيهاب لهيطة يقومان بمساع حاليًا مع شركة ماتش وورلد لحل الأزمة وديًا.. وهذه المساعى توحى بأن هناك أشياء كثيرة سرية.. وهذه الأزمة كانت وراء قرار جمال علام رئيس الاتحاد بإحالة ثروت سويلم المدير التنفيذى للتحقيق والسبب أنه أرسل خطابًا لشركة ماتش وورلد أنها الراعى الرسمى والحصرى لاتحاد الكرة بما فيها مباراتا تشيلى وجامايكا.. وأسفرت التحقيقات أن المدير التنفيذى أرسل هذا الخطاب بتوصية من حسن فريد نائب رئيس الاتحاد.

وبما أن المنتخب الأوليمبى هو الذى فتح هذا الملف الأسود فلابد من تسجيل ما حدث للمنتخب الأوليمبى الذى كان يدربه هانى رمزى قبل دورة لندن الأوليمبية وهو أن المسئولين فى الجبلاية استصدروا قرارًا وزاريًا لسفر الفريق إلى كوستاريكا للعب مع منتخبها وديًا وفى كوستاريكا اكتشف هانى رمزى أن ليس هناك مباراة ودية والاتحاد الكوستاريكى لا يعلم بها ولم يتلق أى شيء من نظيره المصرى ولم يتم التحقيق فى هذه الواقعة ولم يعاقب أحد فى فضيحة كوستاريكا وكل ما حدث هو توجيه اللوم لهانى رمزى لكونه تجرأ وتكلم فى هذه الفضيحة..

وقبل هذه الفضيحة لا يمكن أن ينسى الناس فضيحة رومانيا عندما سافر المنتخب إلى رومانيا للعب مع منتخبها الأوليمبى ولم يتم الاتفاق مع الاتحاد الرومانى على هذه المباراة مما اضطر المنتخب اللعب مع أحد الأندية الرومانية وبالمناسبة هذه الفضيحة كانت وراءها شركة ماتش وورلد..

ومن الأوراق المهمة فى هذا الملف ما فعله مازن مرزوق رئيس لجنة المسابقات الأسبق حين رفض اللعب مع منتخب الكويت بحجة أن جدول مسابقة الدورى لا يسمح فى حين أنه وافق على اللعب مع منتخب إثيوبيا فى ٢٥ مايو ٢٠١٣ والسبب الحقيقى فى الرفض هو أن مازن مرزوق كان يرفض تنظيم أى مباريات فى الاتحاد خارج شركة التسويق التى يعمل بها.. والغريب أن اتحاد الكرة وافق على اللعب مع الكويت فى اتفاق رسمى وحسب الخطابات المتبادلة بينه وبين الشركة الراعية للمباراة والتى كان محددًا لها ١٤ أو ١٦ أكتوبر وكانت قيمة المبلغ التى سوف يحصل عليها الاتحاد المصرى هى مائة ألف دولار فضلاً عن استضافة خمسين فردًا فى البعثة وتحمل لإقامتهم وتذاكر سفرهم.. والسؤال على أى أساس وافق المسئولون فى الجبلاية ووقعوا على العقد مع شركة كيوكان الكويتية المنظمة للمباراة وهل كان مازن مرزوق أقوى من مجلس الإدارة أم أنها مصالح.

ومن أوراق هذا الملف ما حدث فى مباراة المنتخب الوطنى مع نظيره الكونغولى الودية والتى أقيمت فى الإمارات فى ١٦ أكتوبر عام ٢٠١٢ والتى لم تتم إذاعتها فى أى محطة مصرية ولا حتى فى التليفزيون المصرى والشركة الراعية هى السبب فى هذه الأزمة وهى شركة زد آر «ZR».. ووقتها هدد عامر حسين المدير التنفيذى للاتحاد بشكوى الشركة الراعية للفيفا ولكن لم يحدث وتعاملوا معها على طريقة هات دماغك أبوسها والضحية هى الكرة المصرية..

في هدوء شديد.. وبعيدا عن صراع النقطة يواصل الجهاز الفنى لمنتخب مصر ترتيب أوراقه استعدادا لمباراة التأهل لأمم أفريقيا أمام السنغال منتصف الشهر المقبل باستاد القاهرة بعد أن كبر حلم المنتخب العنيد وكثر معه دعاؤنا وزاد إصرانا على تحقيقه:

ابحث مع شوقى غريب عن مهاجم

5 تساؤلات حائرة قبل مواجهة مصر والسنغال

عودة إكرامى والمحمدى و50 ألف جنيه لكل لاعب فى حالة الفوز!

أشرف الشامى







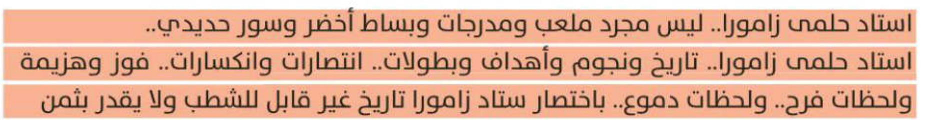
الحكاية أصبحت الآن أكبر من مجرد حلم نحلمه ليلا ونستفيق منه نهارا بل أصبح إصرارا على تخطى عقبة السنغال وتصحيح أوضاع أسياد أفريقيا فى تصفيات الأمم الأفريقية الحالية والتى يحتل منتخبنا المركز الثالث في المجموعة السابعة فيها بعد ست نقاط كاملة حصل عليها من منتخب الحصالة أو بوتسوانا ليتبقى له السنغال فى منتصف الشهر ثم الختام أمام تونس بتونس يوم ١٩ أى بعده بـ٩٦ ساعة فقط كما كانت ضربة البداية في المجموعة تماما حيث بدأ منتخبنا بالخسارة من تونس ثم الخسارة من السنغال خارج الأرض خلال خمسة أيام، لكن شتان الفارق بين البداية والختام.. فى الجولة قبل الأخيرة يواجه المنتخب وجهازه الفنى ثلاثة ملفات أساسية بعد حل ملف الوقت عقب تأجيل لقاء الأهلى والأسيوطى ثم تقديم مباراة الأهلى والمقاولون ٢٤ ساعة فقط بعلم الناديين وشوقى غريب ليقام فى الخامس من أكتوبر أى قبل بداية معسكر المنتخب بيوم واحد فقط حيث تقرر وبشكل نهائى بداية المعسكر فى السادس من الشهر المقبل بعد موافقة الكاف على تأجيل لقاء السنغال ٢٤ ساعة ليقام يوم ١٥ بدلا من ١٤ وفقا لطلب الأمن وإن كان المدير الفنى قد أعلن أن التأجيل جاء لعدم إرهاق الأمن يوم الجمعة بالمباراة مع المظاهرات المتوقعة أسبوعيا وهو ما يعنى إمكانية زيادة عدد الجماهير إلى خمسين ألف مصرى وهذا ما تحاول الجبلاية فيه مع وزارتى الشباب والرياضة والداخلية!

أما الملفات المهمة فأولها هل يعود شريف إكرامى أساسيا للمنتخب أمام السنغال بعد شفائه وقدرته على المشاركة أم يستمر الشناوى الذى أدى مباراة بوتسوانا بشكل مُرض حيث يواجه الجهاز الفنى حيرة شديدة لذلك قرر ضم شريف إكرامى والمفاضلة بين الحارسين خلال المعسكر فى إطار المعايير التى حددها الجهاز الفنى لاستمرار اللاعبين فى الهيكل العام للمنتخب أو تشكيلته الأساسية وهى تتلخص فى البقاء لمن يملك القدرة على الاستمرار فى العطاء.. المدير الفنى أعلن تلك المعايير وحددها رافضا التعليق على مشاركة أى لاعب، وقال: «سياستى معروفة بعدم الكلام عن اللاعبين، كما أن أمور التشكيل حق أصيل للجهاز الفنى».. شوقى غريب قال أيضا: يجب أن تتوافر بعض المعايير فى أى لاعب ينضم لتشكيلة الفراعنة فى الفترة المقبلة، ومنها حفاظ اللاعب على تألقه وظهوره الطيب فى المباريات، وليس مجرد الظهور والتألق فى مباراة أو جزء منها مهما بلغت درجة الظهور خلالها.. الملف الثانى خاص بأزمة المنتخب الهجومية حيث يرى الجهاز الفنى ضرورة تدعيم الخط الأمامى قبل مباراتى السنغال وتونس حيث إن الاختيارات ستكون للمباراتين وليس لمباراة واحدة وربما يكون هذا هو السبب فى تلميحات الجهاز الفنى للأهلى عن عماد متعب ومدى قدرته على المشاركة وما إمكانية تجهيزه بالمشاركة مع ناديه فى الدورى قبل ضمه من عدمه خاصة فى ضوء غياب الخبرة الدولية عن خالد قمر رأس الحربة الوحيد الصريح داخل المنتخب، أما باقى الخطوط فلا توجد فيها مشكلة على الإطلاق وفقا لما أعلنه المدير الفنى والذى أكد أن هناك بعض الخطوط تتمتع بحالة من الاستقرار داخل المنتخب، وهى المراكز التى تحظى بوفرة فى اللاعبين الدوليين أصحاب الخبرة، وهناك الهجوم على سبيل المثال يحتاج إلى دعم بعناصر قوية وقادرة على العطاء فى المرحلة المقبلة وتلك رؤية شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الوطنى.

ويتلخص السؤال الثالث فى مدى إمكانية عودة أحمد المحمدى لصفوف التشكيلة الأساسية أمام السنغال بعد شفائه ومشاركته مع فريقه فى الدورى الإنجليزى وهو الملف الذى بحثه الجهاز الفنى للمنتخب ولاسيما ـ كما أكدنا ـ أن الاختيارات ستكون للسنغال ثم تونس وأغلب الظن أنه سيكون ضمن العائدين.. الجهاز الفنى ناقش أمر المحمدى الذى احتفل اللاعب مؤخرًا بالمشاركة رقم ٦٤ مع هال سيتى أمام أرسنال، ضمن الجولة الثامنة بالدورى، وهو ما أبرزته وسائل الإعلام الإنجليزية كما بحث أسماء باقى العناصر التى كانت موجودة فى المعسكر الأخير وهم: محمد النني، وأحمد حمودى لاعبا بازل السويسرى، ومحمد صلاح لاعب تشلسى الإنجليزى، وصالح جمعة لاعب ناسيونال ماديرا البرتغالى، وأحمد فتحى لاعب أم صلال القطرى، ومحمد عبدالشافى لاعب أهلى جدة السعودى، وأحمد المحمدى المصاب.

أما السؤال الرابع فهو خاص بسر رفض المنتخب أداء مباراة ودية قبل السنغال وقد كان مطروحا المنتخب العراقي، وحسنا فعل شوقى غريب الذى تعلم من خطأ اللعب مع كينيا قبل تونس فى بداية التصفيات دون أى فائدة تذكر لمنتخبنا، لذا فقد كان من المستحيل أن يواجه أى فريق ثم اللعب مع السنغال وتونس خلال خمسة أيام، كما أن استمرار الدورى كان أفضل وأفيد فنيا للمنتخب وجهازه، وهو ما دعا المدير الفنى إلى التأكيد على التأثير الإيجابى لاستمرار المباريات على أداء اللاعبين، مؤكدًا أن عددا كبيرا من اللاعبين ارتفع مستواهم وأنه سعيد باستمرار الدورى ولم يطلب سوى تأجيل مباراة الأهلى ودجلة التى كان مقررًا إقامتها ٩ نوفمبر، مشيرا إلى أن الفارق الزمنى بين آخر مباريات الدورى ومباراة السنغال يجعل إقامة مباراة ودية فى هذا التوقيت أمرًا مستحيلا.

وأوضح أنه يبحث عن ضم وجوه جديدة للمنتخب فى الفترة المقبلة.. شوقى وجهازه يتابعون مباريات الدورى ويكتبون تقارير عنها تمهيدا لعقد اجتماع خلال ساعات لمناقشة الأسماء التى من المقرر أن تنتظم فى المعسكر.. ولم يتبق سوى الملف أو التساؤل الخامس الخاص بالمكافآت المالية بعد أن صرفت الجبلاية ستين ألف جنيه للمدير الفنى قبل أيام حيث يناقش مجلس إدارة اتحاد الكرة، خلال اجتماعه المقبل، التصور الذى وضعه حسن فريد، نائب رئيس اتحاد الكرة، والمشرف العام على المنتخب، بخصوص وضع لائحة مالية جديدة للمنتخب، تتضمن حصول كل لاعب على ٥٠ ألف جنيه، فى حالة الفوز على السنغال بهدف تحفيز اللاعبين على الاجتهاد وبذل قصارى جهدهم في المباراة، التى تعد الأصعب خلال مشوار المنتخب بالتصفيات كما يدرس اتحاد الكرة صرف المكافآت الخاصة بالفوز علي بوتسوانا، ذهابا وإيابا بنفس النتيجة ٢ / صفر.


استاد حلمى زامورا.. ليس مجرد ملعب ومدرجات وبساط أخضر وسور حديدي..
استاد حلمى زامورا.. تاريخ ونجوم وأهداف وبطولات.. انتصارات وانكسارات.. فوز وهزيمة
ولحظات فرح.. ولحظات دموع.. باختصار ستاد زامورا تاريخ غير قابل للشطب ولا يقدر بثمن

الزمالك.. باع أرضه يا ولاد

عاطف عبد الواحد

البوتيكات لم تنقذ الزمالك من عثراته المادية ووصلت به لساحات المحاكم

استاد حلمى زامورا.. ليس الملعب الأول للزمالك.. فالقلعة البيضاء غيرت موقعها ثلاث مرات ولكنه يبقى الأهم والأكبر والأقرب لقلوب وعقول جماهير الزمالك.. ملعب تاريخى بكل ما تحمله الكلمة من معنى خاصة إذا ما تمت مقارنته بالملعبين الآخرين (لم يستمر فيهما إلا سنوات قليلة).

اختار المحامى البلجيكى مرزباخ ـ الذى قام بتأسيس الزمالك ـ إقامة النادى على ضفاف النيل فى مواجهة نادى الجزيرة الذى كان معقل الإنجليز وقريبًا من النادى الأهلى والذى كان معقل المصريين وأطلق عليه اسم قصر النيل.

وكان النادى عبارة عن صالون اجتماعى تلتقى فيه عائلات الأجانب لتبادل الحوار والثرثرة وبضعة ملاعب تنس.. ولأنه لم يسع أعضاءه فقام المحامى البلجيكى بالبحث عن أرض جديدة ومكان أوسع فى شارع فؤاد (٢٦ يوليو حاليًا).. وبالتحديد مكان دار القضاء العالي.. ولم يهنأ أعضاء الزمالك كثيرًا بموقعه المتميز حيث أجبرته الحكومة على التنازل عن أرضه من أجل المحكمة المختلطة (تفصل فى القضايا التى كان طرفاها من الأجانب أو أحد طرفيها على الأقل.. وغنى عن الذكر أنها ما من مرة أنصفت فيها تلك المحاكم رجلا مصريًا أو امرأة مصرية).. وكان ذلك فى عام ١٩٢٥.

وعاد الزمالك مرة أخرى إلى ضفاف النيل فى المكان الذى يشغله مسرح البالون الآن بعد جهود كبيرة من أعضائه بعد مصادرة الحكومة لأرضه فى شارع فؤاد.

ولم يكن المقر الجديد إلا عبارة عن أربع حجرات فقط وملعب لكرة القدم به حجرتان لخلع الملابس ومدرجات تتسع لستة آلاف متفرج.. وفشلت كل محاولات مسئولى النادى فى البقاء على شاطئ النيل حيث أجبرته وزارة الشئون البلدية والقروية على تركه.. فذهب إلى ميت عقبة مع نادى الترسانة ونادى التوفيقية.. وصنع التاريخ والبطولات فى ملعب حلمى زامورا الذى شهد مولد النجوم الأبرز فى القلعة البيضاء على مدار تاريخها وفيه سقط ٤٨ من عشاق الزمالك خلال مباراة الفريق مع دوكلا براغ التشيكي..

أرض الزمالك وقف يتبع سعيد وسنان باشا (من أحفاد محمد علي) تم تخصيصه لمصلحة النادى فى عام ٥٦ بتدخل مباشر من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر وزير دفاعه.. وذلك



استبيان

هل توافق على هدم ملعب حلمى زامورا وبناء مول تجارى
– موافق
– معترض
– غير مهتم
شارك عبر موقع الأهرام الرياضى riady@ahram.org.eg

البند السابع يحسم

فى جريدة الأخبار.. وبتاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٤.. قامت هيئة الأوقاف المصرية بنشر تحذير للزمالك من أى تصرف أو تعاملات سواء بالبيع أو الإيجار أو غيرهما على الأرض المملوكة للهيئة والمؤجرة حق انتفاع لنادى الزمالك للألعاب الرياضية.
واستندت هيئة الأوقاف المصرية على البند السابع من عقدها مع النادى فى عهد مرسى عطاالله والذى ينص علي: لا يجوز للطرف الثانى (الزمالك) التنازل عن حق الانتفاع موضوع هذا العقد كله أو بعضه للغير بأى شكل من الأشكال وفى حالة مخالفة ذلك يعد العقد مفسوخا من تلقاء نفسه دون الحاجة إلى تنبيه أو إنذار.
واستندت الهيئة إلى عقدها مع الزمالك فى عام ٢٠٠٧ مع ممدوح عباس وبالتحديد البند السادس الذى يتضمن احتفاظ هيئة الأوقاف المصرية لنفسها بحق امتياز على كامل مساحة الأرض المستبدلة موضوع هذا العقد وما يقام عليها من مبان أو إنشاءات لحين سداد كامل الثمن.

أموال مهدرة

المساحة التى سيقام عليها المشروع تبلغ ٥٥ ألف متر مربع أى أن سعر المتر بتقسيم مبلغ ٢ مليار و٢٠٠ مليون جنيه على مساحة المشروع، سيبلغ ٤٠ ألف جنيه فى ٣٥ عاما، بمعنى أن سعر المتر فى العام الواحد ١١٤٣ جنيها وإيجاره شهريا يبلغ ٩٥ جنيها فقط رغم الموقع المميز للنادى.
وقد يقل سعر المتر عن ذلك بعدما أكد الزمالك أنه قد يزيد الفترة الزمنية الممنوحة كحق انتفاع للشركة إلى ٤٠ عامًا بدلا من ٣٥ عاما بعدما طالبت الشركة بالحصول على ٥ سنوات فترة سماح.
والمؤكد أنه عند حساب سعر المتر يجب أن يوضع فى الاعتبار سعر المنشآت التى سيتم تدميرها فى هذا المشروع مثل استاد حلمى زامورا، وملاعب الناشئين التى افتتحت حديثا وقيل إنها تكلفت ١٠ ملايين جنيه، بجانب صالة الجيم التى بناها هانى العتال عضو المجلس السابق.

مقابل إيجار اسمى قدره جنيه واحد فى السنة (وتمثل المساحة القريبة من مسجد الحامدية الشاذلية).
فى كل مرة.. كان الزمالك يتم إجباره على التخلى عن موقعه وأرضه وملعبه.. والآن يريد أن يضحى أو يتنازل بمحض إرادته وبقرار من مجلس إدارته عن ربع مساحته وبالتحديد يقوم بهدم ملعب حلمى زامورا وملاعب الناشئين والصالة المغطاة.. وذلك من أجل بناء مول تجارى على مساحة ٥٥ ألف متر مربع مقابل مليارين و٢٠٠ مليون جنيه كحق انتفاع لمدة ٣٥ عامًا.
البعض داخل الزمالك وبالتحديد أكثر مرتضى منصور وصفوا العقد بالتاريخى والذى سينقل القلعة البيضاء إلى مصاف الأندية الأغنى فى المنطقة العربية والأفريقية بسبب ضخامة المبلغ.. فى الوقت الذى رفض عدد كبير من رموز النادى القرار لأنه سيهدم جزءًا مهمًا من تاريخ الزمالك..
بينما سخر البعض الآخر من القيمة المالية للصفقة مؤكدين أن نادى الزمالك بموقعه المتميز يستحق قيمة أكثر بكثير من المعروضة عليه.. وصحيح أن من حق مرتضى منصور أن يبحث عن موارد وحلول غير تقليدية لإنقاذ ناديه من أزماته المادية.. ولكن البيع هو أسهل الحلول.. فى أى صورة وشكل مثلما يريد الزمالك هدم ملعبه الكبير وملاعب ناشئيه وصالته المغطاة لإقامة مشروع تجارى ليس فيه أى إبداع وابتكار.. وبيع التاريخ هو الأصعب والأقسى والأكثر ألما.. فالتاريخ كلمة مكتوبة.. تنبض بالحقائق والمشاهد والوقائع.. سواء كانت مؤلمة أو مفرحة.. تسقط الحوائط والجدران والممتلكات والعقارات من ذاكرة التاريخ.. لأنها أشياء فانية وبالية.. قد يشعر بها جيل قد ينبهر بها بعض البشر.. لكن عمرها قصير وحظها من الظهور قليل.. وهكذا أيضا البوتيكات والمولات فإنها قد تجلب المال قد تحقق انتعاشة اقتصادية لفئة أو مجموعة لكنها تذهب مع الريح وتسدل عليها ستائر النسيان بعد بضع سنوات. فالتاريخ يخلد الوقائع والأحداث.. الانتصارات والانكسارات.. ومهما مرت الأعوام والسنون تظل الأحداث حاضرة والوقائع موجودة بين صفحات التاريخ يتناقلها الأجيال جيلا بعد جيل.. ومن أراد أن يكسب المال ويخسر التاريخ فإنه يخسر الاثنين معًا.. ويدفع ثمنا غاليًا لا يشعر بفداحته إلا بعد فوات الأوان.. فالأموال مهما كثرت سريعة النفاد وإلى زوال.. أما التاريخ الذى يصنعه الرجال الأفذاذ فإنه لا يسقط من الذاكرة بل يظل نبراسًا تهتدى به الأجيال جيلا بعد جيل..
لقد استقطع الزمالك.. جزءًا من أرضه وقام ببناء العديد من البوتيكات.. لم تجعله الأغلى والأقوى ولم تدر عليه الملايين كما قال ووعد وحلم رجاله ومسئولوه لتمرير مشروع المحلات.. ولم تنقذه من عثراته المادية.. بل تسببت فى الكثير من المشكلات والأزمات والذهاب إلى ساحات المحاكم.
والآن يسعى مجلس إدارة الزمالك برئاسة مرتضى لاستقطاع جزء آخر.. لإقامة مشروع تجارى جديد.. هدم ملعب حلمى زمورا الذى دفع النادى آلاف الجنيهات لتجهيز البساط الأخضر وغرفة ملابسه وملاعب الناشئين التى تكبدت وزارة الشباب والرياضة ملايين الجنيهات من أجل إصلاحها وتم إعادة افتتاحها منذ أسابيع قليلة.. بالإضافة إلى الصالة المغطاة.. كل ذلك لإقامة مول تجارى يلتهم ربع مساحة أرض الزمالك تقريبًا ويضيق النادى على أعضائه والذين زاد عددهم بعد العضويات المستثناة لرجال الشرطة والقضاء والإعلام.
لقد اختار مرتضى منصور الحل الأسهل.. وفى جلسة مصورة لمجلس الإدارة قرر هدم ملعب زامورا والصالة المغطاة والتضحية بملاعب الناشئين لإقامة المول التجارى.
ويبدو أن مسئولى الزمالك نسوا أنه نادي الزمالك وليس الزمالك للمشروعات التجاري ويحتاج رئيس نادى الزمالك إلى الحصول على ٦ موافقات لتمرير مشروعه ببناء المول التجاري.
أولى الموافقات من المفترض أن يحصل عليها هى موافقة وزارة الأوقاف، حيث إن موافقة الوزارة على المشروع شرط أساسى لإنشائه خاصة أن العقود الموقعة بين الزمالك والوزارة تنص على ضرورة الحصول على موافقة الوزارة فى حالة إقامة أى منشأة جديدة داخل النادي، سواء العقد الموقع مع مرسى عطا الله أو عقد البيع الموقع مع ممدوح عباس لمساحة ليس من بينها المنطقة المراد إقامة المشروع عليها.
ثانى الموافقات التى يحتاجها هى موافقة إدارة المرور على هذا المشروع.. فى هذه المنطقة المزدحمة أساسًا بالسكان.. حيث سبق أن رفضت الإدارة من قبل طلب ممدوح عباس لنفس السبب.
ثالث الموافقات التى يحتاجها هى موافقة الدفاع المدنى حيث سبق أن قدمت إدارة الدفاع المدنى تقريرًا عن عدم إمكانية وصول سيارات المطافى وغيرها من وحدات الدفاع المدنى إلى مبنى بهذا الحجم قد يوجد به آلاف من المواطنين بالسرعة المطلوبة بسبب صعوبة المرور فى تلك المنطقة.
رابع الموافقات التى قد تفسد المشروع هى موافقة الحى خاصة أنه سبق رفض الفكرة مؤكدا أنه لن يسمح لأى مالك إلا بالبناء على ٦٠٪ من مساحته الكلية.. كما أن الأندية الرياضية غير مسموح لها إلا بالبناء على ٥٪ فقط من مساحتها.
خامس الموافقات هى موافقة الجمعية العمومية.
آخر الموافقات تتمثل فى موافقة الجهة الإدارية خاصة أن أى عقد تتجاوز مدته فترة بقاء المجلس تتطلب الحصول على موافقة الجهة الإدارية..
وبما أن المدة الباقية للمجلس الحالى أربع سنوات فقط.. ومدة العقد ٣٥ سنة فلابد من الحصول على موافقة الجهة الإدارية.

عندما أعلن النادي الأهلى عن انطلاق قناة فضائية تحمل اسمه وتهتم بكل ما يخص النادي من مباريات أو أخبار أو تتكلم بلسان حاله لم يكن يتوقع أحد أن يأتي اليوم الذي تكون فيه قناة الأهلى ضد النادي الذي من أجله نشأت

قناة الأهلى.. ضد الأهلى!

الشيخ طه إسماعيل يصرخ: أنتم كده بتهينوا تاريخى

كواليس صفقة بيع «إيه آر تى» حصتها لـ"إم بى سى"

محمود شوقى

لا حديث داخل القناة التى تحمل اسم وشعار نادى القرن الأفريقى إلا عن صفقة البيع التى تتم فى الخفاء حاليا بين مجموعة «إيه آر تى» المالكة لـ٤٩٪ من أصول القناة وشبكة «إم بى سى».

وكشفت المصادر داخل القناة أن مجموعة الإداريين القائمين على القناة فى الوقت الحالى سافروا الأسبوع الماضى إلى السعودية لوضع الرتوش النهائية لإتمام صفقة البيع بعدما اتخذ مسئولو «إيه آر تى» قرارا بحتمية التخلص من خسائر قناة الأهلى التى أصبحت عبئا على الشبكة السعودية، لتقرر فجأة بيعها لـ»إم بى سى» التى تقدمت بعرض سريٍ بدأ بـ ٥٠مليون جنيه مصرى ووصل إلى ٨٠ مليونا.

ولأن «إم بى سى» تسعى جاهدة للسيطرة والهيمنة على سوق الإعلام الرياضى فى مصر خلال الآونة الأخيرة، ومن ورائها شركة برزنتيشن للتسويق والإعلان صاحبة حقوق مباريات ١٣ ناديا بالدورى الممتاز المصرى، فإن هناك مخططا واضحا بين برزنتيشن و»إيه آر تى» على شراء قناة الأهلى، على أن تحصل شركة برزنتيشن على الحقوق الإعلانية فى مرحلة لاحقة.

عمرو وهبى، المدير التنفيذى لشركة برزنتيشن، اعترف بتفاوضه مع الإدارة الحالية لقناة الأهلى للاتفاق على عمل مشترك وذلك منذ ثلاثة أشهر تقريبا، قبل أن يتوقف المشروع ربما بسبب الصراع والصدام على حقوق بث مباريات الدورى، حيث أصبح الأهلى فى اتجاه مختلف عن شركته. وقال وهبى «تلقينا اتصالات من محمود البط، مدير القناة الحمراء، وهو الذى عرض علينا التعاقد معه، لكننا لم نصل لاتفاق نهائى».

ونفى وهبى صلة شركته بصفقة بيع «إيه آر تى» حصتها لـ»إم بى سى» قائلا: «لسنا شركاء لـ(إم بى سى) لكننا نتعاون مع القناة فيما يخص مباريات الأندية الـ ١٣ بالدورى، ومن الوارد أن تشترى (إم



بى سى) حصة (إيه آر تى) فى قناة الأهلى دون أن يكون لنا دخل بالأمر».

الغريب أن إدارة النادى الأهلى برئاسة محمود طاهر لم تعلم بتفاصيل صفقة البيع التى تتم بين «إيه آر تى» و»إم بى سى» إلا متأخرا، لكنه فى الحقيقة - أى طاهر - لم يمانع فى مبدأ البيع، مؤكدا أن كل ما يشغله هو حصول ناديه على مستحقاته المتأخرة، بل إنه هدد فى وقت سابق باللجوء للقضاء للحصول على تلك المستحقات حال رفض إدارة القناة تسديد المديونيات القديمة، وهو ما يعنى أن الأهلى سوف يقاضى قناة الأهلى فى المحاكم للحصول على «فلوسه».

»إم بى سى» عرضت على «إيه آر تى» شراء قناة الأهلى بما لها وما عليها، على أن تلتزم بكل المستحقات المتأخرة للنادى الأهلى بمجرد إتمام الصفقة. لكن «إم بى سى»، بحسب المصادر داخل القناة الحمراء، اشترطت تسلم القناة خالية تماما من المذيعين والمعدين والمخرجين الحاليين، على أن تختار فيما بعد الطاقم الفنى للقناة، وأعطت «إم بى سى» فرصة لـ»إيه آر تى» حتى شهر يناير لإتمام ذلك فى حالة الاتفاق على باقى التفاصيل المالية..

أما محمود طاهر، أثناء تشاوره مع بعض أعضاء مجلسه، فقد رفض تماما فكرة شراء برزنتيشن حصة «إيه آر تى»، خاصة أن العقد الرسمى لقناة الأهلى ينص على ضرورة موافقة النادى على بيع «إيه آر تى» لحصتها، لكنه لم يعترض على بيع تلك الحصة لـ»إم بى سى» باعتبارها مؤسسة إعلامية كبرى دون النظر لشراكتها مع برزنتيشن.. ولا يشعر طاهر بالقلق على مصير القناة خاصة أن عقده مع «إيه آر تى» ينص على أحقية الأهلى فى اختيار مدير القناة وتحديد سياستها العامة بل وإلغاء بعض البرامج والموافقة على عروض أخرى، وهو ما يعرف بالكارت الذهبى الذى تملكه إدارة النادى الأهلى للتحكم فى مضمون القناة التى تتحدث باسمه.

وطلب النادى الأهلى الحصول الفورى على١٩ مليون جنيه هى قيمة مستحقاته المتأخرة عن العامين الأخيرين، حيث لم تسدد «إيه آر تى» تلك المستحقات بحجة عدم انتظام النشاط الرياضى وانهيار السوق الإعلانى، وهو ما لم يعجب طاهر إذ قال بالحرف الواحد للمسئولين عن القناة خلال زيارته الوحيدة لها بمدينة الإنتاج الإعلامى أثناء حواره مع عدلى القيعى «ليست لى صلة بتلك التفاصيل».. فالعقود التى تركها المجلس السابق برئاسة حسن حمدى تتضمن حق الأهلى فى تلك الملايين.

وكان طاهر قد صب جام غضبه على إدارة القناة قبل انتخابه رئيسا للنادى وانتقد مضمون ما تقدمه وعدم جذبها للمشاهد الأهلاوى كسابق عهدها، ثم كرر نفس الأمر بعدما تولى المسئولية وكان فى طريقه لاختيار مدير جديد لها لكن توقف فجأة عن ذلك ربما لرغبته فى التعرف على مصير استمرار الشريك «إيه آر تى» من عدمه.

وتنفرد قناة الأهلى بأنها لا تذيع مباريات فريقها بالمسابقات الرسمية خاصة بطولة الدورى، وهو ما أزعج رئيس النادى بشدة..

بعض المقربين من دائرة صنع القرار داخل القناة كشفوا أن محمود طاهر عرض فكرة شراء إحدى الشركات الإنجليزية لحصة «إيه ار تى»، وهو ما يعنى منافسة «إم بى سى» على الصفقة، لكن يبدو أن القناتين السعوديتين قد اتفقتا على الخطوط العريضة للصفقة، ويتكفل محمود البط مدير قناة الأهلى بإنهاء كل التفاصيل من خلال سفره الدائم بين مصر والسعودية.

وتأتى عملية البيع فى الوقت الذى انهارت وتلاشت فيه قناة الأهلى بشكل واضح لا يحتاج لتدقيق، حيث أصبحت القناة تلعب ضد الأهلى باستمرار وتسىء إليه من آن لآخر سواء ببعض البرامج (المتواضعة) أو السقوط فى أخطاء مهنية فادحة أو انصراف النجوم عنها بشكل ملحوظ، ومن ثم انهيار نسبة المشاهدة لدرجة أن القناة لا تتضمن برنامجا واحدا يلتف حوله الجمهور الأهلاوى..

ويكفى أن عددا كبيرا من نجوم الفريق الأول لكرة القدم بالأهلى رفضوا بشكل قاطع الظهور على القناة معترضين على ضعف البرامج الحالية، وكان آخرهم شريف إكرامى الذى تلقى دعوة من القناة للظهور على الهواء لتوضيح موقفه من أزمته مع منتخب مصر واتهامه بالهروب، إلا أن إكرامى رفض الظهور على الشاشة الحمراء بشكل قاطع ولو عبر مداخلة هاتفية مفضلا الحديث لقناة فضائية أخرى.

لا ينسى أحد الإعلان المسىء الذى ظهر على شاشة القناة وتسبب فى انتقادات لاذعة لإدارة القناة، إلى جانب عرض خريطة دولة المغرب بشكل خاطئ مما تسبب فى أزمة عنيفة أجبرت الأهلى على الاعتذار، ثم الإعلان عن تجديد عقد أحمد فتحى لاعب الفريق بشكل رسمى وبعدها بساعات كان اللاعب يسافر للاحتراف بقطر، ولم يكلف أى من العاملين بالقناة نفسه للتأكد من صحة الخبر من إدارة النادى، أو أنهم عجزوا عن التواصل مع أصحاب القرار فى الأهلى. وتسبب هذا الخبر فى هجوم عنيف من الجماهير على قناة الأهلى خاصة بعدما تناقلت بعض المواقع تأكيد قناة النادى تجديد فتحى للقلعة الحمراء.. ناهيك عن إذاعة بعض المباريات التى لا تمتلك حقوقها بطريق الراديو دون عرض للصورة، ثم إذاعة إفطار العاملين بالقناة من الشارع حيث مقر أحد المطاعم الشعبية، وهو ما لاقى استياء الكثيرين، مرورا بالهجوم الشرس على الأسطورة مانويل جوزيه، المدير الفنى السابق للفريق، بمجرد إعلانه الرحيل عن النادى فى مشهد أغضب جماهير الأهلى، ثم تنويه القناة عن استضافة النجم المعتزل محمد أبوتريكة ثم رفض الأخير الظهور على القناة وهو ما كان سببا فى سخط بالغ من المشاهدين.

وشهدت القناة خلال الآونة الأخيرة غضب عدد كبير من المخرجين الذين هددوا بقطع برامج الهواء اعتراضا على المجاملات الصارخة بالقناة والتى أصبحت «سبوبة» للبعض.

والغريب أن أحمد برجاوى كبير المخرجين المشرف على الإخراج بالقناة دفع ثمن اعتراضه على مضمون القناة وتراجعها الشديد ومطالبته بضرورة التعاقد مع بعض نجوم الإعلام لإعادة الروح للقناة، بل ورفضه ظهور أحد المذيعين على الشاشة مشددا على أنه لا يصلح لذلك.. لكن إدارة القناة قررت الإطاحة بالبرجاوى من منصبه وتعيينه مستشارا فنيا دون صلاحيات ومنعه من التدخل فى أى أمور فنية وذلك مجاملة لبعض الأشخاص، ورفضت الإدارة استقدام أى نجم أو مذيع كبير من الخارج. والأغرب أن النادى الأهلى لم يحرك ساكنا ولم يعين مديرا للقناة لفترة طويلة، ليترك الفرصة للشريك لتعيين بعض الموظفين فى مناصب مهمة، حتى وصل الأمر إلى إدارة أحد الموظفين بمكتبة الشرائط للقناة بأكملها حاليا.

الطامة الكبرى كانت من نصيب الشيخ طه إسماعيل، نجم الأهلى السابق وأحد المحللين الكبار، حيث تعرض لمواقف حرجة لم يتم الكشف عن تفاصيلها عبر أى وسيلة إعلامية، حيث فوجئ الشيخ طه باتصال هاتفى من إدارة القناة تبلغه فيه بإذاعة مباراة الأهلى والشرطة إلى جانب استوديو تحليلى على الرغم من عدم شراء حق بث مباريات الدورى، وهو ما كان يعلمه الشيخ طه جيدا، لكن إدارة القناة أبلغته بقرب انتهاء الأزمة ومن ثم إذاعة المباراة على الهواء.

وبالفعل ظهر الشيخ طه على الهواء بصحبة هشام حنفى لاعب الأهلى السابق لتحليل اللقاء قبل بدايته بساعة واحدة، وعندما حان وقت انطلاق المباراة فوجئ طه إسماعيل بعدم إذاعة القناة للمباراة، ثم نال صدمة جديدة عندما طالبه بعض القائمين على القناة بالاعتذار للمشاهدين، لكن طه إسماعيل رفض ذلك قائلا لهم «عيب أكون فى موقف حرج زى ده».

الكارثة تكررت للمرة الثانية فى مباراة الأهلى والإسماعيلى، فعلى الرغم من تأكد إدارة القناة من عدم إذاعتها للمباراة، فإنها استقدمت طه إسماعيل لتحليل اللقاء.. لكن الأخير رفض الظهور على الشاشة برغم حضوره للاستوديو بعدما تأكد أن القناة لن تذيع المباراة، فرفض بشكل قاطع قائلا «عيب نخدع الناس.. أنتم كده بتهينوا تاريخى».. لكن إسماعيل وافق بعد إلحاح شديد على الظهور بعد المباراة فأذاعت القناة بعض اللقطات نقلا عن مواقع الإنترنت، وأخذ طه إسماعيل يحلل ما شاهده على قنوات أخرى.

بعض العاملين بالقناة والذين يشعرون بانهيارها يوما بعد الآخر توجهوا إلى محمد صبحى، المدير المالى للقناة، وأحد أهم المسئولين الحاليين بها، لمطالبته بضرورة وضع النقاط فوق الحروف وإعادة القناة للمنافسة من جديد، فكان رد الرجل صادما وسريعا حيث قال «مافيش فلوس.. وهنقفلها أو نبيعها أحسن».. وربما كان هذا الرد الواضح أكبر مؤشر لقرب بيع القناة.

الجدير بالذكر أن قناة الأهلى حاليا عبارة عن ثلاثة برامج تقريبا، الأول باسم «الخبر»، والثانى «الكورة والجماهير»، والثالث «الساعة».. ٥ بعد إلغاء عدد من البرامج الناجحة إلى حد كبير مثل «ملك وكتابة» لعدلى القيعى وإبراهيم المنيسى، و»نجوم بكرة، ووقت إضافى، والأهلى اليوم، وميديا سبورت».. لتتوقف القناة عن تقديم أى وجبة ترضى طموح جماهير الأهلى التى تعتبر سقوط قناة النادى الفضائية سقوطا مهينا لنادى القرن.. فهل تتدخل إدارة الأهلى لإنقاذ القناة الحمراء أم يظل شعار ودن من طين والأخرى من عجين هو سيد الموقف؟



تقرير



متى يصبح عبدالله السعيد النجم السوبر في مصر؟

صالح سليم.. حمادة إمام.. على أبو جريشة.. حسن شحاتة
فى كل جيل وفى كل وقت كان للكرة المصرية نجومها كان آخرهم محمد أبوتريكة
واليوم تبحث مصر عن نجم جديد

نجوم مصر خلصوا!



رأفت الشيخ







فى كأس العالم الأخيرة فى البرازيل، كان نيمار يخطف الأبصار والعقول والقلوب مع منتخب البرازيل، باعتباره النجم الأوحد فى فريق السامبا، وباعتباره الرجل الذى يمكن أن يحقق أمل أمة بأكملها فى تحقيق المعجزة والفوز بالكأس على الأرض البرازيلية، وكانت القلوب ترتجف مع لمسات روبين فتى هولندا العظيم، وهو يسابق الجميع بسرعته ليؤكد للدنيا كلها أنه واحد من أهم نجوم الأرض حتى لو كان يلعب فى بايرن ميونيخ بعيدا عن أضواء وضجيج وإعلام ريال مدريد وبرشلونة.. وكان كل العالم ينتظر ماذا يمكن أن يقدم ميسى مع منتخب التانجو بعد فشل سابق فى بطولات العالم، وكانت كل الجماهير تتابع سواريز هداف أوروجواى العضاض وهو يمزق شباك إنجلترا، واكتشف العالم نجما جميلا موهوبا هو رودريجيز فتى كولومبيا الذى خطفه ريال مدريد.. وكانت كل الدنيا تشفق على رونالدو وهو يقود منتخبا يضم زملاء عديمى القيمة الفنية.. وفى النهاية فاز المنتخب الألمانى بالكأس رغم أنه لا يملك نجوما بمعنى الكلمة ولكنه يملك جماعية مذهلة فى الأداء، بفضل لاعبين كبار مثل موللر وكروس وأوزيل وخضيرة ولام والحارس العظيم نوير.

ورغم أن الجماعية هى التى فازت فإن العالم كله لا يزال يبحث عن النجوم، ليس فقط لأن الجمهور يريد النجوم ويذهب خلفهم ولكن لأن كل وسائل الإعلام تريد أيضا عشرات النجوم باعتبار أن ذلك صناعة كبرى حيث تلاحقهم شركات الإعلانات الضخمة وتحقق بهم ومن ورائهم ملايين الدولارات كما أن وسائل الإعلام تبيع النجوم لجمهورها وقرائها ومتابعيها.. ومن ورائهم تحصد ملايين الدولارات فى صناعة وتجارة ضخمة ومعقدة.

ربما انخفض عدد النجوم فى الكرة فى كل الدنيا مع تغير خطط وطرق اللعب لكن لا يزال هناك نجوم يلهث خلفهم الجميع مثل ميسى ودى ماريا فى الأرجنتين ورونالدو فى البرتغال وسواريز فى أورجواى وإبراهيموفيتش فتى السويد الفنان ونجم باريس سان جيرمان الفرنسى.. أما هنا فى مصر فقد مرت عدة أسابيع على انطلاق الدورى المصرى، ورغم المتابعات الإعلامية ومواقع الإنترنت والفضائيات والتحليل الفنى والصراع على الفوز فإن الجميع لا يزال يبحث عن نجم، ولا يزال الجميع يحاول دعم بعض اللاعبين لعلهم يتحولون إلى نجوم، فهناك بالفعل العديد من اللاعبين الموهوبين فى أغلب الأندية مثل أيمن حفنى ومؤمن زكريا وأحمد عيد عبدالملك فى الزمالك ووليد سليمان وعمرو جمال وحسام غالى فى الأهلى.. لكن يبقى السوبر ستار شيئا آخر نبحث عنه جميعا!

وهناك عدة شروط واشتراطات يجب أن تتوافر فى النجم الذى ننتظره جميعا لنضعه على عرش الكرة المصرية.

- أن يكون لاعبا فى الأهلى أو الزمالك.. وهذا شرط رئيسى باعتبار أن هناك العديد من اللاعبين الذين امتلكوا القدرات الحقيقية للنجومية فى الأندية الأخرى لم يتحولوا إلى نجوم مطلقا باستثناء قلائل على مر تاريخ الكرة المصرية.. عمرو زكى لم يصبح نجما إلا بعد أن ترك إنبى ورحل للزمالك وأبوتريكة لم يهتم به أحد حتى بلغ الخامسة والعشرين من عمره لأنه كان يلعب فى الترسانة.. وبركات كان يقيم الدنيا ويقعدها مع الإسماعيلى.. فى صمت!

ورحل محمد صلاح إلى تشلسى الإنجليزى دون أن يصبح سوبر ستار الكرة المصرية، لمجرد أنه كان يلعب فى المقاولون ولمع حمودى مع سموحة فى الموسم الماضى وتم ضمه للمنتخب.. ولكنه لم يكن يرتدى قميص أحد القطبين حتى يمكن أن نصنع منه نجما للكرة المصرية كلها.. بما يعنى أن نجم الكرة المصرية الجديد يجب أن يكون لاعبا فى الأهلى أو الزمالك أو يوافق على الانتقال إلى الأهلى أو الزمالك..!

- أن يكون مهاجما أو لاعب وسط مهاجم باعتبار أن الجماهير دائما تعشق من يهز الشباك ويصنع الفرص حتى لو كان هناك حراس عظام من نوعية عصام الحضرى أو مدافعون أفذاذ مثل وائل جمعة.. لكن كان دائما أبوتريكة وبركات ومتعب هم الأشهر والأكثر نجومية لأنهم يفجرون المتعة بهز الشباك وهذا لا يحدث فى مصر فقط ولكن فى كل دول الكرة الأرضية التى تمارس كرة القدم، وهو أمر يؤكده تاريخ اللعبة على مر العصور، من قبل كان بيليه وبوشكاش وكرويف ومارادونا والآن ميسى ورونالدو ،وفى مصر كان الخطيب وزيزو وحسن شحاتة وفاروق جعفر وصولا إلى بركات وأبوتريكة وأحمد حسن!

- أن يمتلك سمات أخلاقية محترمة، باعتبار أن الموهبة وحدها لا تكفى، فالنجم الحقيقى هو من تحبه أو تحترمه أو على الأقل تعترف بموهبته وقدراته جماهير الأندية الأخرى.. وهذا كان ما حدث مع النجوم الحقيقيين للكرة المصرية على مر التاريخ بدءا من على أبوجريشة مرورا بحسن شحاتة والخطيب وفاروق جعفر وحتى أبوتريكة وبركات وأحمد حسن.. لقد امتلك كل من إبراهيم سعيد وشيكابالا قدرات فنية رائعة، والأول لعب للأهلى والزمالك، والثانى لعب للزمالك، لكن سوء السلوك والتصرفات الهوجاء داخل الملعب وخارجه أجبرت الإعلام على تسليط الضوء على خطاياهما أكثر مما يهتم بما يفعلانه فى الملعب.

- من أهم مواصفات النجم أن يجيد وبشدة التعامل مع الميديا بكل أنواعها سواء المقروءة أو المسموعة أو حتى الميديا الإلكترونية، أن يعرف متى يتحدث ومتى يصمت، أن يدرك جيدا القضايا التى يجب أن يتحدث بشأنها وتلك التى يجب عليه تجاهلها، وأن يجبر الميديا على مطاردته على الدوام والبحث عن تحركاته وأخباره.. مثلما هو الحال فى ريال مدريد وبرشلونة حيث تحرص صحيفة الماركا الرياضية الأشهر فى العالم على إحصاء أنفاس رونالدو، فيما تتابع سبورت الكتالونية تفاصيل كل يوم فى حياة ميسى!

ونحن فى مصر الآن ورغم الظروف التى مرت بها الكرة المصرية سواء بسبب التوقف بعد حادثة استاد بورسعيد.. أو بسبب غياب الجماهير.. أو بسبب عدم التركيز الكامل من اللاعبين لانشغال الجميع بالشأن السياسى فى مصر.. ثم اعتزال جيل كامل من اللاعبين سواء فى الأهلى أو الزمالك أو الإسماعيلى.. كل هذه الأسباب أدت إلى تأثر مستوى اللاعبين فغاب النجوم..

فى الوقت الراهن لا يوجد فى مصر من يملك مقومات النجومية باستثناء عبدالله السعيد نجم الأهلى الغائب بسبب الإصابة، بشرط أن يدرك عبدالله السعيد نفسه أنه يملك كل شىء ليكون واحدا من أهم نجوم الكرة المصرية، لأن السعيد عندما يكون فى مستواه لا يمكن أن يقارن بلاعب آخر لأنه يكاد يكون الأفضل من الناحية الفنية، كما أنه يتمتع بسلوكيات أخلاقية جيدة وبقى عليه أن يملك الثقة فى نفسه وفى قدراته الشخصية وأن يجيد التعامل مع وسائل الإعلام حتى يكون النجم الجديد فى سماء الكرة المصرية.. أو ربما يكون هناك لاعبون غيره قادرون على التألق وفرض أسمائهم سواء مع الأهلى أو الزمالك وبالطبع مع منتخب مصر..

نحن ننتظر اسم النجم الجديد للكرة المصرية! ونأمل أن يكونوا نجوما.. لا نجما واحدا!

قبل أن يبادر أى مسئول كرة بإطلاق العنان لأحلامه فى صفقة يبرمها لناديه، يحرص أولا على اصطحاب لاعبه الجديد إلى أفضل المستشفيات للتعرف على حالته الصحية وجاهزيته بدنيا لينضم إلى فريقه مهما تكن سمعته أو اسمه فى عالم الساحرة المستديرة.

صفقات كروية أفسدها الهوى

أزمة فى الأهلى بسبب سمانة سعيدو وعبدالفضيل وظهر خيرى

رعب فى الزمالك من بطن طارق حامد وعضلات أيمن حفنى

محمد أبو العينين



شريف عبد الفضيل

صلاح الأثيوبى

يمكن أن تتأجل صفقة كروية لو كان اللاعب يملك إصابة عادية، خوفا من تحولها إلى إصابة مزمنة خاصة فى فترات التأهيل، ولكن فى مصر يبدو الوضع مختلفا. فالفحص الطبى الشامل هو الحلقة الغائبة فى أذهان العديد من الإدارات.

وبات إهمال الفحص الطبى هو بداية النهاية لصفقات «فاسدة» تبرمها الأندية المصرية ثم تعض أصابع الندم عليها لغياب المردود الفنى وسداد فاتورة علاج غالية بخلاف المستحقات المالية التى يحصل عليها اللاعب بحكم العقد.

وبات إلقاء الضوء عليها ضرورة ملحة فى ظل الأرقام المالية الضخمة التى تتكبدها الأندية فى صفقات، دون الاستفادة فنيا من لاعبين بسبب الإصابات «القديمة» التى تختفى لغياب الفحص الطبى الشامل القادر على إظهار الحقائق أمام إدارات الأندية.

ويتصدر المشهد هنا النادى الأهلى بطل الظاهرة الذى يعانى منذ فترة من «خيبة أمل كبيرة» فى صفقات بالجملة أبرمها دون الاستفادة منها فنيا بسبب غياب الفحص الطبى الدقيق واكتشاف إصابات يعاني منها لاعبون تؤدى إلى جلوسهم فترات طويلة فى التأهيل.

ويعانى الأهلى حاليا من إصابة الإثيوبى صلاح الدين سعيدو رأس الحربة فى عضلة السمانة والتى تعرض لها اللاعب فى مباراة الزمالك بكأس السوبر وهى نفس الإصابة التى تكررت مع المهاجم الإثيوبى أكثر من مرة خلال فترة احترافه فى وادى دجلة قبل انتقاله للأهلى مقابل ٧٥٠ ألف دولار فى ثلاثة مواسم، وجاء تجدد إصابة اللاعب بعد غياب شهر عن الملاعب لينهى مسيرة الدكتور إيهاب على طبيب الأهلى داخل القلعة الحمراء، حيث تم إبعاده عن منصبه وتحميله مسئولية التعاقد مع سعيدو دون التحقق من كونها إصابة مزمنة يعانى منها اللاعب من عدمها، خاصة أن سعيدو ليس أول لاعب يدخل النادى القاهرى الكبير ويكتشف بعد التوقيع معه وجود إصابة خطيرة ترتبط بمسيرته الكروية.

وقبل واقعة صلاح الدين سعيدو واجه النادى الأهلى نفس السيناريو فى إصابات أخرى، وصفقات باتت مهددة بالفشل ومنها من كتب فشله



أيمن حفنى

أحمد خيرى

عمر جمال

بالفعل.
ولعل أشهر هذه الحالات حالة أحمد خيرى ٢٧ عاما لاعب الوسط المدافع الذى أتى إلى الأهلى فى صفقة انتقال حر قادما من الإسماعيلى، وكانت التوقعات كلها تشير إلى إبرام النادى القاهرى الكبير صفقة ضخمة فى ظل المستوى المميز الذى ظهر عليه خيرى لعدة سنوات برفقة الإسماعيلى سواء كمدافع صلد أو لاعب وسط مدافع مميز.
ولكن بمجرد قدوم أحمد خيرى إلى الأهلى فى صيف عام ٢٠١٣ بدأت معاناة النادى بالغياب الطويل للاعب عن الكرة لأكثر من ستة أشهر، حيث أكتشف وجود أزمة قديمة يعانى منها فى العمود الفقرى كانت سببا فى ابتعاده عن الملاعب ليفقد الأهلى خدماته موسما كاملا، وكانت واقعة أحمد خيرى بداية انقلاب الإدارة الأهلاوية على إيهاب على، خاصة بعد الأقاويل التى تناثرت عن عدم إجراء فحص طبى شامل على اللاعب عند التوقيع معه.
وتأثر أحمد خيرى بهذه الإصابة ولا يزال غير قادر على فرض نفسه داخل التشكيلة الأهلاوية بشكل كامل، وكاد يتم الاستغناء عن خدماته فى نهاية الموسم الماضى.
وهناك واقعة ثالثة شكلت أزمة لإيهاب على وأسهمت فى رحيله عن النادى وإحراج المسئولين وبطلها شريف عبدالفضيل قلب دفاع الفريق الذى جدد النادى قبل أسابيع قليلة عقده لثلاثة مواسم مقبلة، ونال عقدا وضعه فى الفئة الأولى ماليا بالأهلى، فالتجديد جاء فى وقت يعانى خلاله عبدالفضيل من مشكلات فى السمانة والعضلة الضامة والعضلة الأمامية أدت إلى ابتعاده عن الملاعب بشكل لافت وطويل خلال آخر ثلاثة مواسم، وسافر خارج مصر لتلقى العلاج أكثر من مرة، آخرها فى فترة ما قبل التجديد، وحاليا تورط الأهلى فى التجديد له بعد عودته من الإمارات وعاودته الإصابات سريعا عقب أقل من ١٠ دقائق شارك فيها فى مباراة القطن الكاميرونى فى ملعب جاروا فى ذهاب الدور قبل النهائى للكونفيدرالية الأفريقية.
والمثير فى الأمر أن غياب الاهتمام فى الفحص الطبى لعبدالفضيل وخيرى وسعيدو لم يكن موجودا عندما قرر الأهلى تجديد عقد عماد متعب لثلاثة مواسم فى يوليو الماضى، حيث أصر علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة وقتها على خضوع متعب للفحص الطبى الشامل فى ظل التخوف من وجود إصابة مزمنة فى العمود الفقرى للمهاجم المخضرم، خاصة أنه غاب عن الملاعب لعدة أشهر متصلة، وبصمته التهديفية غائبة بشكل حقيقى منذ عامين مع الفريق وكان التخوف من إصابة مزمنة هو كلمة السر فى حصول متعب على الاهتمام الطبى وعدم الاكتفاء بالبرنامج العلاجى الذى خضع له فى الإمارات قبل التجديد.
وخارج دائرة النادى لأهلى صاحب أكبر الضرر من الظاهرة فى الفترة الأخيرة يبرز فى الصورة نادى الزمالك ثانى أكبر الأندية داخل البلاد والشرق الأوسط، وصاحب أكبر عدد من التعاقدات خلال الميركاتو الصيفى الأخير.
ويعيش نادى الزمالك حاليا أجواء عصيبة بسبب تأخر تألق أيمن حفنى صانع الألعاب الموهوب الوافد من طلائع الجيش بعد صراع ساخن مع الأهلى، وهو أمر فتح باب الحديث داخل النادى الجيزاوى الكبير حول مستقبل اللاعب خاصة بعد اللغط الذى صاحب صفقة انتقاله وجرى تصنيفه وقتها بـ«حرب نفسية» يشنها الأهلاوية لإفساد الصفقة، ويتمثل اللغط فى معاناة أيمن حفنى من مشكلات فى العضلة الخلفية، كانت سببا فى إصاباته عدة مرات برفقة طلائع الجيش ومصر المقاصة محليا ثم خلال فترة احترافه فى أهلى طرابلس الليبى.
ووقتها اضطر مسئولو الزمالك لإجراء فحص طبى شامل على اللاعب، والتأكيد على عدم معاناته من إصابات تعوق مسيرته مع الفريق، ولكن عاد القلق ليضرب النادى بقوة فى أعقاب مرور ٥ مباريات محلية شارك فيها أيمن حفنى لم يلمع إلا فى واحدة منها حتى الآن فيما اختفت «الصفقة السوبر وبصمته الساحرة» التى يراهن عليها الزملكاوية خلال باقى المباريات والتى خسر فيها الزمالك ٦ نقاط سهلة فى الدورى الممتاز.
وفى الأيام الأخيرة ساد رعب كبير فى الزمالك بسبب التخوف من الأنباء التى تم تداولها بشدة فى ميت عقبة حول معاناة طارق حامد لاعب وسط مدافع الفريق الوافد من سموحة السكندرى مقابل ٧ملايين جنيه فى أغلى صفقات الميركاتو الصيفى لهذا العام، من مشكلة تتمثل فى إصابة مزمنة فى عضلات البطن، وأسهم فى زيادة الرعب من صحة المعلومات أن الزمالك أبرم الصفقة فى وقت قياسى لظروف غلق باب القيد دون الاهتمام بالفحص الطبى الشامل، فى ظل تنافس الأهلى الشديد معه على الصفقة، والسمعة الطيبة التى يملكها طارق حامد من خلال مشواره مع سموحة وتألقه اللافت فى آخر موسمين.
وبالنظر إلى فريق الكرة الأول بنادى الزمالك نجد الظاهرة حاضرة بقوة فى الأشهر الأخيرة.
ومن أبرز التجارب المؤلمة التى عاشها النادى صفقة تعاقده قبل أقل من عام مع عمر جمال صانع ألعاب الإسماعيلى السابق والذى كان يلعب محترفا فى أهلى طرابلس الليبى وقتها، وحاز الزمالك على توقيعه بناء على توصية حلمى طولان فى صفقة انتقال حر، وما إن وقع اللاعب الذى خضع لعمليتى جراحيتين فى الرباط الصليبى، ثار جدل واسع حول قدرته على العطاء، خلال الموسم الماضى، والمثير أن عمر جمال لم يظهر إلا لدقائق معدودة فى مباريات الزمالك قبل أن يطيح به أحمد حسام ميدو المدير الفنى فور تسلمه المهمة خلفا لحلمى طولان ويجرى فسخ التعاقد بالتراضى، وانتقل بعدها عمر جمال إلى المقاولون العرب، ولا يزال غير قادر على تقديم نفس المستوى الذى كان عليه قبل سنوات مع الإسماعيلى.
والمثير أن أحمد حسام ميدو نفسه كان ورطة كبيرة بالنسبة للزمالك خاصة فى عودته الثانية التى تمت فى يناير ٢٠١١ قادما من أياكس أمستردام الهولندى وهو فى الثامنة والعشرين فقط من العمر، وكانت الجماهير تأمل فى نجاح مدوى لميدو ولكنه عانى من مشكلات فى القدم، وتجددت إصاباته باستمرار، بالإضافة إلى الارتفاع الرهيب فى وزنه، وخضوعه لأكثر من برنامج تخسيس فلم يسجل ميدو أكثر من ٣أهداف فى عامين، ورحل عن الزمالك فى صيف عام ٢٠١٢ وبعدها بأشهر قليلة أعلن الاعتزال بسبب وزنه وإصاباته.
وحال اسم ميدو الكبير وقتها من خضوعه لفحص طبى شامل فى الزمالك.
وهناك صفقات انتهت سريعا على طريقة عمر جمال فى الزمالك بسبب الإصابات المتكررة التى أتى بها صاحبها، وطاردته لفترات داخل ميت عقبة وحالت دون تألق أبطالها وخروجهم فيما بعد من الزمالك، فهناك محمد أمين عودية رأس الحربة الجزائرى الذى استقدمه حسام حسن للزمالك فى يناير ٢٠١١ لتدعيم هجومه والذى عانى من تجدد لافت لإصابة الشد العضلى والتمزق، فانتهت مسيرته فى ميت عقبة خلال أشهر قليلة ورحل عن الفريق.
نفس الفترة شهدت أيضا صفقة أخرى لم يكتب لها النجاح فى الزمالك وبطلها وجيه عبدالعظيم صانع الألعاب الذى استقدمه حسام حسن بعد أن تخطى الثلاثين من العمر وكان يعانى إصابة سابقة فى الرباط الصليبى، وراهن عليه ولكن لم تظهر أية بصمات للاعب الذى ترك أيضا ميت عقبة فى زمن قياسى.

يوم الجمعة الماضى خضع أكثر من خمسمائة ناشئ من كل محافظات مصر لاختبار كشف الهيئة الذى أقامته لجنة الحكام الرئيسية للراغبين فى دخول سلك التحكيم.

أصابع سويلم فى مهزلة قائمة الحكام الدولية!



وقفة احتجاجية لحكام المنوفية.. وحروب المناطق تشتعل » اختيار مدرب ناشئى الشرطة على حساب دكتور الجامعة

وقفة احتجاجية للحكام فى المنوفية

هؤلاء الشباب راح كل واحد منهم لمشروع الهدف بمدينة السادس من أكتوبر مكان الاختبار وكل منهم يحمل داخله حلما وهدفا فى أن يصبح فى يوم من الأيام نجما فى سماء التحكيم ويمثل بلاده فى المحافل الدولية.

كل هؤلاء الحالمين والراغبين فى مستقبل مشرق لم يدركوا أن التحكيم فى مصر لا تحكمه الرغبات ولا الأمنيات ولا حتى الإرادة وأحلام الشباب لكن تحكمه العلاقات والمحسوبيات والمجاملات والمصالح التى لا مجال فيها إلا للمقولة الكروية خد وهات.

لجنة الحكام التى ذهب أعضاؤها لاستقبال الوافدين الجدد ووضعوا شروطا قاسية ومعايير محددة لقبول من يصلح ورفض من لا تنطبق عليه الشروط كانوا هم أنفسهم الذين جاملوا وغيروا وبدلوا فى الفروقات بين الحكام وبعضهم فنيا وبدنيا وعلميا وضربوا بكل المقاييس والمعايير عرض الحائط عند اختيار حكام القائمة الدولية قبلها بيوم واحد، ولم يراعوا مستقبل التحكيم والحكام بقدر مراعاتهم للأشخاص من أصحاب النفوذ الذين تربطهم بهم مصالح أهمها بقاء كل منهم داخل اللجنة سواء كان عضوا أو رئيسا.

كان معروفا مسبقا خروج كل من الحكم الدولى محمد فاروق من حكام الساحة والحكم الدولى شريف صلاح من الحكام المساعدين لبلوغهما السن القانونية من القائمة ولكن اللجنة فجرت مفاجأة تحدث لأول مرة وهى إخراج الحكم الدولى المساعد أحمد ساهر من القائمة لأمور فنية كما أعلنت اللجنة.

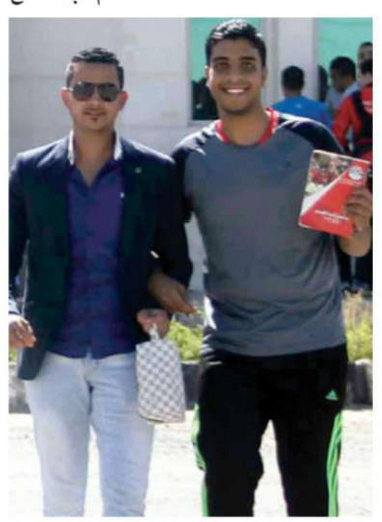
لجنة الحكام ضمت للقائمة الحكم السكندري محمد بسيوني في مقعد حكم الساحة وضمت الحكم أحمد أبوالرجال في مقعد الحكم المساعد كما أدخلت في نفس القائمة الحكم سمير جمال بديلا للحكم أحمد ساهر.

عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة أعلن للجميع الاختيار جاء وفقا للمعايير والأسس والشروط التي أعلنت اللجنة عنها وعلى رأسها التقويم الفني للحكم والمؤهل العالي واللياقة البدنية واللغة الإنجليزية، والغريب أن رئيس اللجنة ورفاقه الذين فوضهم اتحاد الكرة لإدارة شئون التحكيم بأجر عدا رئيسها لم يطبقوا أيا من تلك المعايير على كل المنضمين للقائمة بلا استثناء، فمحمد بسيوني الذي تم اختياره لقائمة حكام الساحة يملك الكفاءة في إجادة اللغة الإنجليزية ونجح في اختبارات اللياقة البدنية ولديه مؤهل عال لكن بسيوني يملك مستوى متدنيا من الكفاءة الفنية التي وضع الفيفا عليها النسبة الأكبر في اختيار الحكم الدولي، ويكفي دليلا على ذلك ما قدمه من مستوى في المباراة الأخيرة التي أدارها بالدوري العام في أسبوعه الخامس والتي كانت بين الزمالك ووادي دجلة، والتي ارتكب فيها كل الأخطاء الفنية التي لا يمكن لحكم أن يقع فيها مجتمعة من أول عدم احتساب ضربة جزاء صحيحة واحتساب أخرى غير صحيحة، ومرورا باحتساب أخطاء فنية عكسية على الفريقين ونهاية بالأخطاء في تقدير الوقت بدل الضائع للمباراة، والأهم من ذلك كله أن لجنة الحكام جاملته في منحه إدارة المباراة بعد تعيينها وإبلاغها للحكم محمد الحنفي وقيامها بتغييره بعد منتصف ليلة المباراة ليكون بسيوني البديل حتى يخطف الأضواء وينال الجماهيرية قبل إعلان القائمة، لكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن وسقط بسيوني مثلما سقطت المبادئ في لجنة الحكام!

أما الحكم سمير جمال فإمكاناته الفنية محدودة ولا يملك مؤهلا عاليا وإجادته للغة الإنجليزية صفر واللياقة البدنية نجح فيها في الإعادة، ورغم ذلك انضم للقائمة، لكن هذين الحكمين يملكان أشياء أخرى أقوى وأهم من الفنيات واللغات والمؤهلات، يملكان السطوة والنفوذ، نفوذ من وقف خلفهما للضغط على اللجنة ورئيسها تحت بند تبادل المصالح، فبسيوني يقف خلفه عامر حسين رئيس لجنة المسابقات ورئيس منطقة الإسكندرية الذي استقدم ناجي جويني لإلقاء محاضرة على حكام الإسكندرية ودفع له بالدولار، والحقيقة أنها كانت مجاملة من عامر لشخص عصام عبدالفتاح الذي كان يحلم بدخول الكاف تحت أي مسمى، وطلب من التونسي ناجي جويني دعمه عند لجنة الحكام الأفريقية ورئيس «الكاف» عيسى حياتو، وهو ما حدث ونال بالفعل لقب مراقب بالكاف ولذلك كان لا يستطيع رفض طلب عامر بإدخال بسيوني القائمة خاصة أنه يعلم العلاقة القوية بين هذا الرجل وهاني أبوريدة من طرف وعلاقته بثروت سويلم المدير التنفيذي من جهة أخرى.

ثروت سويلم كان هو صاحب نصيب الأسد في القائمة الدولية هذا الموسم بعد أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة في الموسم الماضي، فضغط لدخول بسيوني كما ضغط بقوة لدخول سمير جمال الذي يعمل في العمل

عصام عبد الفتاح



متقدمان جديدان أختبارات الحكام

الشرطي ومدربا في قطاع الناشئين باتحاد الشرطة الرياضي، والأهم من ذلك أن والده هو جمال سعد رئيس قطاع الناشئين باتحاد الشرطة أيضا، لذلك لم يكن غريبا أن يكون للمدير التنفيذي للاتحاد اليد العليا في تدعيم ومساندة دخول سمير جمال القائمة الدولية بديلا للحكم أحمد ساهر الذي تمت الإطاحة به تحت حجة أدائه الفني الضعيف، خاصة أن هذه هي النقطة الوحيدة التي يمكن لعصام عبدالفتاح الدخول منها لإيجاد سبيل لإبعاده خاصة أنه دكتور في الجامعة ومتخصص في تدريس كرة القدم ومحاضر معتمد من اتحاد الكرة لإلقاء محاضرات على حكم منطقة المنوفية التابع لها، ولذلك فمن الصعب أن يرسب في اللغة الإنجليزية، ومن الناحية البدنية هو الحكم الوحيد في مصر منذ إقامة اختبارات اللياقة البدنية للحكام الذي يجري ١٥ لفة بنجاح وتحدث عنه عصام عبدالفتاح نفسه للفضائيات، لكن عصام عبدالفتاح نسي أنه بإخراج أحمد ساهر من القائمة للقصور الفني فيه إدانة له شخصيا، لأنه سمح له بدخول الاختبارات ضمن المرشحين الدوليين منذ البداية، وإذا كان عليه بالفعل علامات على تدني المستوى كان على اللجنة إبعاده، والأهم من ذلك أن أحمد ساهر هو الحكم الوحيد من بين كل الحكام المساعدين في القائمة الدولية الذي أسندت له لجنة الحكام الأفريقية سبع مباريات دولية هذا العام وحصل على أعلى تقدير بشهادة جميع المراقبين الذي تولوا مراقبته في المباريات فكيف ترى لجنة الحكام أن مستوى الحكم الفني منخفض.

عصام عبدالفتاح لم يستطع رفض طلب المدير التنفيذي بإدخال سمير وبسيوني، خاصة أنه ينظر إلى المستقبل في حالة الإطاحة باتحاد الكرة في الدعوى المنظورة أمام المحاكم ويكون المدير التنفيذي هو المسئول عن إدارة شئون الاتحاد بموافقة الفيفا، ومن ثم تشكيل لجان الاتحاد ومن بينها لجنة الحكام والإعداد للانتخابات وهو ما يعني ضمان بقاء عصام عبدالفتاح في منصبه وتدخله في إدارة العملية الانتخابية.

لجنة الحكام لم تكن تتصور أن خروج أحمد ساهر من القائمة سيعود عليها بكل هذا الغضب من الحكام سواء في المنطقة التابع لها وهي منطقة المنوفية التي أعلنت عن وقفة احتجاجية بقيادة رئيس لجنة الحكام فيها محمد عباس ورئيس المنطقة المستشار محمود السخاوي رفضا لسياسة اللجنة الرئيسية وعصام عبدالفتاح، وأكدوا رفضهم إدارة أي مباراة على جميع المستويات وينتظرون الرد قبل التصعيد بتجميد النشاط في المنطقة التي يرون أنها كانت ضحية عمل توازن بين منطقة القاهرة والإسكندرية، وأن مسئولي لجنة الحكام راعوا توازنات المناطق خوفا من بطش أعضائها وتهديدهم بفضح المستور فاضطرت اللجنة الرئيسية لترضية الإسكندرية بحكم ساحة والقاهرة باثنين من المساعدين في القائمة التي أبعد منها أحمد ساهر حكم منطقة المنوفية.

عصام عبدالفتاح الذي أوجد مخرجا لإبعاد حكم لضعف حالته الفنية وهو الحكم أحمد ساهر غض النظر عن تدني مستوى الحكم الدولي محمود عاشور الذي أدار جميع مبارياته هذا الموسم بشكل سيئ وخرج منها جميعا في حراسة الشرطة، لكن صلة القرابة بين عاشور ورئيس اللجنة كانت الشافع في إعادة الاختبارات له ثلاث مرات ومنحه أعلى الدرجات في المستوى الفني، وكأن كل من يتابع المباريات يجهل الحكم على مستوى جميع الحكام فنيا، كما يجهل تقويم مستوى لجنة الحكام التي باتت تستحق الحصول على أكبر صفر وإبعادها من العمل التحكيمي مدى الحياة والمطالبة بالتحقيق مع كل من شارك في إعداد القائمة لإفسادهم العمل التحكيمي في مصر، وحتى لا يمتد الفساد إلى الأجيال التي راهنت على المستقبل وأقبلت على الدخول في السلك التحكيمي رغم ضعف الماديات وسوء مستوى القائمين على التحكيم في مصر.

أخيرًا.. انفك النحس.. وانقشع الغم.. وانهزم جامايكا.. وعاد الحظ والتوفيق ليبتسم للفريق الأبيض.. تفوق الزمالك.. وفاز على فريق سموحة المكافح وكان الفوز ضروريًا ومطلوبًا.. وكان الفوز الخيار الوحيد حفاظًا على تماسك الفريق واستقرار الجهاز الفنى.

باسم.. صاحب السعادة فى الزمالك

باتشيكو يتفوق ويعيد الفرحة لميت عقبة

مرتضى لم يعترض على عودة جابر وتوفيق لهذه الأسباب

مستقبل عبد الله سيسيه فى خطر

عبد الشافى صادق



تصوير:
أسامة عبدالنبى

البرتغالى جايمى باتشيكو المدير الفنى لفريق الزمالك هو الوحيد الذى كان متفائلاً قبل المباراة، ولديه ثقة فى فك النحس وكسر الصيام التهديفى للاعبين الذين فشلوا فى تسجيل الأهداف على مدار مائتين وسبعين دقيقة، وهى ثلاث مباريات لم يسجل فيها أحد رغم كتيبة المهاجمين التى يضمها الفريق مثل عبدالله سيسيه وأحمد على اللذين أبعدهما المدير الفنى من هذه المباراة لعدم رضاه عن الأول لتواضع مستواه الفنى والبدنى وإهدار الفرص والتى كانت إهدارًا الجهود زملائه.. وأحمد على يسعى المدير الفنى إلى تجهيزه ومن كتيبة المهاجمين باسم مرسى وخالد قمر ويوسف أوباما ومحمد عبدالمجيد بخلاف لاعبى خط الوسط المهاجم.. هذا العقم التهديفى والنحس جعل مرتضى منصور يردد من فرط غيظه أن فريق الزمالك معمول له عمل والعمل اسمه جامايكا ولابد من إحضار ساحر سودانى لفك النحس وطرد جامايكا الذى يسكن ميت عقبة.. هذا الكلام ربما صدقه البعض لدرجة أن الكثيرين سألوا سمير محمد على مدرب حراس مرمى الناشئين فى الزمالك عن حكاية سفره إلى السودان وترشيح ساحر سودانى للعمل فى الزمالك بوصفه سودانيًا.. وكانت إجابة سمير محمد على هى أن رئيس الزمالك مهموم بالنادى ومشغول بمستقبله وطموحات جماهيره.. والتعادلات المستمرة فى المباريات السابقة والتى وصلت إلى ثلاث مباريات متتالية هى التى جعلت مرتضى يقلق على الفريق وعلى مستقبله، ويشير إلى حكاية الساحر



السوداني التي كانت من باب الشعور بالغيظ، خصوصًا أنه وفر كل شيء للفريق من صفقات كبيرة ومدربين كبار.

وفي ظل الترويج لحكاية السحر والشعوذة والساحر السوداني القادم كان البرتغالي جايمي باتشيكو يعمل في صمت وسكوت لا يتكلم مع أحد سوى أعضاء الجهاز المعاون، بعد أن تسلم المهمة رسميًا بعد مباراة وادي دجلة، وكان لابد أن يقوم بمراجعة سريعة ومركزة لكل اللاعبين محتفظا بنتائج هذه المذاكرة وملاحظاتها لنفسه، وربما يكون مساعده أنطونيو على علم بها لأن الاثنين يقضيان وقتهما معًا ويتناقشان كثيرًا في أمور نادي الزمالك.. وهذه المناقشات هي التي جعلت المدرب البرتغالي متفائلا ومختلفا عن الجميع.. فقد وضع يديه على الكثير من الأوراق المهمة والكثير من الثغرات، مثل الثغرات الدفاعية والتي أكد فيها على اختيارات حسام حسن المدير الفني السابق، وبالتحديد الاختيارات الخاصة بقلبي الدفاع وهما محمد كوفي وعلي جبر، اللذين قدما نفسيهما بشكل راق وصريح في هذا المكان، وأنهى الاثنان هذه المشكلة الدفاعية التي كانت تؤرق الناس وتجعلهم يشعرون بالقلق على دفاعات نادي الزمالك.. وإبعاد أحمد دويدار عن المساك وعن قائمة المباراة نهائيًا تعامل معه المدرب البرتغالي بشكل نفسي ومعنوي، بمعنى أنه لم يصدر كلمات الفشل لأحمد دويدار في هذا المكان، ولكنه شرح له إمكانية الاستفادة منه في مكان آخر مثل خط الوسط أو الظهير الأيمن.. وتعامل مع عبدالله سيسيه بدبلوماسية عندما أبعده مؤكدًا له أنه لابد أن يُقنع الجهاز الفني حتى يحصل على الفرصة، ونفس الشيء فعله جايمي باتشيكو مع أحمد علي لكونه شديد الحرص على العدالة والمساواة في التعامل مع اللاعبين والحفاظ على معنوياتهم وأحوالهم النفسية.. والفارق بين لاعب وآخر من وجهة نظر باتشيكو هو العطاء والروح القتالية والحماسة والغيرة على الفريق، ومن تتوافر فيه هذه الشروط سيكون له مكان في التشكيل.. وما سمعه باتشيكو من إسماعيل يوسف مدير الكرة ومحمد صلاح وأيمن طاهر وعلاء عبدالغني عن بعض اللاعبين سهل له عملية الاختيار مثل دخول باسم مرسي قائمة اهتمام الجهاز الفني لأول مرة واقتناع المدير الفني به والتركيز عليه في التدريبات باعتباره ورقة هجومية، لم يتم استغلالها بشكل كاف وكان باسم مرسي مرشحاً للتشكيل الأساسي واللعب من اللحظة الأولى في مواجهة سموحة لكن عدم مشاركته مع الفريق في المباريات الرسمية طوال الفترة الماضية، سواء مع أحمد حسام ميدو أو حسام حسن أو محمد صلاح أفقده حساسية ولياقة المباريات وكان منطقيًا الدفع به في الشوط الثاني ضمن التغييرات المهمة والمؤثرة للجهاز الفني في هذه المباراة التي كادت تنتهي بالتعادل وتزيد من الآلام والأوجاع في البيت الأبيض.. لكن باسم مرسي كان صاحب السعادة وحامل مفتاح فك شفرة النحس بالهدف الذي سجله بالرأس من الكرة الرائعة التي تلقاها من زميله المتألق مؤمن زكريا.. وفك الشفرة كان مهمًا وضروريًا لكونه سمح لمؤمن زكريا بأن يسجل هدفا رائعًا بالرأس في مرمى محمد صبحي حارس مرمى سموحة الذي تصدى للكثير من الفرص المؤكدة وتعامل مع الكثير من المحاولات الهجومية لفريق الزمالك الذي أصبح له شكل وطعم ولون مع البرتغالي باتشيكو الذي يبدو أنه مصمم على التفوق والنجاح والدليل أنه أعاد عمر جابر الظهير الأيمن وزميله أحمد توفيق إلى صفوف الفريق وفك الحظر الذي كان يفرضه عليهما رئيس الزمالك الذي كان قد أوقفهما لأجل غير مسمى وعرضهما للبيع بتهمة التقصير والتخاذل وحين أعادهما المدرب البرتغالي لم يُعلق رئيس النادي ولم يتدخل مؤكدًا على توفير كل الصلاحيات للمدير الفني في عمله حتى لا تكون له حجة أو شماعة يعلق عليها الأخطاء وعودة جابر وتوفيق من ضمن صلاحيات باتشيكو حسب كلام مرتضى منصور الذي ظل واقفا على قدميه ويفرك كفيه طوال المباراة ولم يسترح أو يذق طعم الرضا إلا بعد الفوز بهدفي باسم مرسي ومؤمن زكريا.. وكان طبيعيًا أن ينزل غرفة خلع الملابس بعد المباراة ويقوم المستشار مرتضى منصور بتهنئة اللاعبين والجهاز الفني طالبًا منهم المزيد ومعلنا لهم عن الإفراج عن مكافآت بطولة كأس مصر التي لم يحصلوا عليها رغم مرور كل هذا الوقت.. وفي هذه المباراة كان فريق الزمالك له لون وقدم عرضا لا بأس به ولعب الفريق برأس حربة واحد هو خالد قمر والسؤال الذي يدور في رءوس الناس هو متى يحرز خالد قمر أهدافا سواء مع الزمالك أو المنتخب الوطني.. وفي المقابل قدم فريق سموحة عرضا لا بأس به ودافع لاعبوه بقيادة أوكا والسيد فريد وإبراهيم عبدالخالق وحسام غالي بقوة وتصدوا لكل محاولات الزمالك الهجومية وصمدوا طويلا رغم طرد هاني العجيزي واللعب ناقصًا وحاول الفرنسي لافاني الخروج من المباراة بنقطة لكن محاولاته باءت بالفشل.



مازالت الإثارة عنوانًا لبطولة الدورى.. انتهت قمة الدورى بين الداخلية وحرس الحدود بفوز الفريق العسكرى وانفراده بالصدارة.. وعاد الزمالك إلى سكة الانتصارات فى الوقت القاتل على حساب سموحة ومازال الإسماعيلى يبحث عن نفسه.

وبدأ الهجوم على التحكيم

قمة الأهلى والإسماعيلى.. سلبية

الحدود على القمة والفضل لمكى وبسيونى

زعيم الثغر يتراجع للخلف.. وبتروجت يتقدم للأمام مع رمضان السيد

انتهت قمة الأسبوع الخامس بين الأهلى والإسماعيلى والتى أقيمت فى استاد الجونة بالتعادل السلبى.. وألغى فيها الحكم جهاد جريشة هدفا للفريق الأحمر وبمعنى آخر حرمه من ضربة جزاء صحيحة وقام الإسبانى جاريدو والبرازيلى ريكاردو مدربا الفريقين ومعهما وائل جمعة وعلاء عبدالصادق بالتقطيع والهجوم على جريشة وتجاهلت لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح الأمر خوفا من الغضب الأحمر.. وتوالى الهجوم على التحكيم من جانب اللاعبين وأبرزهم إبراهيم عبدالخالق كابتن سموحة.

وأوقف إنبى مغامرات الرجاء وفاز عليه بأربعة أهداف مقابل هدف فى مباراة ضربات الجزاء حيث احتسبت فيها ثلاث ضربات جزاء منها ضربتان للفريق البترولى وعرف بتروجت طعم الفوز مع المدرب رمضان السيد حيث فاز على الأسيوطى ٢ / ١ وفى الجولة السادسة فاز على دمنهور بهدفين ليبتعد خطوات عن المؤخرة وبالتحديد يصل إلى المركز الحادى عشر.

واختلفت أحوال المصرى فاز على النصر فى استاد الإسماعيلية ٣ / ٢ ثم انهزم أمام طلائع الجيش فى مباراة كان نجمها الأول اللاعب عرفة السيد والذى سجل ثلاثة أهداف وكان وراء ضربة الجزاء التى أحرز منها الفريق العسكرى الهدف الرابع.

عرفة السيد تصدر قائمة هدافى الدورى برصيد ٦ أهداف وهدفه الأول مرشح ليكون الهدف الأول فى هذا الموسم والهدف الثالث لا نشاهده فى الملاعب كثيرا.

وحسم اللاعب أحمد حسن مكى قمة الدورى بعد أن سجل هدف الفوز على الداخلية وجاء من كرة ثابتة واضح أن مدربه عبدالحميد بسيونى درب لاعبيه عليها كثيرا حتى حفظوها

وانتهت المباراة بفوز الحرس ٢ / ١ وتصدره القمة بـ١٤ نقطة وتراجع الداخلية للمركز الثالث وكان قد حقق مفاجأة فى الأسبوع الخامس بالفوز على سموحة فى الإسكندرية بهدف باولو.

وواصل المقاصة عروضه الجيدة وآخرها كان الفوز بهدفين على النصر ويبدو أن الوافد الجديد سيكون حصالة الدورى.. وسقط الإسماعيلى فى فخ التعادل أمام إنبى وخسر الاتحاد السكندرى من دجلة ليتراجع زعيم الثغر خطوات للخلف.

الأهلي * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٢
الملعب: استاد الجونة
الحكم: جهاد جريشة
النتيجة: صفر/صفر
الإنذارات: حسام عاشور . عمرو جمال . أحمد عبدالظاهر (الأهلي) وشوقي السعيد (الإسماعيلي)
الطرد: شوقي السعيد (الإسماعيلي)
الأهلي: شريف إكرامي . سعد سمير . محمد نجيب . شريف حازم . صبري رحيل (موسي إيدان) . حسام عاشور . حسام غالي . وليد سليمان . محمود تريزيجيه (محمد هاني) . عمرو جمال . أحمد عبدالظاهر (محمد رزق).
الإسماعيلي: عصام الحضري . محمود عبدالعزيز . جون أنطوي . عمرو السولية . حسني عبدربه . شوقي السعيد . كليتش (محمود متولي) . كريم الضو . ألكسندر (محمد زيكا) . أحمد العش . أحمد سمير فرج (بهاء مجدي).



وادي دجلة * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٠
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمود بسيوني
الإنذارات: مهاب سعيد . تامر محب . حسام عرفات (وادي دجلة) . طارق حامد . خالد قمر.
الطرد: لا يوجد
وادي دجلة: أمير عبدالحميد . رجب نبيل . كريم مسعد . تامر محب . طه إبراهيم . أحمد عبدالرءوف . مهاب سعيد (أحمد الميرغني) . ستانلي (عبدالفتاح الآغا) . إسلام عادل . محمد الجباس . حسام عرفات.
الزمالك: أحمد الشناوي . علي جبر . أحمد دويدار . حازم إمام (محمد كوفي) . أحمد سمير . إبراهيم صلاح . مؤمن زكريا . طارق حامد . أحمد عيد عبدالملك (أيمن حفني) . عبدالله سيسيه . خالد قمر (يوسف معروف).



إنبي * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/١٩
الملعب: استاد بترو سبورت
النتيجة: ٤/١ (إنبي)
الأهداف: أحمد شرويدة ق ١٢. محمود قاعود ق٤٥. عمرو الحلواني ق٧٥ . ق ٨١ (إنبي)، عمرو المنوفي ق٤٣ (الرجاء)
الحكم: طارق سامي
الإنذارات: محمد سمير. محمود فتحي. عمرو الحلواني (إنبي)، علي العربي (الرجاء)
الطرد: علي العربي
إنبي: علي لطفي. إبراهيم يحيي (عبدالعزيز موسى). عمرو الحلواني. أحمد صبحي. محمد سمير. محمود فتحي. صلاح سليمان. محمود قاعود (أحمد سالم صافي). لاما كولين. أحمد شرويدة (أحمد جعفر). صلاح عاشور.
الرجاء: محمد فتحي. طارق سامي. عمرو نبيل. محمود المغربي (مؤمن الدبور). كابونجا (مامادو كواتيه). علي العربي. عمرو المنوفي. طارق سالم. عمرو الفيومي (عاشور التقي). أحمد عبدالعال. عاصم صلاح.



حرس الحدود * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/١٩
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (حرس الحدود)
الأهداف: أحمد حسن مكى ق١٣
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: أحمد سعد . مصطفى جمعة . محمود عزب . محمود علاء . عمر سعد . سيد حسن . أحمد صبرى . محمد طارق أبو العز . محمد حليم . عبدالسلام نجاح (على الفيل) . أحمد حسن مكى (ديفونيه فينسينت).
طلائع الجيش: محمد بسام . أسامة رجب . محمود فتح الله . إسلام كمال . محمد حنفى . أحمد شديد قناوى . دودجى (أحمد سعيد) . عرفة السيد . أوسو كونان (عبدالعزيز سيد) . المعتز بالله إينو . عبدالعزيز توفيق.



بتروجت * الأسيوطي

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٠
النتيجة: ٢/١ (بتروجت)
الأهداف: سامح شوشة ق٤ وبيكيلي ق٧٨ (بتروجت) ومحمد لطفي ق٦٧ (الأسيوطي).
الحكم: عبدالعزيز السيد
الإنذارات: محمد دبش . مصطفي شبيطة . سامح شوشة . طارق أبوالمعاطي . بيكيه (بتروجت) ومصطفي حسن (الأسيوطي).
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوي . سامح شوشة . أسامة محمد . عمرو حسن . محمد فتحي . محمد دبش . مصطفي شبيطة . بيكيلي . طارق أبوالمعاطي . جيمس تيري (إسلام رافت) . محمد رجب (محمد شعراوي).
الأسيوطي: مصطفي حسن . وليد عبدالمنعم . إدوارد توماس . محمود شديد قناوي . حسن مجدي . محمود رمضان . محمد إبراهيم (أحمد مجدي) . أدامز (محمد لطفي) . عطية النشوي (برنس) . عصام عابدين . كريم مانش.



المصرى * النصر

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٠
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ٣/٢ (المصرى)
الأهداف: حمادة يحيى ق٣ . محمود شاكر ق٦٠ . أحمد رءوف ق٨٨ (المصرى) وكريم عطا ق٣٦ . زيزو ق٦٨ (النصر)
الحكم: خالد بخيت
الإنذارات: عبدالله جمعة (النصر) والسيد عبدالعال (المصرى)
الطرد: محمد رفاعى (النصر)
المصرى: أحمد مسعود . أسامة عزب . ويلسون . إلياسو . محمود شاكر . عاشور الأدهم . عمرو موسى . السيد عبدالعال . أحمد رءوف . محمد خليفة (محمود عبدالحكيم) . حمادة يحيى (أحمد ياسر).
النصر: عصام ثروت . كريم عطا . عبدالله ثابت . الصعيدى . كريم الكومى . العجوز . مصطفى صابر . محمد العزب (محمد عصام) . محمد رفاعى (محمد عدلى) . حمودة سمير . زيزو.



اتحاد الشرطة * الاتحاد

لتاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٢
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: إبراهيم نورالدين
الإنذارات: أحمد عادل (اتحاد الشرطة) وفيليكس . أوكري . علي عفيفي (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد . خالد سطوحي . يحيي توريه . أحمد عادل . فؤاد سلامة (أحمد كمال) . خالد متولي . عماد حلمي . تاتا يوكو . محمد فوزي (محمد حسن) . علي رابو . أحمد مصطفي شمامة (محمود أجوجو).
الاتحاد: علي فرج . هاني سعيد . عبدالرحمن فاروق . فتحي مبروك . إبراهيم الشايب . محمد سمير . فيليكس . محمد حمدي (أحمد الحجاوي) . عامر صبري . أوكري (علاء كمال) . علي عفيفي (السيد الشبراوي).



الجونة * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/١٨
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد.
الحكم: محمد عبدالحافظ
الإنذارات: محمد محمود . علي عيد . حسن الشامي (الجونة) وحمادة الغنام (دمنهور).
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر . شريف رضا (محمد محمود (سعد حسني) . حسن الشامي . عمرو طارق . علي عيد . أحمد عفيفي (يحيي حامد) . محمود سيد . محمد رزق (صامويل أوكران) . شريف أشرف . إسلام محارب.
دمنهور: إسلام أنور . محمد كوارشي . أحمد سالم . أحمد ناصف . عادل عبدالعزيز . حمدي فتحي (مصطفي بدوي) . حمادة الغنام . محمد بدر . رضوان يوسف . أبوكونيه (عبدالله جلال) . مصطفي عفروتو (إسلام زكريا).



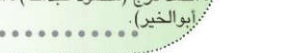
مصر المقاصة * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/١٩
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة ١/١
الأهداف: السيد حمدي ق٢٦ (مصر المقاصة) ومحمد سالم ق٣٢ (المقاولون).
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: أحمد بكري (مصر المقاصة) وحسن محمد. حسام عبدالعال (المقاولون).
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد. أحمد بكري. أحمد الشيخ. إسماعيل يانجو. محمود بازيد. باسم عبدالعزيز (هاني سعيد). هشام محمد. أحمد سامي. أحمد زغلول (وائل فراج). محمد مسعد (حسين حمدي). السيد حمدي.
المقاولون: محمود أبوالسعود. معتصم سالم. شريف علاء. أحمد علي. أحمد مودي. حسن محمد. حسام عبدالعال. محمد سالم (عمر جمال). أركو. محمد عبدالواحد (محمد أبوشعيشع). كريم مصطفي (طاهر محمد).



سموحة * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٠
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة :١/صفر (الداخلية)
الأهداف: حسام سلامة ق٢٥ (الداخلية)
الحكم: محمد معروف
الإنذارات: أحمد شكري . محمد صبحي . هشام فتح الله . علاء علي . هشام شحاتة (سموحة) ورشاد فاروق . أحمد فوزي . حسام سلامة (الداخلية).
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحي . هشام شحاتة . السيد فريد . أحمد فوزي . إبراهيم عبدالخالق (عبدالعزيز يوسف) . أحمد سعيد أوكا . أحمد حمص (محمد ماجد) . هشام فتح الله . أحمد شكري (صلاح أمين) . هاني العجيزي . علاء علي.
الداخلية: أحمد فوزي . رشاد فاروق . محمود منصور . نور الجارحي . جهاد جنيدي . أحمد صديق (أحمد أيمن منصور) . فريد شوقي . إيمانويل . حسام سلامة . أحمد فرج (محمود عبدالله) . أحمد تمساح (أحمد أبوالخير).



تقرير

استاد الإسماعيلية هو ملتقى محبى الكرة الجميلة فى المدينة الخديوية ورغم هجرة الجماهير له بسبب رفض الأمن عودتهم للمدرجات فإن الموقع الاستراتيجى، للاستاد يجبر كل من فى المدينة على المرور من أمامه يوميا حيث يقع فى منتصف المدينة.

استاد الإسماعيلية ملطشة

إدارة الدراويش صامتة أمام المطالب الغريبة للجهة الإدارية

عمارة انحاز للنادى ..والجماهير تنتظر الفرج

محمد مظهر

مرت تصريحات عاطف زايد مرور الكرام دون أن يلتفت إليها أى من القائمين على إدارة شئون النادى ولكن بعد أيام تسلم النادى خطابا من مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية يتضمن تعيين محمد همام مديرا للملعب الرئيسى لاستاد الإسماعيلية بحجة أن مديرية الشباب والرياضة مسئولة عن صيانة الاستاد وأنها تعاقدت مع شركة المقاولون العرب للقيام بأعمال الصيانة مقابل ١,٥ مليون جنيه لمدة عام.

ولكن عقب تسلم الخطاب قام مسئولو الإسماعيلى بإرسال خطاب آخر رفضوا فيه تعيين مدير للملعب الرئيسى وقالوا فيه إن هذا القرار يعتبر تدخلا فى إدارة شئون النادى. وبالفعل استجابت الجهة الإدارية التى كان يمثلها فى ذلك الوقت الدكتور عادل رضوان مدير مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية والذى انتقل حاليا للعمل كوكيل مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة.. وبعد فترة عادت من جديد لتطالب مسئولى النادى بحصتها فى قيمة تأجير الملعب لنادى القناة والذى قام بلعب مبارياته عليه مقابل الحصول على ٢٥٪ من مبلغ ١٥ ألف جنيه رغم أن مسئولى الإسماعيلى رفضوا الحصول على أى قيمة تأجيرية من نادى القناة نظرا للعلاقات بين الناديين حيث سبق للنادى استضافة بطولة الأندية العربية التى نظمها الإسماعيلى

عبد المنعم عمارة

نصر أبو الحسن

دون الحصول على أى أموال، بالإضافة إلى استضافة الإسماعيلى موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩ أثناء إجراء إصلاحات باستاد الإسماعيلية تمهيدا لاستضافته إحدى مجموعات مونديال الشباب عام ٢٠٠٩ ولكن الجهة الإدارية أصرت على أن يحصل الإسماعيلى على قيمة إيجارية لأن الإسماعيلى ناد حكومى أما القناة فهو حر فى قراراته لأنه يتبع مؤسسة خاصة.

وبدأت الجهة الإدارية فى تضييق الخناق على الإسماعيلى الذى أعلن عن مزايدة خاصة بالمحلات التجارية التى توجد أسفل مدرجات الدرجة الثالثة المطلة على شارع جمال عبدالناصر، وعندما أرسل النادى شروط المزايدة العلنية لاعتمادها من الجهة الإدارية تم رفضها بسبب كتابة اسم الإسماعيلى على كراسة المزايدة وطالبت بتعديلها إلى استاد الإسماعيلية.

وأمام ضغوط الجهة الإدارية على إدارة النادى وافقت الإدارة على تعديل الاسم إلى استاد الإسماعيلية.. وما زاد الطين بلة أن الجهة الإدارية أصرت على حصولها على ٢٥٪ من القيمة الإيجارية لتلك المحال التجارية بحجة أن وزارة الشباب والرياضة تقدم دعما للنادى وتقوم بصيانة الاستاد. وأيضا

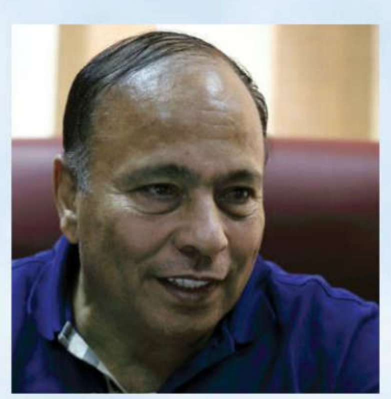
أمام رغبات الجهة الإدارية صمت مجلس إدارة النادى خاصة بعد أن قام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب بصرف مبلغ ٨٥٠ ألف جنيه كدعم للنادى لسداد الغرامة الموقعة من لجنة الانضباط بالفيفا ضد النادى بسبب ٩٣ ألف دولار مستحقات وكيل لاعب الفريق السابق جون أويرى المحترف النيجيرى.

وأمام صمت مجلس إدارة النادى أمام رغبات وطلبات وأوامر الجهة الإدارية التى تجرأت مرة أخرى وطالبت إدارة النادى بنسبة ٢٥٪ من قيمة إيجار الملعب الرئيسى هذا الموسم لمباريات النادى المصرى التى تقام بالإسماعيلية والتى يقوم النادى بتحصيل مبلغ ٤٠ ألف جنيه منها.. لكن مسئولى الإسماعيلى ناشدوا الدكتور عادل رضوان مدير المديرية التنازل عن نسبة الجهة الإدارية من إيجار الملعب وبعد محاولات وافق مدير الشباب والرياضة.

ولا أحد يعلم على أى أساس طالبت الجهة الإدارية بنسبتها من قيمة إيجار الملعب وعلى أى أساس أيضا تنازلت عن نسبتها؟

وعقب رحيل الدكتور عادل رضوان إلى مديرية القاهرة تولى الدكتور فؤاد عبدالباقى مسئولية المديرية بالإسماعيلية وضرب بقرار التنازل على نسبة المديرية من إيجار الملعب عرض الحائط وطالب بها من جديد، وأن تكون النسبة من أصل المبلغ وهو ٤٠ ألف جنيه وليس من المتبقى بعد سداد قيمة إيجار أربعة محولات كهربائية يتم تأجيرها حتى لا تنقطع الكهرباء عن كشافات الاستاد أثناء المباريات، وتبلغ قيمة تأجيرها من شركة القناة لتوزيع الكهرباء ١٣,٨٠٠ جنيه وتبلغ قيمة استهلاك الكهرباء للمباراة الواحدة ٥ آلاف جنيه، بالإضافة إلى بعض المصاريف الإدارية مثل قيمة تأمين المباراة والبوفيه ومنظمى المباراة.

لعبة القط والفأر بين النادى الإسماعيلى ومديرية الشباب والرياضة تطرح عدة تساؤلات أهمها من يمتلك استاد الإسماعيلية الذى يعتبره الإسماعيلاوية المقر الرسمى للدراويش.. عام ١٩٧٩ عندما كان يتولى شئون محافظة الإسماعيلية الدكتور عبدالمنعم عمارة قرر مع أبناء المحافظة



محمد أبو السعود

من أعضاء المجلس الشعبى المحلى أن يتم التبادل بين مركز شباب الإسماعيلية (استاد الإسماعيلية حاليا) وبين النادى الإسماعيلى (النادى القديم) الموجود بشارع الثلاثينى عصب المدينة وبالفعل تم تنفيذ الخطوات القانونية لإتمام ذلك التبادل، وعقد المجلس الشعبى المحلى للمحافظة جلسته التاريخية يوم ٢٦ مارس ١٩٧٩ وقرر إتمام التبادل الذى أصبح من خلاله استاد الإسماعيلية ملكا للنادى الإسماعيلى وجاء فى أحد بنود الجلسة وتحديدا الفقرة الثامنة بأنه لا يجوز للنادى الإسماعيلى التنازل عن المقر لأى ناد أو هيئة أو أى جهة من الجهات.

وبعد أن صدّق المجلس الشعبى المحلى للمحافظة الذى يعتبر أعلى سلطة فى المحافظة على قرار التبادل تم إرساله إلى المحافظ عبدالمنعم عمارة الرجل الأول فى السلطة التنفيذية بحكم منصبه وأصدر القرار رقم ٣٣٥ لسنة ١٩٧٩ فى الأول من شهر إبريل بالتصديق على قرار التبادل بين مركز شباب الإسماعيلية والنادى الإسماعيلى، وقرر فى مادة أخرى تشكيل لجنة لإتمام إجراءات التبادل تضم كلا من اللواء حسن رشدى سكرتير عام النادى الإسماعيلى ووديع مرقص مدير عام مديرية الشباب والرياضة وإسماعيل رشيدى وكيل المديرية ومدير الاستاد وأخطر فى المادة الثالثة من القرار رقم ٣٣٥ أن على جميع المختصين تنفيذ القرار من تاريخ صدوره.

وعقب قرار عبدالمنعم عمارة قامت اللجنة المشكلة ببدء العمل وقامت بتسليم كل جهة عبر مندوب المقرات عقب التبادل وتم تحرير محضر بذلك بتاريخ ١٢ مايو ١٩٧٩ وتم رفعه إلى محافظ الإسماعيلية للتصديق.

كل ما سبق من إتمام لإجراءات التبادل بالتفصيل لا تعترف به مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية ولا بأحقية ملكية استاد الإسماعيلية للنادى الإسماعيلى، ولكن الأمر الذى يثير الدهشة أن الدكتور عبدالمنعم عمارة أثناء رئاسته للمجلس الأعلى للشباب والرياضة عقب رحيله عن محافظة الإسماعيلية قرر دعم النادى الإسماعيلى بطريق غير مباشر وذلك عن طريق شراء المجلس الأعلى للشباب والرياضة المقر الاجتماعى للنادى الموجود داخل استاد الإسماعيلية من النادى لبناء مدرسة الموهوبين رياضيا التابعة للمجلس الأعلى عليه لخدمة أبناء منطقة القنال والمحافظات المجاورة، وقام المجلس الأعلى بسداد مليونى جنيه بتاريخ ١٢ مارس ١٩٩٣ وتم إثبات ذلك بمحضر مجلس إدارة النادى الإسماعيلى رقم ٢٥ برئاسة المهندس محمد رحيل.

وقبل اعتماد مجلس إدارة الإسماعيلى قرار البيع كانت هناك مراسلات من الجانبين أدارها من الإسماعيلى المهندس محمد رحيل ومن جانب المجلس الأعلى اللواء عبدالحميد الوكيل رئيس جهاز الرياضة ومن بعده الدكتور إسماعيل حامد رئيس جهاز الرياضة، وتم تشكيل لجنة برئاسة الدكتور فاروق عبدالوهاب وكيل جهاز الرياضة وأحمد الخطيب مدير إدارة الإعداد بالجهاز وأحمد بكير رئيس الإدارة الهندسية بالجهاز والدكتور أسامة أبوالعلا وكيل

النادى الإسماعيلى الرياضى
كراسة الشروط والمواصفات
للمزايدة الإيجارية العلنية
محلات تجارية - قاعة
بمدة إيجارية عشرة سنوات

السيد الدكتور / عادل رضوان
مدير عام مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية
تحية طيبة وبعد،،
الموضوع / محلات الدرجة الثالثة بالنادى الإسماعيلى

صورة ضوئية من كراسة شروط الإسماعيلى لمزايدة على محلات تجارية

صورة ضوئية من الموافقة على فتح مدرسة الموهوبين بالاستاد

صورة ضوئية من مخاطبة الإسماعيلى لمديرية الشباب والرياضية لتأجير المحلات

النادى الإسماعيلى وشحتة أمين صندوق النادى وسيد رمضان المدير التنفيذى والدكتور إسماعيل البيك مدير مدرسة الموهوبين رياضيا.

رغم كل هذه الأدلة فإن المسئولين بمديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية لديهم إصرار على أنهم أصحاب القرار الأول والأخير بشان ما يخص الاستاد.

أمر آخر يدل على ملكية النادى للاستاد في عام ٢٠٠٨ قام المجلس الأعلى للشباب والرياضة برئاسة المهندس حسن صقر بإخطار مديريات الشباب والرياضة على مستوى الجمهورية بعدم تركيب الأبراج الخاصة بشبكات التليفون المحمول بالهيئات الرياضة التى تدار عن طريق المديريات، وقامت مديرية الإسماعيلية بإرسال ذلك الإخطار إلى النادى وكان المهندس نصر أبوالحسن رئيسا له فى تلك الفترة ولكنه رفض ما جاء بإخطار المجلس الأعلى وأرسل خطابا يفيد بأن النادى ليس هيئة تدار بواسطة مديرية الشباب والرياضة وإنما تدار من خلال مجلس إدارة منتخب من جمعية عمومية وأن ذلك الإخطار القصد منه الهيئات التي تدار بواسطة موظفى المديرية مثل الصالة المغطاة بالإسماعيلية والتى يديرها موظف تابع للشباب والرياضة يتم تعيينه من قبل الجهة الإدارية.. إلا أن مدير الجهة الإدارية بالإسماعيلية رفض ما جاء بالخطاب المرسل من النادى وأمام ضغط رئيس النادى المهندس نصر أبوالحسن طالب بإرسال خطاب النادى للشئون القانونية بالمجلس الأعلى وجاء الرد سريعا بأن ما جاء بخطاب النادى صحيح وأنه ليس جهة تدار بواسطة الشباب والرياضة وإنما تقوم بالإشراف عليه كجهة رقابية.

وبالفعل تعاقد بعدها النادى مع إحدى شركات المحمول على وضع برج اتصال داخل النادى بعد مزايدة علنية تمت بإشراف من الجهة الإدارية ونجح النادى فى الحصول على مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه سنويا.

الشارع الإسماعيلاوى يطرح السؤال: لماذا يصمت مجلس الإدارة على ما تقوم به الجهة الإدارية؟ ولما ذا تصر الجهة الإدارية على تلك التصرفات التى تغضب الجماهير التى قامت بمهاجمة مديرية الشباب والرياضة من قبل بسبب تعنتها مما أدى إلى استقالة مجلس إدارة النادى؟

لو كنت مكان شوقى غريب!



بقلم:
عزت السعدنى

« أقر وأعترف هنا.. أننى من يومى.. ابن النادى الأهلى.. فقد لعبت له فى فريق تحت ١٧ سنة أيام أمجاد الأهلى العظيمة.. عندما كان الفريق الأول للنادى يلعب له صالح سليم مايسترو الكرة المصرية ورفعت الفناجيلى أحسن ساعد دفاع أيمن فى أفريقيا كلها.. وعبدالجليل حارس مرمى الأهلى العملاق ومعه الصديق عادل هيكل أطال الله عمره.. وميمى الشربينى أحسن جناح أيسر شهدته الملاعب المصرية.. وأحسن معلق رياضى على مباريات الكرة وله اصطلاحاته الكروية التى لا تتكرر مثل: قراءة الكرة قبل لعبها.. ولكن بعد أن هددنى والدى إما لعب الكرة أو النجاح فى الجامعة.. تركت على الفور لعب الكرة فى أشبال الأهلى.. وانتقلت مع صديقى إسماعيل السيسى بطل مصر فى تنس الطاولة أيامها إلى فريق الشمس الشهير لنلعب مع أولاد الذوات ـ ولست منهم ـ كرة استعراضية فى المناسبات الجميلة.. فى الوقت نفسه أصبحت مع صديقى إسماعيل السيسى من أعمدة فريق كلية الآداب فى جامعة القاهرة للكرة.. لنلعب فى دورى الجامعات أيامها.. وكان دورى فى منتهى القوة.. وكنا نلعب مع فريق كلية التجارة التى كان يلعب لها عمنا المايسترو العظيم صالح سليم!

« وقد سألنى أصدقائى من قدامى لاعبى فريق الشمس الأهلاوى الشهير: ماذا كنت تفعل لو قالوا لك: أنت المسئول عن الكرة المصرية.. والساحة الكروية الآن مليئة بالمشادات والمهاترات والشد والجذب بين الأندية والأمن.. وبين الأندية وجماهير الألتراس التى طلعت لنا فى البخت بعد ثورة ٢٥ يناير ومن بعدها ٣٠ يونيو.. وأصبحت تهدد الآن كرة القدم المصرية بحالها.. دورى وكأس ومسابقات أفريقية كمان بإشعال المدرجات هيصة وزيطة وفوضى ومعارك لا أول لها ولا آخر.. ولافتات وشماريخ ونار ودخان وهتافات «من إللى قلبك يحبها».. ونحن نحسس على «الكاف» يعنى الاتحاد الأفريقى و«الفيفا» يعنى الاتحاد الدولى للعبة من جهة أخرى.. لكيلا يشطبونا بجرة قلم.. «وهما والحمد لله مستنيين بس حد يحك لهم على مناخيرهم ـ كما قال لى كروى كبير آثر ألا أذكر اسمه ـ حتى لا يأخذوه بجريرة أى فوضى تحدث فى ملاعبنا.. وربنا يستر!

قلت له: لو عاوز تسألنى صحيح.. الأول ابعد عن الساحة الكروية جيش الدخلاء والأرزقية إللى عايشين على حس الكورة ومابيعملوش حاجة أبدًا!

قال: وإيه كمان؟

قلت له: لو عاوز مصر تعدى صحيح عنق الزجاجة التى تتمثل فى مباراتى السنغال وتونس القادمتين.. لابد من الخطوات التالية حتى تصعد مصر بجدارة ـ إن شاء الله طبعًا ـ إلى نهائيات كأس أفريقيا فى المغرب وربنا معانا..

« يجتمع اتحاد الكرة ـ النهارده قبل بكرة ـ بكامل هيئة أعضائه ويصدر القرارات الحاسمة التالية:

١ ـ إيقاف كل النشاط الكروى.. يعنى إيقاف مباريات الدورى العام كلها.. مهما تكن الأسباب.. حتى لا يصاب لاعب مهم من أعضاء المنتخب الوطنى..

٢ ـ تجميع اللاعبين فى معسكر مغلق.. تحت إشراف شوقى غريب.. وألا يتدخل أحد فى عمله على الإطلاق.. وأنا أعرف وكلنا يعرف أنه أهل للمسئولية.. وكفاه أنه عبر بنا مباراتى بوتسوانا إلى بر الأمان.. بالفوز مرتين.. ووصلنا إلى بر الأمان مؤقتا.. وباق لنا موقعتا السنغال وتونس.. لو عبرناهما بسلام.. لوصلنا مع تونس إن شاء الله.. وربنا يستر.. وتعدى حكاية الإيبولا دى على خير.. وتقام البطولة فى موعدها فى المغرب.. أو أى بلدٍ آخر ـ غير مصر ـ طبعًا لأننا غير جاهزين بالمرة.. لا أمنًا ولا تنظيمًا ولا كرويًا.. موش كده برضه!

« مازال صديقى المشاكس المدرب الكبير يداعبنى.. قال هذه المرة: ماذا لو كنت أنت رئيس القلعة الحمراء الآن؟

قلت: يا دين النبى.. رئيس النادى الأهلى حتة واحدة؟!.. طبعًا ده موش حيحصل.. لكن يعنى لو حصل وجلست فى كرسى المهندس محمود طاهر رئيس مجلس إدارة الأهلى.. لفعلت الآتى:

١ ـ لا أنظر ولا ألتفت أبدًا.. إلى محاولات الأندية المنافسة للدخول فى مهاترات ومعارك كروية...

٢ ـ أوفر لفريق النادى الأهلى ما يراه مناسبًا لكى يلم شمله ويشد حيله شوية.. وأصبر على عمنا جاريدو الإسبانى مدرب الأهلى.. وأعتقد أنه بدأ يضع يده على نقاط القوة ونقاط الضعف فى الفريق.. صحيح أنه لم يفز على الدراويش ـ وإن كاد لولا حامل الراية الذى تدخل وألغى هدفًا صحيحًا للأهلى ـ إنه ليس مدربًا جيدًا.. :وبكره الأيام تدور يا بدور:.. كما يقول المثل البلدى ونشوف ونتفرج!

« ولابد هنا مادمنا قد تحدثنا عن القلعة الحمراء.. فلابد لنا أيضا من الحديث عن القلعة البيضاء.. رفيقة درب القلعة الحمراء فى بطولات مصر والقارة والمنتخب الوطنى أيضا..

وأذكر هنا بالشكر الجزيل ـ وإن كان هذا الشكر قد جاء متأخرًا بعض الشىء ـ الصديق المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك الذى أهدانى مشكورا مجموعة من أندر وأقيم كتبه القانونية التى يتوه فى دهاليزها العقل والوجدان.. فالقانون مهما كان.. هو صمام الأمان لكل إنسان ينشد العدالة.. المهم هنا أريد أن أهمس فى أذن رئيس نادى الزمالك.. أن يهدأ قليلا.. وأن يأخذ الأمور على راحتها دون انفعال ودون زعل من هذا أو نكد من ذاك..

كل شىء يا صديقى إلى زوال.. المنصب.. والمال.. والنفوذ.. ويبقى الإنسان.. يعنى أن تكسب صديقا مخلصًا يقف إلى جوارك.. يساوى الدنيا وما عليها.. لماذا لا يجمع بينكما أنت والمهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى.. حمامة السلام التى اسمها وزير الشباب خالد عبدالعزيز.. على فنجان شاى فى مكتبه.

قلت له: لو عاوز مصر تعدى صحيح عنق الزجاجة التى تتمثل فى مباراتى السنغال وتونس القادمتين.. لابد من الخطوات التالية حتى تصعد مصر بجدارة ـ إن شاء الله طبعًا ـ إلى نهائيات كأس أفريقيا فى المغرب وربنا معانا..

عندما تأتى إلى الإسماعيلية ستجده أول المستقبلين بوجهه البشوش الذى جعل منه كبير العائلة الرياضية فى الإسماعيلية حاليا.. ستجد نجوم الكرة من مختلف الأجيال فى مجلسه.. ستنبهر بعلاقاته مع الجماهير.. يجلس يوميا مع من العاشقين للكرة الإسماعيلاوية الجميلة:

الإسماعيلى وراء هروب أحد قادة المعارضة فى اليمن

.. ونقل رسائل عبدالناصر للملوك العرب

أنوس.. جنرال الدراويش

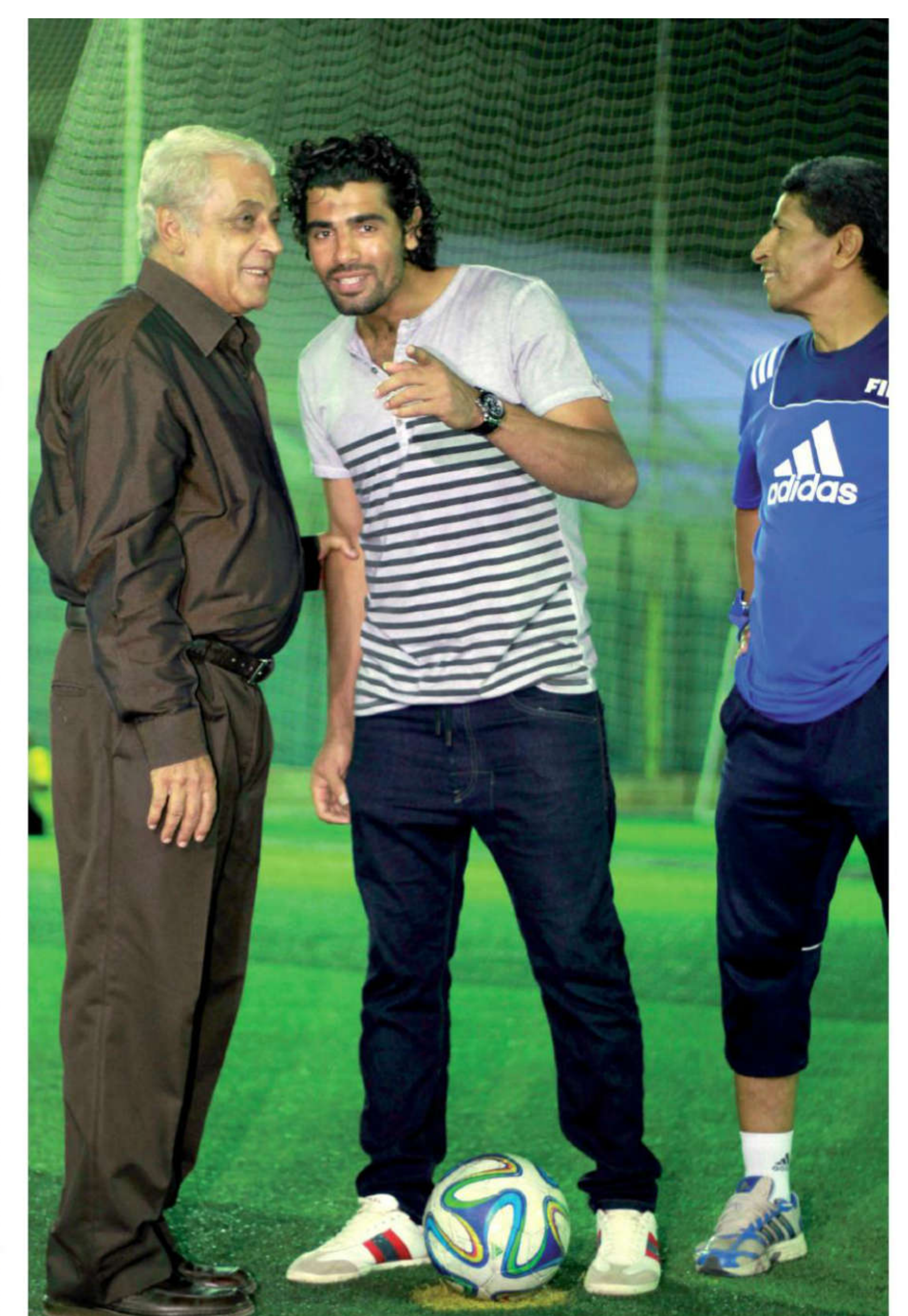
محمد مظهر

بدأت مشوارى مع الكرة مثل أى طفل صغير بالشارع ثم انضممت لقطاع الناشئين بالنادى الإسماعيلى وتدرجت فى صفوفه حتى تم تصعيدى للفريق الأول عام ١٩٦٨ أثناء رحلة الإسماعيلى الخارجية بالدول العربية لمصلحة المجهود الحربى.
عندما كنت لاعبا فى فرق الناشئين بقلعة الدراويش كنت أقضى معظم وقتى فى مشاهدة ثلاثى الإسماعيلى التاريخى رضا وشحتة والعربى وكنت أمنى نفسى باللعب بجوار هذا الثلاثى الخطير وكان رضا يتعامل مع الكرة كساحر وليس كلاعب، وكان يقدم مهارات متميزة لا يوجد على الأرض لاعب مثله وهذا ليس تعظيما لشأن رضا ولكنها حقيقة.
والكابتن شحتة رحمة الله عليه اعتزل الكرة بعد حصول الإسماعيلى على أول بطولة دورى موسم ٦٧ وأكرمنى الله باللعب بجوار مكتسح الملعب الكابتن العربى رحمة الله عليه.

››› أعتبر جيلى هو أفضل جيل فى الإسماعيلى، حيث كان يضم الفريق الفاكهة على أبوجريشة وطرزان أفريقيا مصطفى درويش وحسن مختار وصخرة الدفاع ميمى درويش والمدفعجى سيد عبدالرازق وسيد السقا وحودة ليستون وأمين إبراهيم ومرسى السنارى وأميرو درويش.

››› كنا نلعب الكرة من أجل المتعة وليس من أجل المال، وكنا نقوم بمهام وطنية كبيرة من بعد الحرب مع الكيان الصهيونى فى٦٧ وتعهدنا أمام الله أن نحقق شيئا للشعب المصرى ووفقنا الله وحصلنا على بطولة أفريقيا لأول مرة فى تاريخ الأندية المصرية والعربية.
أشرف عمل قمت به فى حياتى هو مشاركة زملائى فى دعم مصر والجيش المصرى من خلال المجهود الحربى، وسافرنا مع النادى الإسماعيلى نطوف الدول العربية لجمع الأموال لدعم الجيش، وبالفعل قمنا بجولتين وجمعنا حصيلة قدرها ٧٠ ألف جنيه إسترلينى، وشارك معنا من خارج الإسماعيلى رفعت الفناجيلى وطه إسماعيل من الأهلى والكيلانى من الاتحاد، ومصطفى رياض من الترسانة، وفاروق السيد والبورى وعز الدين يعقوب من الأوليمبى، وبهاء غريب من السويس.

››› كان المعلم عثمان أحمد عثمان رئيس النادى الإسماعيلى وصاحب الفضل الكبير على أبناء جيلى له علاقة مع القيادة السياسية فى ذلك الوقت، وكان يقوم بدور وطنى مهم، ففى إحدى الجولات قمنا بتهريب أحد قادة المعارضة فى اليمن من خلال ضابط مخابرات مصرى تنكر معنا على هيئة عامل غرف ملابس، وقام بتنفيذ العملية على أكمل وجه، وكان المهندس عثمان أحمد عثمان يقوم بنقل رسائل من الرئيس جمال عبدالناصر لزعماء الدول العربية خلال جولات الفريق هناك، مثل الشيخ صباح الأحمد أمير الكويت وجابر الأحمد رئيس وزراء الكويت والشيخ عيسى بن سلمان أمير البحرين وشارل حلو رئيس لبنان وإدريس السنوسى ملك ليبيا وإسماعيل



أنوس مع محمد صبحى حارس المرمى السابق





أنوس..
جنرال الدراويش


أنوس وطارق أبو الليل وعلى غيط



فزت مع المقاولون بكأس مصر ومع الإسماعيلى بالدورى


فى إحدى المعسكرات أثناء تدريبه للإسماعيلى


عبد المنعم عمارة وأنوس فى إحدى الدورات الخماسية

فى سطور

عبدالرحمن السيد على
مواليد الإسماعيلية فى ١١ ديسمبر١٩٤٩
حاصل على بكالوريوس التربية الرياضية من كلية التربية الرياضية بالهرم عام١٩٧٤
متزوج من أستاذه جامعية بكلية الزراعة
لاعب ومدرب كرة قدم

الأزهرى قائد مجلس الثورة السودانى وأحمد بن على أمير قطر والرئيس العراقى عبدالسلام عارف.

خلال مشوار الإسماعيلى فى البطولة الأفريقية لعبنا أمام التحدى الليبى وجورماهيا الكينى وأشانتى كوتوكو والإنجلبير، وأحرزت هدفا فى مباراة الإياب أمام أشانتى كوتوكو بدور الأربعة وانتهت المباراة بالتعادلى الإيجابى بهدفين لكل فريق، وكان الهدف أحد أسباب تأهلنا إلى المباراة النهائية التى حضرها ١٢٠ألف متفرج باستاد القاهرة فى مشهد تاريخى لا ينسى، ونجحنا فى الفوز بالبطولة وذهبنا فى اليوم التالى إلى رئاسة الجمهورية وحصلنا على وسام الاستحقاق، وهو أعلى وسام خلال هذه الفترة بالدولة.

››› عقب حصولنا على كأس أفريقيا ذهبنا فى جولة أوروبية وحصلنا على مبلغ مالى كبير تبرع به المعلم عثمان لمصلحة المجهود الحربى، ثم شاركنا فى دورة الصداقة بتونس وحصلنا على كأس البطولة التى شارك بها برشلونة الإسبانى والترجى التونسى والأوليمبى التونسى وبعدها عدنا إلى مصر للاستعداد لبطولة أفريقيا ووصلنا إلى الدور قبل النهائى أمام كوتوكو، ولكن بسبب حرب ٧٣ انسحبنا من البطولة ثم أصبت بتمزق فى الأربطة وقررت الاعتزال والانتظام فى دراستى حتى حصلت على بكالوريوس التربية الرياضية، وكان معى فى الدفعة كل من هانى مصطفى وصلاح حسنى ومحمد أبوالعز وعمرو أبوالمجد وسبقنا بدفعتين مدحت فقوسة.

››› حصلت على دورات تدريبية بإنجلترا وبمصر ثم انضممت لقطاع الناشئين بالنادى الإسماعيلى ثم تم ضمى لجهاز الفريق الأول مع مستر طومسون وكان معى على أبوجريشة.

››› من أبرز النجوم الذين قمت بتدريبهم محمود حسن ومحمد حازم وعماد سليمان وخالد القماش وأحمد العجوز وطارق أبوالليل وأشرف خضر ومحمود جابر وحمدى نوح ومحسن عبدالمسيح وعلى يونس وحمادة الرومى وحمادة المصرى وطارق زين وعلى غيط.

››› لم أكتف بتدريب الإسماعيلى، فقد كلفنى المهندس عثمان أحمد عثمان بقيادة المقاولون العرب وحصلت مع الفريق على بطولة كأس مصر عام ٩٠ وكان الفريق يضم نجوما كبارا فى ذلك الوقت مثل المرحوم ناصر محمد على وزيزو وأحمد سعيد ومحمد حشيش وحمدى أبوراضى وأحمد نخلة، كذلك عملت فترة بدول الخليج مع أندية كبيرة مثل الفيصلى السعودى ودبى الإماراتى.

››› حصلت مع الإسماعيلى على بطولة الدورى موسم ٢٠٠٢ كمدير كرة مع محسن صالح وعملت مديرا تنفيذيا ومديرا لقطاع الناشئين بالنادى الإسماعيلى وعضو لجنة فنية بالنادى وكلفت بالإشراف على النادى مع الكابتن على أبوجريشة عام ٢٠٠٨ قبل إجراء انتخابات مجلس الإدارة.

أين كنت يا هيئة الأوقاف زمان؟!



بقلم:
أنور عبد ربه

« بعيدا عن معركة التصريحات المتبادلة بين هيئة الأوقاف المصرية والمستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك، فيما يتعلق بتحذير الهيئة من أى تصرف فى أرض النادى التى تعتبرها وقفا خيريا ومؤجرة بمقابل حق انتفاع لا يعطى النادى الحق فى التصرف فيها سواء بالبيع أو الإيجار، وبالتالى عدم أحقيته فى استثمار هذه الأرض لإقامة مشروع ضخم يستفيد منه مثلما أعلن رئيس النادى..

أقول بعيدا عن هذه المعركة، هناك معركة أخرى دائرة بين المؤيدين للمشروع والمعارضين له داخل نادى الزمالك نفسه، حيث يرى المعارضون وأغلبهم من أعضاء ونجوم النادى القدامى ضرورة عدم المساس بهذه الأرض التى عليها ملعب يحمل اسم «حلمى زامورا» أو المهندس محمد حسن حلمى الذى يعتبر رمزا من رموز النادى الكبار، بينما يرى المؤيدون للمشروع أن الحفاظ على الرموز لا يعنى بالضرورة الإبقاء على ملعب باسمهم، يعلم الجميع أن مدرجاته آيلة للسقوط فى أى وقت، وأنه ستتم إزالته إن آجلا أو عاجلا، ثم إن مسألة إقامة مباريات رسمية عليه غير واردة على الإطلاق ولا يمكن تطبيقها عمليا نظرا لوقوع النادى فى منطقة شديدة الازدحام فى قلب ميت عقبة والمهندسين، وأنه من الأفضل والحال هكذا إقامة استاد عالمى فى مدينة ٦ أكتوبر يكون مستوفيا للشروط والمواصفات العالمية ويتيح للنادى اللعب والتدريب على أرضه بدلا من اللجوء إلى ملاعب واستادات أخرى تكلف النادى الكثير.

ورأيى الشخصى أنه من حيث المبدأ فإن هذا المشروع ـ لو كتب له أن يرى النور ـ سيكون بمثابة «نقلة حضارية» فعلية ستوفر لنادى الزمالك استادا جديدا وملاعب تدريب جديدة بدلا من الاستاد القديم، ليس فى كرة القدم وحدها وإنما فى لعبات أخرى كثيرة، كما سيوفر رصيدا كبيرا من المال من الممكن أن يستخدم جزء كبير منه كوديعة للصرف على النادى مستقبلا، فضلا عن أن المشروع الذى تحدث عنه المستشار منصور يتعلق بحق انتفاع مدته ٣٥ عاما فقط وليس بيعا نهائيا.. وأقول للمرتبطين عاطفيا بالمكان «استاد حلمى زمورا» إن دوام الحال من المحال والتغيير هو سنة الحياة ومسألة تكريم الرموز من الممكن أن تأخذ أكثر من شكل، ليس بالضرورة أن يكون من بينها الإبقاء على ملعب باسم شخص أو رمز للنادى.. فكم من رموز وشخصيات عظيمة ظلت محفورة فى القلوب دون التمسك بمكان معين أو ثابت يرمز لها.. وظنى أن المسئولين فى نادى الزمالك لن تعييهم السبل فى إيجاد مخرج لتكريم الكابتن حسن حلمى رحمة الله عليه بشكل آخر أكثر تماشيا وانسجاما مع روح العصر، وليكن ذلك ـ مثلا ـ عن طريق إطلاق اسمه على الاستاد المزمع إنشاؤه فى ٦ أكتوبر. والأسئلة التى تطرح نفسها بقوة فيما يتعلق بالأزمة بين هيئة الأوقاف المصرية ونادى الزمالك: أين كنت «يا هيئة» عندما قام النادى منذ سنوات وسنوات ببيع المحلات الواقعة عند أسوار النادى بنظام حق الانتفاع، بل وباع بعضها «تمليك»؟! ولماذا لم تحركى ساكنا وقتها؟ وهل الحجم الكبير للصفقة والمشروع الجديد الكبير هذه المرة هو الذى أغراك بالتحرك أم أن ما ردده المستشار مرتضى منصور عن وجود أياد خفية وراء اعتراض هيئة الأوقاف يحمل قدرا من الحقيقة؟!

أما السؤال الأكبر فهو موجه إلى إدارة نادى الزمالك ورئيسها المستشار مرتضى منصور: هل العرض الذى تقدمت به إحدى الشركات السعودية لاستغلال مساحة الـ ٥٥ ألف متر مقابل ٢ مليار و٢٠٠ مليون جنيه فى الـ٣٥ سنة يعتبر عرضا مغريا ومجديا من الناحية الاقتصادية؟ هذا هو السؤال المهم والذى جعلنى أتحفظ وأبدى موافقة من حيث المبدأ فقط لحين أن يجيب الخبراء المتخصصون عن هذا السؤال، وليس أعضاء مجلس إدارة الزمالك مع كامل الاحترام لهم جميعا.. فمن الضرورى عمل دراسة جدوى أولا لتحديد مدى ما يمكن أن يحققه هذا المشروع من فوائد للنادى فى المدى الطويل، ولاسيما أن مبلغ المليارين ومائتى مليون جنيه لن يدفع دفعة واحدة وإنما ستكون هناك دفعة مقدمة قدرها ثلاثمائة مليون جنيه والباقى على الـ٣٥ سنة.. وهل هذا المبلغ والحال هكذا يعتبر مجزيا ومغريا أم أنه من الممكن التوصل إلى عرض أفضل كثيرا؟ ولهذا ـ رغم اقتناعى بفكرة البيع لتحقيق فائدة أكبر ـ أجدنى مع فكرة التريث والتمهل، وخاصة أنه ليس هناك مبرر للعجلة، فالدراسة المتأنية أفضل وربما ساعد ذلك على تلقى عروض أفضل مستقبلا.

>> هذا هو السؤال المهم والذى جعلنى أتحفظ وأبدى موافقة من حيث المبدأ فقط لحين أن يجيب الخبراء المتخصصون عن هذا السؤال، وليس أعضاء مجلس إدارة الزمالك مع كامل الاحترام لهم جميعا >>

ويبقى فى الختام سؤال حيوى هو: ما موقف الدولة من مثل هذا المشروع فى مثل هذه المنطقة؟ ولا أقصد بالدولة هيئة الأوقاف المصرية ونزاعها مع نادى الزمالك، وإنما أقصد موقف الأمن القومى المصرى من تحميل منطقة مهمة كهذه مشروعا كهذا المشروع الذى يزيد الاختناقات المرورية بصورة قد تؤثر على سلامة وأمن المواطنين فى تلك البقعة الحيوية من محافظة الجيزة. وهل يجوز للدولة أن تمنع إقامة مثل هذا المشروع بحجة المصلحة العامة مثلما تنتزع ملكية بعض الأراضى من مالكيها بحجة المنفعة العامة؟!

An.abdrabo@ahram.org.eg



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الثالث

يقدمه:
محمد سيف الدين

مباراة واحدة خلت من الأهداف فى حين شهدت باقى المباريات 44 هدفا وهى نسبة تهديفية عالية.. وكان أعلى معدل تهديف فى مباراتى كفر الزيات مع الأهلى ودمنهور مع الترسانة.. كل منهما 6 أهداف.. سوبر هاتريك للشيخ طه وهاتريك للغزال الأسمر مصطفى رياض.

حفلة أهداف وضربات جزاء وسوبر هاتريك



ضربة الجزاء التى سجل منها رأفت عطية الهدف الثالث للزمالك

انطلق الأسبوع يوم الجمعة ١٢ أكتوبر.

فى المجموعة الأولى: تعادل بورفؤاد مع معمل التكرير ٢ ـ ٢ في مباراة أدارها الحكم على زيوار الذى طرد حنفي شعراوى لاعب المعمل، تقدم المعمل بهدفيه عن طريق زكى عثمان ودميان وتمكن بورفؤاد من التعادل في آخر ربع ساعة عن طريق لاعبه السيد عبدالعزيز الذى سجل الهدفين في الدقيقتين ٣٠ و٣٥.. وفاز القناة على المنيا برباعية نظيفة سجلها عادل زين في الدقيقتين ٢٠ و٤٨ وفوزى عبدالعال في الدقيقة ٦٥ ونشأت في الدقيقة ٧٥.. وتعادل اتحاد السويس مع دمياط ٢ ـ ٢ في مباراة بدأت بتبادل الورود واختتمت بتبادل الشاى وتخللها تبادل الضرب!، الإسناوى يصطدم بزميله هلال فيصاب وينقل إلى المستشفى، وفؤاد شعبان يصاب بضربة متعمدة ويثور الجمهور وينزل أرض الملعب وتتوقف المباراة ٦ دقائق، سجل لدمياط الكرارتى و الضظوى (لاعب الأهلى السابق) وسجل لاتحاد السويس فؤاد شعبان ورجب من ضربة جزاء أعيدت مرتين في الأولى بسبب دخول لاعب دمياطى إلى المنطقة وفي الثانية بسبب تحرك حارس المرمى والتالتة كانت تابتة!.. وتعادل طنطا مع الأوليمبى ٢ ـ ٢ في مولد من الأهداف والفرص الضائعة، تقدم طنطا عن طريق حسن سالم والسنى وسجل للأوليمبى رفاعى سرور من ضربة جزاء وفى الدقيقة «الختامية» للمولد انقض البحر جاسور على كرة تباطأ فيها دفاع طنطا وسجل هدف التعادل للأوليمبى.. ويوم السبت فاز السكة على البحرية ٢ ـ صفر سجلهما على عبدالخالق فى الدقيقة ٥٠ وأبوسريع في الدقيقة ٧٠.. ويوم الأحد ختام المباريات .. فاز الأهلى خارج ملعبه على مالية كفر الزيات ٥ ـ ١، بدأ كفر الزيات بالتسجيل في الدقيقة ٣ وسجل الهدف لاعبه تاج، وسجل الشيخ طه ٤ أهداف بمفرده (سوبر هاتريك) في الدقائق ١٣ و٤٧ و ٧٠ و ٧٥ وكان مصطفى عبدالغالى قد افتتح الأهداف من ضربة جزاء.

تبادل لاعبو الفريقين الورود قبل المباراة.. ثم تبادلوا الضرب أثناءها!

”

الأهلى يفوز بالخمسة والترسانة بالأربعة والزمالك والإسماعيلى بالثلاثة



استقبال شعبى ضخم لجميلة بوحريد وزهرة

استقبلت القاهرة المجاهدتين الجزائريتين جميلة بوحريد وزهرة بوظريف استقبالا شعبيا رائعا لدى وصولهما إلى مطار القاهرة وصفته جميلة والدموع فى عينيها بقولها «لست قادرة على التعبير . لم أكن أتصور أن نستقبل بهذه الصورة الرائعة» . . ما إن تم فتح باب الطائرة حتى اشتدت حماسة الجماهير الغفيرة التى زحفت إلى المطار . . وكان فى استقبالهما الدكتورة حكمت أبوزيد وزيرة الشئون الاجتماعية وصلاح دسوقى محافظ القاهرة وفاطمة عنان مديرة مكتب النشاط النسائى . . تم حجز جناح خاص لهما بفندق شبرد يطل على النيل مباشرة وهو الجناح رقم ٥١٢ بالدور الخامس . . وخلال إقامتهما بمصر زارتا جامعة القاهرة ومدينة بورسعيد . . وقد دعت المناضلتان إلى التبرع لجمعية «الجيل الصاعد» التى يرأسها الرئيس أحمد بن بيلا وتقوم برعاية أبناء شهداء الجزائر وكان أول المتبرعين الرئيس عبدالناصر حيث تبرع من جيبه بمبلغ ٢٠٠ جنيه وأعلن تبرع الجمهورية العربية بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه . وهيئة قناة السويس بعشرة آلاف جنيه . . وتوالت التبرعات من المؤسسات والهيئات والوزارات وأبناء الشعب .



قناة السويس تحتفل بالباخرة رقم ١٠٠ ألف!

عبرت قناة السويس يوم ٨ أكتوبر ناقلة البترول النرويجية «جورج هانز» وهى الباخرة رقم مائة ألف التى تعبر القناة منذ تأميمها فى ٢٦ يوليو١٩٥٦ . . وقد أقيم احتفال كبير بهذه المناسبة فى منطقة البلاح فى الإسماعيلية فور وصول الباخرة على رأس القافلة القادمة من بورسعيد وكان المهندس محمود يونس رئيس هيئة القناة فى مقدمة مستقبلى الباخرة حيث تم تقديم الهدايا التذكارية لقبطان الباخرة وطاقمها المكون من ٤ ضباط و٥ مهندسين و٤٥ بحارا من بينهم بحار درجة أولى مصرى الجنسية اسمه عمر حامد خليفة

٥ جنيهات بدل ضحك وبكاء لطفل «ماما زمانها جاية»!

الطفل الذى ظهر مع المطرب محمد فوزى فى أغنية «ماما زمانها جاية» التى قدمها محمد سالم فى برنامج «أضواء المسرح» أثار مشكلة من ناحية الأجر الذى يدفعه التليفزيون للطفل البالغ من العمر ٤ أشهر . اختلف المختصون بالعقود وشئون التعاقد مع الفنانين حول قيمة الأجر وأخيرا اتفقوا على أن يصرفوا له مبلغ ٥ جنيهات «بدل ضحك وبكاء» .

مصر تصمم وتنفذ أكبر فندق فى مالى

تسلم الدكتور مصطفى خليل وزير الإسكان من المهندس رمزى عمر الرسوم التفصيلية للفندق الذى كلفه بتصميمه ليقام فى باماكو عاصمة اتحاد مالى وهى الجمهورية التى استقلت منذ ٢٨ شهرا وتقع فى حضن القوس الغربى لشمال أفريقيا والتى تحيط بها دول الجزائر وموريتانيا والسنغال وغينيا وساحل العاج وفولتا العليا والنيجر . . الفندق الذى سيطلق عليه اسم «جران أوتيل» مكون من ١٧ دورا ويضم ٢٢٠ سريرا و٣ حمامات سباحة وقاعة سينما وسيتكلف ٣ ملايين جنيه تخصم من القرض المالى المقدم من الجمهورية العربية المتحدة إلى مالى . . وسيقوم بتنفيذه مهندسون وعمال من مصر فى كل التخصصات .

فى المجموعة الثانية: فاز الاتحاد على المحلة ٢ ـ ١، جاءت الأهداف كلها فى الشوط الثانى، سجل للاتحاد سعدون (لاعب الترسانة السابق) فى الدقيقة ٦١ وتعادل فهمى رزق للمحلة فى الدقيقة ٦٧ بضربة جزاء وفى الدقيقة ٧٣ سجل جابر الخواجة هدف الفوز للمحلة ومن ضربة جزاء أيضا.. وفاز المصرى على الطيران بالقاهرة ٣ ـ ١، سجل للمصرى محمد شاهين فى الدقيقة ١٦ وبعد دقيقتين أضاف الضظوى الهدف الثانى وفى الدقيقة ٨ من الشوط الثانى سجل شريف بركات هدف الطيران بتمريرة من شريف الفار (لاعب الزمالك السابق)، وفى الدقيقة ٣٢ سجل الضظوى الهدف الثانى له والثالث للمصرى.. وفى بنى سويف اكتفت فرقة رضا للفنون الكروية بتقديم ٣ لوحات فقط وفى خلال ١٥ دقيقة من بداية الشوط الأول حيث فاز الإسماعيلى ٣ ـ صفر سجل سيد شارلى اللاعب المخضرم الهدف الأول فى الدقيقة ٥ وسجل الفنان رضا صاحب الفرقة هدفين فى الدقيقتين ١٣ و١٥.. ويوم الأحد أقيمت ثلاث مباريات.. فاز الزمالك على دمنهور ٣ ـ ١ فى واحدة من أمتع المباريات حيث حفلت ببعض اللمحات الفنية والأهداف الجميلة، سجل حمادة إمام الهدف الأول فى الدقيقة ٣٠ وبخطفة من ٣٠ ياردة وسجل نبيل نصير الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٩ بقنبلة على الطاير من تمريرة رأفت عطية الذى سجل الهدف الثالث من ضربة جزاء فى الدقيقة ٥٠ وتمكن أبويوسف من تسجيل هدف دمنهور فى الدقيقة ٨٢، وقد أضاع عبده نصحى ضربة جزاء للزمالك صدها الشاذلى حارس مرمى دمنهور.. وفى الإسكندرية فاز الترسانة على دمنهور ٤ ـ ٢، سجل للترسانة مصطفى رياض ثلاثة أهداف (هاتريك) والهدف الرابع سجله أنسى مدافع الترام فى مرماه، وسجل للترام فاروق السيد وإبراهيم عفيفى.. وفى آخر المباريات تعادل المنصورة مع السويس صفر ـ صفر.

أخبار ورا أخبار

››› طلبت حكومة الجزائر من مصر إمدادها بـ٣٠٠٠ مدرس للتدريس فى مختلف المعاهد التعليمية بالجزائر، سيتم اختيار المدرسين من وزارة التربية والتعليم وإدارة الأزهر.

››› ممدوح خفاجى لاعب الأهلى تحت ٢٠ سنة الذى حصل على استغناء من ناديه العام الماضى ولم يلعب لأى ناد لانشغاله بامتحانات السنة النهائية بمعهد التربية الرياضية، سينضم إلى نادى معمل تكرير البترول.

››› الممثل المنتج حسين صدقى يقوم الآن بتصدير أحذية إلى الكويت.

››› صرح الدكتور محمد النبوى وزير الصحة بأن الوزارة تتخذ إجراءات عاجلة لتزويد الجزائر واليمن باحتياجاتهما من الأطباء وهيئات التمريض والأدوية.

››› بدأت المباحثات الاقتصادية بين الجمهورية العربية المتحدة ونيجيريا لبحث مدى ما يمكن أن تقدمه مصر من معونات فنية وكذلك مشروع القرض التى ستقدمه إلى نيجيريا.

›››منيرة المهدية اشتدت عليها وطأة المرض، منيرة تعانى من آلام الروماتيزم فى ساقيها والعمود الفقرى ونوبات أزمة التنفس..

›››تم اختيار ٤٠ مدرسا من الجمهورية العربية المتحدة للتدريس بالكونجو.

››› يشاهد الآن سكان مدينة «صفاقس» التونسية برامج التليفزيون المصرى بوضوح، المسافة بين القاهرة وصفاقس تبلغ ٢٧٠٠ كيلومتر.

››› صدر قرار بقبول جميع الطلبة من أبناء فلسطين والأردن فى جامعات الجمهورية العربية المتحدة مساهمة منها فى توفير الإمكانات المادية والمعنوية والصحية لهم.

›››المذيعة التى ستعمل فى التليفزيون على القناة رقم «٩» مع المذيعة مديحة كمال اسمها حمدية حمدى عمرها ٢٠ سنة وهى خريجة الجامعة الأمريكية وأجرت لها تماضر توفيق عدة اختبارات شخصية بعد أن نجحت فى اختبارات الشاشة.

››› استقبل الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر فى مكتبه الرئيس أحمدو أهيدجو رئيس جمهورية الكاميرون الذى أهدى شيخ الأزهر قلادة رمزية والذى بدوره قدم إليه مصحفا شريفا.

››› تحية كاريوكا تشكو من ألم فى القلب ويعالجها الآن د.على عيسى ود.حمدى السيد إخصائيا القلب ونصحاها بتقليل وزنها والتخلص من السمنة التى لازمتها أخيرا..



إلى الماضي البعيد والقريب.. ذهبنا في أرشيف الصور.. بحثنا بين المئات منها.. اخترنا معها ومع النجوم.. تذكرنا

الله يرحمك يا غزال

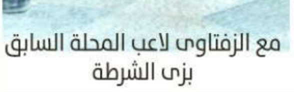
إبراهيم يوسف الغزال الأسمر أفضل من شغل مركز الليبرو فى مصر ولد فى ١ يناير ١٩٥٩ وتوفى فى ١١ يوليو ٢٠١٣


مديرًا للكرة فى الزمالك


برتبة النقيب.. مع أسرته


مع شقيقيه إسماعيل وسيد


البطل و همام والغزال

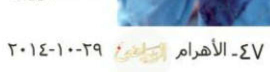


مع الزفتاوى لاعب المحلة السابق بزى الشرطة


.. وفانلة الزمالك


بفانلة المنتخب


يتوسط مجدى عبدالغنى وشوقى غريب


الكبيران.. بيبو وهيمة



حوار مع ميلا نجم الكاميرون



يسقط يسقط حكم البارسا

لم تعش إسبانيا كلاسيكو سياسيا قبل أن يكون كرويا مثلما فى حدث فى أمسية السبت الماضى حينما فاز ريال مدريد على برشلونة بثلاثة أهداف مقابل هدف وأعاد من خلاله أجواء عصور سابقة كان فيها الريال بوابة إسبانيا الأولى للمجد.

إسبانيا وريال مدريد «إيد واحدة» بأقدام ورأس برتغالية فرنسية

واقعية أنشيلوتى هزمت مجاملات إنريكى قبل استفتاء كاتالونيا

ميسى مذهولاً

نيمار يبكى

رونالدو فرحاً

ظهور مخيب للعضاض.. وإيسكو يخطف الأنظار فى سنتياجو

أعاد ريال مدريد فتح الباب لصفحات التاريخ القديم وعصر بغيض يكرهه الكاتالونيون من أنصار برشلونة «عصر الجنرال فرانكو» حينما وجه ضربة قاضية لكل رجال ونساء الإقليم بالفوز الكبير في كلاسيكو جرى فى أجواء غير اعتيادية، واستفتاء مثير للجدل، وملك يشجع ناديا ثالثا هو أتلتيكو مدريد، وترقب فى كل أنحاء البلاد لوحدة أم انفصال فى المستقبل. فالفوز كان مهما لريال مدريد وللإسبان بشكل عام لتحقيق نصر على برشلونة وإقليمه صاحب النزعة الانفصالية، وقد يكون الأخير فى عصور الليجا إذا تحولت كاتالونيا إلى بلد جديد مجاور لإسبانيا.. وكذلك إحياء الآمال في المنافسة على لقب بطل الدورى الإسبانى وتقليل فارق النقاط بين برشلونة وريال مدريد إلى نقطة واحدة بدلا من زيادته لسبع نقاط لمصلحة برشلونة وحسمه لقب بطل الليجا مبكرا.

وتحت شعار «إسبانيا والريال إيد واحدة.. ويسقط يسقط حكم البارسا» عاش أكثر من مليارى نسمة من محبى كرة القدم فى كل مكان أمسية ساحرة جمعت بين ريال مدريد وبرشلونة على ملعب سنتياجو برنابيو الرهيب نجح خلالها الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى للفريق الملكى فى التفوق على غريمه لويس إنريكى المدير الفنى للفريق الكاتالونى.

والمثير إن الانتصار المدريدى كتبه نجومه الأجانب كريستيانو رونالدو وبيبى نجما البرتغال وكريم بنزيمة هداف فرنسا الأول حاليا أصحاب الأهداف الثلاثة.

وكانت أدوات الانتصار متاحة أمام أنشيلوتى فى ظل حفاظه على وحدة فريقه والتغلب على ورقة غياب جاريث بيل الجناح الطائر عبر الثلاثى الرهيب جيمس رودريجيز وكريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة رغم حالة الإجهاد البدنى التى يعانون منها مع إدخال عنصر آخر شاب وهو إيسكو كورقة هجومية رابعة، والحفاظ على شخصية فريقه الذى يلعب كرة قدم هجومية منذ قدومه إلى سنتياجو برنابيو متخليا عن التكتيك الدفاعى المعقد لسلفه جوزيه مورينيو، ما فعله أنشيلوتى كان استغلالا مميزا للعناصر المتاحة لديه بالإضافة إلى نجاح آخر تكتيكى تمثل فى تكليف الألمانى صاحب الرئة القوية تونى كروس محور الارتكاز بالتصدى لانطلاقات ليونيل ميسى صانع ألعاب برشلونة وأخطر لاعبيه وحرمانه من المساحات والانطلاقات التى يمتاز بها فى الفترة الأخيرة بعد تعديل مركزه داخل فريقه، وشهدت المباراة خروج أنشيلوتى بعدة مكاسب أبرزها المستوى المميز لإيسكو الذى بدأ فى الوصول إلى قلوب جماهير الريال فى موسمه الثانى، وكذلك انسجام رودريجيز الموهوب برفقة رونالدو وبنزيمة، ووضع تونى كروس أقدامه بقوة فى الفريق نجما كبيرا.

فى المقابل ارتكب لويس إنريكى أخطاء بالجملة فى الإعداد للمواجهة الصعبة كلفته خسارة اللقاء أبرزها الدفع «المتوقع» بمهاجمه الأوروجوايانى لويس سواريز العائد من إيقاف دام ٤ أشهر كاملة فى التشكيلة الأساسية رغم أهمية المباراة والهبوط الحاد فى معدلات لياقة سواريز بحكم ابتعاده عن الملاعب منذ يونيو الماضى.

وأدى إقحام سواريز فى التشكيلة مع وجود الثنائى ميسى ونيمار بدون إعداد مسبق أو تجارب قوية رسمية إلى غياب التجانس بين الثلاثى الهجومى، وكان واضحا أن الثلاثى لن يلجأ إلا للمهارات الفردية فقط فى مواجهة الدفاع المدريدى وغياب تام للجمل والتأقلم والتجانس والتناغم فى الهجوم الكاتالونى.

ورغم هذه المعطيات فإن بداية المباراة كانت كارثية بكل المقاييس لجماهير الريال، عندما شاهدوا تقدما مبكرا للكاتالونيين وتأخرا للملكى بهدف سجله الموهوب البرازيلى نيمار مستفيدا من تمريرة ساحرة من لويس سواريز، خدع معها نيمار الثنائى كاربيخال وبيبى وسدد بيمناه على يسار إيكر كاسياس معلنا عن التقدم، توقع معه الجميع بداية مرعبة للبارسا، وسقوطا مدويا للريال وكانت ضربة نيمار حافزا مبكرا لريال مدريد لينتفض، فبادر هو الآخر بالهجوم عبر المثلث الخطير كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة ومن خلفها جيمس رودريجيز، وظلت النتيجة التقدم بهدف حتى الدقيقة ٥٣ التى شهدت عودة رسمية للريال عبر نجمه الكبير كريستيانو رونالدو من ركلة جزاء أنهى بها عذرية شباك كلاوديو برافو حارس مرمى الفريق الكاتالونى ١ / ١، لينتهى الشوط الأول .

وفى الشوط الثانى، لم يكن هناك فى سنتياجو برنابيو سوى فريق ذى رداء أبيض يصول ويجول بفضل المهارات الفردية لرونالدو وبنزيمة وإيسكو ورودريجيز وتونى كروس.. وشهدت أول ١٥ دقيقة تسجيل هدفين متتاليين للريال عبر بيبى من رأسية وكريم بنزيمة ليحسما معا اللقاء بسهولة للريال الذى تفرغ بعدها للكرة الجميلة وسط تراجع لافت وهبوط حاد فى مستوى وحماسة لاعبى البارسا لينتهى اللقاء بفوز ريال مدريد على برشلونة٣/١ ووصوله إلى النقطة ٢١ فيما تلقى البارسا خسارته الأولى محليا مع لويس إنريكى وتجمد رصيده عند ٢٢ نقطة.

مدرب الملكى: شخصية فريقى حسمت اللقاء..



أنشلوتى ورونالدو بالأحضان

لم تكن أمسية الفوز على برشلونة ٣/١ عادية بالنسبة إلي الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى لفريق ريال مدريد وتحولت إلى ليلة أسطورية لا تقل عن حفل زفافه قبل سنوات أو حفل زفاف نجلته قبل أشهر قليلة.

وتخلي أنشيلوتى عن وقاره وأطلق العنان للاحتفاء بلاعبيه وريال مدريد وقال: ريال مدريد أكثر الفرق التى دربتها احترافية، من الصعب مقارنة النادى بأى فريق آخر، إنه فريق جاد جدا، السر في هذا الفوز هو الاحتفاظ بنفس الفكرة ممثلة فى شخصية الفريق، لم نهتز بعد هدف نيمار وأثبتنا قدرتنا على الفوز.

وتابع أنشيلوتي حديثه: الفوز على برشلونة له معنى كبير فهو فريق قوى للغاية وقلصنا معه الفارق فى سباق قمة الليجا، وأشعر بالارتياح الكبير ولا أعلم حقيقة إذا ما كنت أمتلك مفتاحا لتكرار سيناريو اللقاء فى مباريات أخرى إذا وجدت نفسى متأخرا فى البداية.

ويكمل المدير الفني للفريق الملكى حديثه: هناك أخطاء في برشلونة لم يكونوا متمركزين بصورة جيدة في الخط الخلفى وأيضا فى منطقة الوسط، وقرأ هذا بنجاح رونالدو وإيسكو ورودريجيز وتونى كروس وأحسنوا استغلال الأمر وسجلنا ٣ أهداف من فرص كثيرة سنحت لنا فى اللقاء.

واعترف أنشيلوتى بأنه كان يخشى من الإجهاد فى اللقاء خاصة بعد مباراته الصعبة قبلها بـ٧٢ ساعة مع ليفربول فى دورى أبطال أوروبا وكاد يغير فى التشكيلة قبل أن يعدل عن رأيه فى اللحظات الأخيرة.

أقوال مدريدية

◆ أشعر بسعادة كبيرة، من الجيد الفوز، كنا الأفضل فى الكلاسيكو كنت أتمنى التسجيل والأهم الفوز.
«جيمس رودريجيز لاعب الوسط»

◆ قلبى توقف مع تسجيل نيمار، لكن رونالدو أعادنا للمباراة وبيبى وبنزيمة منحا الريال الفوز المستحق.
«إيكر كاسياس حارس المرمى»

◆ إنه أهم أهدافى فى ريال مدريد، لم أتخيل التسجيل بهذه القوة ولكن الحماسة بداخلى حسمت الأمر.
«بيبى قلب الدفاع»

◆ إنها مباراتى المفضلة فى الريال، والهدف الثالث منحنى الحب الكبير لدى أنصار الملكى.
«إيسكو صانع الألعاب»

.. وإنريكى يندب حظه: أخطاء ساذجة وراء السقوط

من بين التصريحات التى أطلقها لويس أنريكى المدير الفنى لبرشلونة عن أسباب الخسارة، خطف نجم التسعينات الأنظار إليه باعترافاته المثيرة للجدل حول وجود أخطاء فادحة لمدافعيه أسهمت فى ضياع النقاط الثلاث والتفريط فى فرصة إحراز الانتصار فى سنتياجو برنابيو.

وقال إنريكى٤٤ عاما: ريال مدريد يستحق الفوز عن جدارة، لاعبونا ارتكبوا أخطاء فادحة فى أول ٥ دقائق من الشوط الثانى منحت المنافس الفرصة للتسجيل فى شباكنا وبعدها تجمد اللاعبين رغم الحماسة الظاهرة، ولكنهم لم يصنعوا فرصا حقيقية للتسجيل فى مرمى إيكر كاسياس وتلقوا الهدف الثالث بخطأ ساذج.

ويكمل المدير الفني للبارسا: الشوط الأول كان متكافئا بكل المقاييس فى كل شيء، بما فيها أخطاؤنا بعد هدف نيمار، هم أيضا أخطأوا فى ٤٥ دقيقة ولكن نحن من سمح لهم بالعودة للمباراة بهدف رونالدو، كانت لدينا فرص لتعزيز تقدمنا ولكننا لم ننجح فى تحقيق المطلوب.

وأكد المدير الفنى للبارسا أن فريقه لن يفقد الأمل فى إحراز لقب الليجا وعليه تناسى هذه الخسارة والتركيز فى مباريات مقبلة لا تقل أهمية من أجل المركز الأول.

اعترافات كاتالونية

◆ استقبال ٣ أهداف فى شباكى لم يكن متوقعا.. وبكل تأكيد أشعر بالحزن الشديد لهذه الخسارة.
«كلاوديو برافو حارس المرمى»

◆ بعد طول انتظار أشعر بأننى لاعب كرة ولكن شعور سيئ بكل تأكيد خسارة الكلاسيكو بهذه الطريقة.
«لويس سواريز رأس الحربة»

◆ الحكم أخطأ كثيرا فى اللقاء ومنح ريال مدريد ٣ نقاط، التعادل كان نتيجة أقرب للعادلة فى قمة الليجا.
«جيرارد بيكيه قلب الدفاع»

◆ هدفى ليس له معنى بداخلى.. نعم سجلت فى شباك الريال بشكل رائع ولكننا خسرنا فى نهاية الأمر.
«نيمار داسيلفا صانع الألعاب»



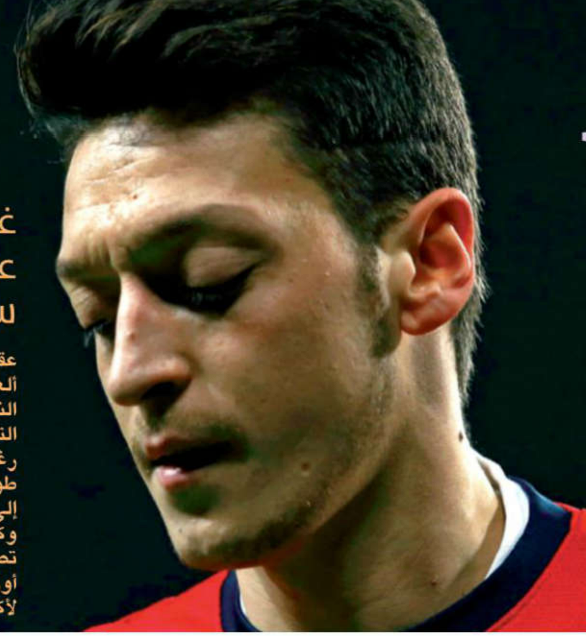
عاش الدون وسقط الملك

فى الوقت الذى تبحث العقول عن حسم التصويت بين كريستيانو رونالدو وليونيل ميسى فى سباق الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم لعام٢٠١٤ ، نجح الدون البرتغالى فى الحصول على «ضربة مزدوجة» اقترب بها من الاحتفاظ باللقب الكبير للعام الثانى على التوالى، وتقليل فارق «الكرات الذهبية» مع الملك الأرجنتينى بعد أن سجل فى وقت صام ليو وحاز ريال مدريد على انتصار كبير على برشلونة ٣/١.

ففى سنتياجو برنابيو أصبحت الكرة الذهبية أقرب من أى وقت مضى من الذهاب إلى منزل كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد وقائد المنتخب البرتغالى والأب الروحى للجيل الملكى حاليا بعد أن نجح فى حسم الصدام المباشر له مع غريمه التقليدى ليونيل ميسى صانع ألعاب البارسا وقائد المنتخب الأرجنتينى.

وكانت أمسية الخامس والعشرين من أكتوبر هى التحدى الكبير بين النجمين بعد أن كشفت تقارير صحفية عديدة النقاب عن وجود أصوات عديدة معلقة لن تحسم فى سباق الكرة الذهبية المنتظر الإعلان عنها يناير المقبل، إلا مع متابعة الكلاسيكو ومشاهدة من يحسم الصراع «الدون أم الملك». ونجح كريستيانو رونالدو فى عامه التاسع والعشرين من التفوق على ليونيل ميسى بعد أن نجح فى التسجيل من ركلة جزاء بهدوء شديد وأحرز هدفا غاليا أعاد ريال مدريد إلى المباراة وحول تأخره إلى تعادل وفتح الباب أمامه للفوز الكبير، فى المقابل كان ليونيل ميسى خارج نطاق الخدمة وفشل فى عامه السابع والعشرين وبثوبه الجديد صانعا للألعاب فى وجود نجمين مثل لويس سواريز ونيمار داسيلفا يخففان الضغط عليه فى ترجمة كل الفرص التى لاحت له، وظهر عجوزا غير قادر على تحدى بيبى وراموس وكاربيخال. وتؤكد إحصاءات المباراة تفوقا ميدانيا لرونالدو على ميسى فى سباق الكلاسيكو الرهيب، فالدون نجح فى تسجيل هدف وكانت له ٣ محاولات للتسجيل، وصنع٤ فرص لزملائه، وأسهمت تحركاته فى هدف لكريم بنزيمة فى المقابل كان ميسى بعيدا عن الصورة فهو لم يهز الشباك، وفقد الكرة عدة مرات ونال تقديرا ضعيفا.

والمثير فى الأمر أن المقارنة بين رونالدو وميسى أتت فى وقت كانت الكفة كلها تشير إلى إنجازات تاريخية يكتبها نجم البارسا الذى كانت الأنظار تستعد لمشاهدة هدف له يتحول معه إلى الأسطورة الأول فى عالم التهديف فى الكلاسيكو وأيضا الليجا ويحطم الأرقام القياسية وفى مقدمتها رقم زازا، وإحياء آماله فى الحصول على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم يغسل به فضيحة الضرائب ولكنه سقط، فى المقابل كانت الاحتفالات صاخبة لرونالدو وصديقته إيرينا بعد اللقاء مباشرة، سواء للفوز أو لكرة ذهبية ثالثة.



غرامة مالية على أوزيل بسبب سهرة ليلية

عقوبة مالية تلقاها مسعود أوزيل صانع ألعاب فريق أرسنال الإنجليزى من إدارة النادى وأرسين فينجر المدير الفنى بسبب التقاط صور له فى ملهى ليلى برفقة أصدقائه، رغم تحذيرات النادى له من السهر لفترات طويلة خاصة مع إصابته الأخيرة وحاجته إلى الراحة من أجل سرعة التعافى منها.
وكشفت تسريبات أن قيمة الغرامة المالية تصل إلى ٤٠ ألف جنيه إسترلينى، ويعانى أوزيل من إصابة ينتظر أن تبعده عن الملاعب لأكثر من شهر.

◆◆ مفاوضات مكثفة يجريها مسئولو نادى إشبيلية الإسبانى بطل الدورى الأوروبى مع مهاجمه الكولومبى كارلوس باكا لتوقيع عقد جديد لثلاثة مواسم يغلق بها الباب أمام رحيل اللاعب لأى ناد آخر، وعرضت الإدارة عليه رفع راتبه بنسبة ٣٠٪ سنويا.

◆◆ توتر كبير تشهده علاقة إيريك توهير مالك إنترميلان الإيطالى ووالتر مادزارى المدير الفنى فى أعقاب تفاوض الأول مع مدربين جدد يتصدرهم دييجو سيميونى، لخلافة مادزارى ورفض طلب الأخير توقيع عقد جديد مع لاعبه جوارين للإبقاء عليه فى الفريق.

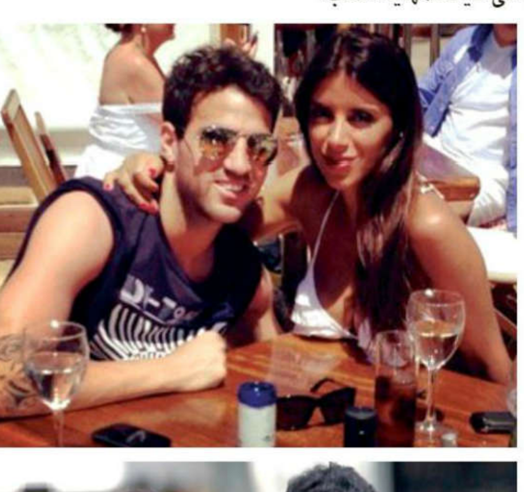
◆◆ طلب ماركوفيتش لاعب وسط مهاجم ليفربول الإنجليزى الرحيل لمدة ستة أشهر عن النادى على سبيل الإعارة اعتبارا من يناير المقبل فى ظل غيابه عن التشكيلة الأساسية للمدرب برندان رودجرز منذ بداية الموسم، وضم ليفربول لاعبه من بنفيكا البرتغالى قبل أشهر قليلة مقابل ٢٠ مليون جنيه إسترلينى.

◆◆ غضب عارم يسود أروقة نادى أتلتيكو مدريد بطل الدورى الإسبانى فى الموسم الماضى من تراجع ميراندا قلب دفاعه البرازيلى عن قرار الاعتزال الدولى وانضمامه لمنتخب السامبا بعد حصوله على استدعاء من جانب دونجا المدير الفنى مؤخرا.

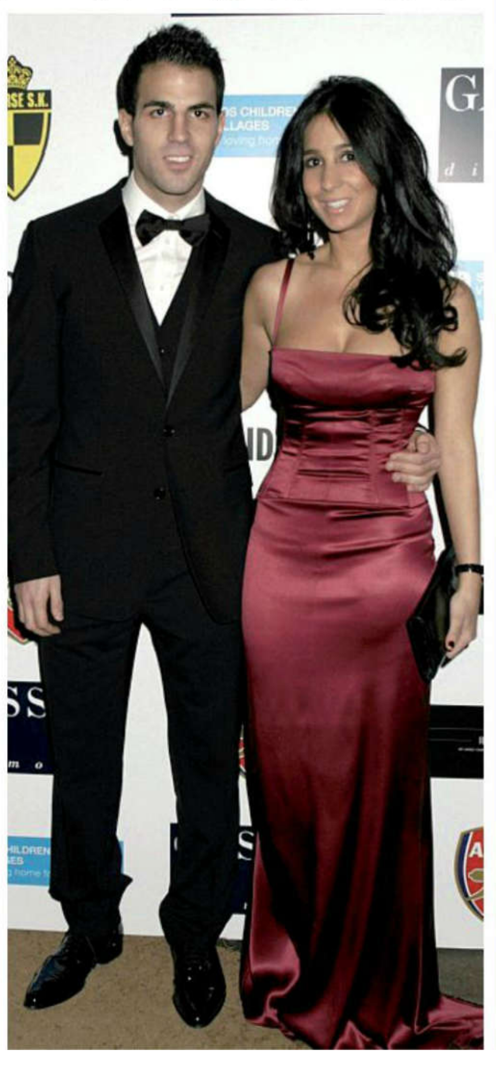
◆◆ حددت إدارة نادى بورتو البرتغالى ٣٥ مليون يورو حدا أدنى للموافقة على رحيل جاكسون مارتينز هداف الفريق ونجم منتخب كولومبيا عن صفوفه لأى ناد آخر فى المستقبل.. وكان مارتينز تلقى عدة عروض من أندية إنجليزية وإسبانية فى الفترة الأخيرة.

فابريجاس ودانيلا ممنوعان من الفضائيات

رفض سيسك فابريجاس لاعب وسط تشلسى الإنجليزى والمنتخب الإسبانى عرضا للظهور برفقة زوجته اللبنانية دانيلا سمعان، فى إحدى القنوات الإنجليزية للحديث عن المشكلات التى تجمع دانيلا مع طليقها بالإضافة إلى تأثيرها فى حياة فابريجاس الكروية وأبرزها العودة إلى العاصمة الإنجليزية لندن من خلال الانتقال إلى تشلسى وخلع قميص برشلونة الإسبانى.
وتضمن العرض حصول النجم الإسبانى المتألق بصورة لافتة مع البلوز هذا الموسم على ٥٠ ألف جنيه إسترلينى نظير الحوار لمدة ساعتين، بداعى رفضه إقحام حياته الشخصية فى حياته المهنية كلاعب.



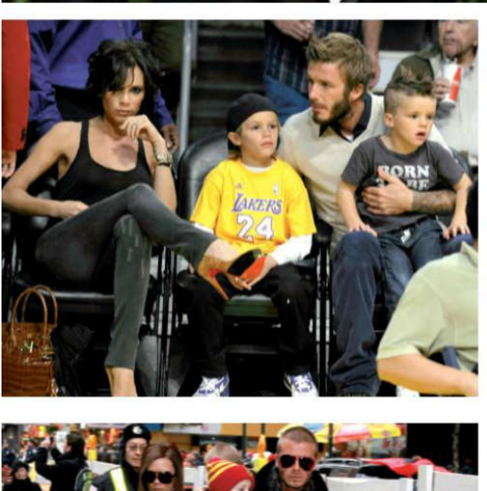






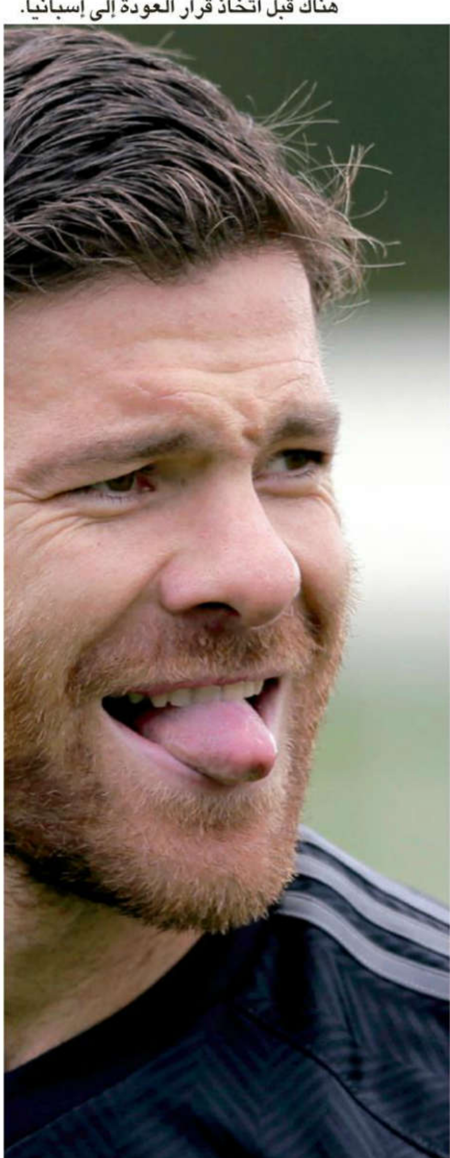
خلافات بين ألونسو وناجورا بسبب الإقامة

خلافات حادة نشبت بين تشابى ألونسو لاعب وسط بايرن ميونيخ وزوجته ناجورا بسبب عدم تأقلمها في الإقامة داخل مدينة بايرن ورغبتها فى الإقامة بشكل دائم برفقة الأسرة فى مدريد.
ورفض ألونسو طلب زوجته فى ظل حاجته إليها بجواره فى تجربته الكروية الأولى فى ألمانيا، بالإضافة إلى إمكانية أن يكون البايرن هو محطة الختام فى مسيرته بعد وصوله إلى الثالثة والثلاثين.
ويحاول النجم الإسبانى إقناع زوجته بالموافقة على الاستمرار فى ألمانيا والحصول على فرصة من الوقت للتأقلم هناك قبل اتخاذ قرار العودة إلى إسبانيا.









فيكتوريا ترفض احتراف بيكهام التدريب

ضغوط هائلة يتعرض لها ديفيد بيكهام نجم الكرة الإنجليزية المعتزل من زوجته مطربة «البوب» السابقة فيكتوريا آدامز من أجل تأجيل خطوة احتراف العمل التدريبى، بعد اتفاق بيكهام مع روى هودجسون المدير الفنى للمنتخب الإنجليزى على انضمامه للطاقم الفنى كمدرب مساعد فى الفترة المقبلة وبدء العمل ضمن التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية المقبلة.
وأعترف بيكهام ٣٩ عاما بالضغوط التى يتعرض لها من جانب فيكتوريا، خاصة أنه بات مرتبطا بالأسرة بشكل كبير منذ اعتزاله الكرة قبل نحو عام، ويوجد بشكل دائم فى المنزل إلى جانب متابعة نشاط أبنائه الثلاثة التعليمى وتحوله إلى سائق تاكسى بالنسبة لهم.

قالوا

ماريو جوتزه بات أكثر نضجا منذ تسجيله هدف ألمانيا فى نهائى المونديال
«بيب جوارديولا المدير الفنى لبايرن ميونيخ الألمانى»

✦✦✦✦

أبحث عن أسباب لسوء النتائج ونعيش محنة كبيرة هذا الموسم
«أرسين فينجر المدير الفنى لأرسنال الإنجليزى»

✦✦✦✦

أنتظر الكثير من خيمينيز عندما تكتمل خبراته فى الليجا.. وهو صفقة رابحة
«دييجو سيميونى المدير الفنى لأتلتيكو مدريد الإسبانى»

✦✦✦✦

أتوقع المزيد من أهداف كارلوس تيفيز فى المباريات المقبلة
«ماسلمينو أليجرى المدير الفنى ليوفنتوس الإيطالى»

✦✦✦✦

فريقى لم ينهر ولكن علينا مواجهة أنفسنا بالأخطاء القاتلة فى البوندسليجا
«يورجن كلوب المدير الفنى لفريق بروسيا دورتموند الألمانى»

✦✦✦✦

ما حققته حتى الآن يفوق توقعاتى.. وأسعى للمزيد من الانتصارات
«رونالد كويمان المدير الفنى لساوثهامبتون الإنجليزى»

✦✦✦✦

الاتصالات اليومية مع إيريك توهير لا تتوقف ولا أعلم شيئـا عن الإقالـــــة
«والتر مادزارى المدير الفنى لإنتر ميلان الإيطالى»

فيدال يعرض فيلته فى تورينو للبيع

فى خطوة لإمكانية مغادرته نادى يوفنتوس الإيطالى فى الفترة المقبلة، عرض التشيلى أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالى فيلته فى مدينة تورينو للبيع، على أن ينتقل وفقا لتقارير صحفية للإقامة فى إحدى الشقق المؤجرة داخل المدينة برفقة أسرته اعتبارا من يناير ٢٠١٥.

وذكرت التقارير أن فيدال ينوى بيع فيلته التى اشتراها قبل عامين مقابل ٨٠٠ ألف يورو وقت توقيعه عقدا مع النادى لأربعة مواسم جديدة وقتها، وكان خلالها الفتى المدلل داخل السيدة العجوز للمدير الفنى السابق أنتونيو كونتى الذى أدى رحيله عن منصبه بداية الموسم إلى تفكير فيدال وأكثر من لاعب فى الرحيل.

ويملك النجم التشيلى البالغ من العمر ٢٧ عاما عدة عروض من أندية كبرى فى أوروبا من بينها بايرن ميونيخ الألمانى ومانشستر يونايتد الإنجليزى وريال مدريد الإسبانى.



تشيك يقود بدلاء تشلسى للانقلاب على مورينيو

بدأت الأزمات تتوالى على رأس البرتغالى مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى فى أعقاب تذمر مجموعة البدلاء من وضعهم فى الفريق وخروجهم من حسابات الجهاز الفنى فى منافسات البريميرليج.

وشهدت الساعات الأخيرة توالى طلبات الرحيل من جانب عدد من النجوم بحثا عن أندية ينتقلون إليها عند فتح باب الانتقالات الشتوية فى يناير.. ويعتبر بيتر تشيك حارس المرمى البديل أبرز الأسماء الساعية للرحيل عن النادى، ويجرى تشيك مفاوضات مع عدة أندية من بينها باريس سان جيرمان وموناكو وإنترميلان وريال مدريد. وانضم إليه راميريز وجون أوبى ميكيل، ويجرى راميريز مفاوضات مع فالنسيا وتوتنهام للانتقال إلى أحدهما فيما لم يحسم ميكيل وجهته. ويبرز فى الصورة المصرى محمد صلاح للدخول فى صفقة مقايضة مع إيفرتون مقابل روس باركلى المطلوب بقوة من جانب مورينيو.



يوفنتوس يحاول تجديد عقد الساحر تيفيز

مفاوضات مكثفة يجريها مسئولو نادى يوفنتوس الإيطالى فى الساعات الماضية مع النجم الأرجنتينى الكبير كارلوس تيفيز هداف الفريق من أجل تمديد عقده الجارى لموسمين إضافيين لينتهى فى يونيو ٢٠١٧ بدلا من يونيو العام المقبل.

وجاءت المفاوضات بعد البداية القوية لتيفيز فى ثانى مواسمه مع يوفنتوس وتسجيله أهدافا مؤثرة من بينها هدف الفوز على ميلان وهدفان فى شباك روما وقيادته السيدة العجوز للفوز فى أول ٦ مباريات له فى سباق الدفاع عن لقبه بطلا للدورى الإيطالى. وذكرت تقارير صحفية تقديم إدارة السيدة العجوز عرضا للمهاجم الإيطالى بالتجديد مع منحه نفس الراتب السنوى الذى يناله ٦ ملايين يورو فى محاولة لإقناعه بالاستمرار أطول فترة ممكنة، خاصة بعد أن أصبح النجم الأول لدى جماهيرمدينة تورينو حاليا.

وكان تيفيز فجر الجدل حول مستقبله فى يوفنتوس بإعلانه تفكيره فى العودة القريبة لأى من كورينثيانز البرازيلى أو بوكا جونيورز الأرجنتينى الناديين اللذين شهدا بزوغ نجمه قبل أكثر من ١٠ سنوات، والرغبة فى نفس الوقت بالمشاركة برفقة الأرجنتين فى كأس العالم.

كاسياس يمنع سارة كاربونيرا من الكلام

تحذيرات بالجملة حازت عليها سارة كاربونيرا صديقة إيكر كاسياس حارس مرمى وقائد ريال مدريد الإسباني من جانب الأخير مضمونها عدم الحديث حول العرض الذى تلقاه من نادى ليفربول الإنجليزى للانضمام إلى صفوفه عند رحيله عن النادى الملكى فى نهاية الموسم.

وجاءت تحذيرات كاسياس لرغبته فى إنهاء «النغمة السائدة» فى الأوساط الكروية عن تحكم سارة كاربونيرا فى حياته كلاعب، وهى الاتهامات التى رددها زميله فى الريال ألفارو أربيلوا وكانت سببا فى نشوب قطيعة بينهما منذ أكثر من عام، قبل أن يظهر كاسياس فى أحد البرامج التليفزيونية مؤخرا ويؤكد أنه لم يمنح صديقته الصحفية والمذيعة فى نفس الوقت خبرا عن الكواليس داخل النادى الملكى ردا على اتهامات أخرى له بالخيانة وتسريب أخبار الفريق خارج غرف خلع الملابس.



مع كل جولة تتواصل الإثارة والمفاجآت.. وجاءت الجولة الخامسة لتشهد هزائم الكبار وانتفاضة الصغار لتغير خريطة القمة فى العديد من المجموعات.

خريطة القمة تتغير.. وانتفاضة الصغار مستمرة



صلاح رشاد

4 فرق ترفض التنازل عن العلامة الكاملة

قناوى ينضم إلى مذبحة المدربين مبكرًا



السنبلاوين ضحية جديدة لصحوة المنصورة

شارع المظاليم

- لاعبو الفريق الأول بكهرباء الإسماعيلية طالبوا رضا عطيتو المدير الفنى بمخاطبة المهندس محمد السيد رئيس النادى لصرف نسبة ٥٠٪ من مستحقاتهم بعد مرور ٥ أسابيع من مسابقة الدورى وذلك لعدم حصولهم على أى نسبة من قيمة تعاقداتهم مع النادى حتى الآن.
- مجلس إدارة نادى المدينة المنورة برئاسة سيد آدم قرر تعيين وليد عبدالله مدربا لحراس المرمى لفريق الكرة، يذكر أن وليد عبدالله يعمل أستاذا بكلية الفنون الجميلة وسبق له حراسة مرمى الفريق.
- بدأ الجهاز الفنى للفريق الأول بنادى غزل المحلة بقيادة أحمد عبدالحليم البحث عن مهاجم أفريقى تمهيدا لضمه خلال الانتقالات الشتوية، وقد شارك لاعبان أحدهما كاميرونى والآخر سنغالى فى تدريبات الفريق مؤخرا لوضعهما تحت الاختبار.
- مؤمن عبدالغفار المدرب العام لنادى الترسانة أكد أن الهزيمة من الدخان فى الجولة الماضية ليست نهاية المطاف فمازال المشوار طويلا.. والفريق قادر على الصعود للترقى.
- العميد ثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة تدخل لحل أزمة اللاعب النيجيرى ديفيدش كوردى المنضم حديثا إلى نادى الشرقية رغم عدم انتهاء تعاقده مع نادى كيما أسوان، ويحاول مسئولو الشرقية حل الأزمة لدفع اللاعب



مؤمن

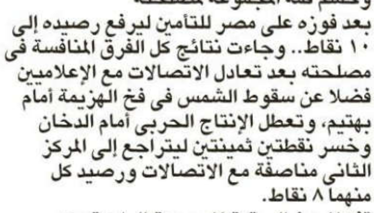


عبد الحليم



حافظ سوهاج على صدارة المجموعة الأولى رغم تعادله فى قمة المجموعة مع أسوان ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة، وحل أسوان وصيفا برصيد ٨ نقاط.. ومنى التعدين بهزيمة مفاجئة من طهطا ليتجمد رصيده عند ٧ نقاط، ولم يكن الألومنيوم أفضل حالا فقد انهزم من غرب سهيل لتطيح الهزيمة بشديد قناوى المدير الفنى الذى فشل فى وضع الألومنيوم على خريطة المنافسة وجعله فى موقف لا يحسد عليه، وبدا واضحا أن الصغار هم أصحاب الكلمة العليا خلال هذه الجولة فى المجموعة الأولى.

رغم الأزمة المادية الطاحنة التى يمر بها الواسطى فإن الفريق يواصل التغريد وحيدا فى المجموعة الثانية التى يتربع على قمتها عن جدارة، ويرد على الأزمات بالانتصارات وكان آخر ضحاياه مركز شباب سمالوط الذى انهزم منه بخماسية ورفع رصيده إلى ١٥ نقطة محققا العلامة الكاملة فى ٥ مباريات متتالية.. ومازالت انتصارات الفريق المنياوى أيضا مستمرة وحقق فوزه الرابع على التوالى بعد أن سحق مغاغة بخماسية نظيفة ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة يحتل بها المركز الثانى، وواصل التليفونات عروضه القوية وهزم بنى مزار على ملعب الأخير ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط، وعرف بنى سويف أخيرا الطريق إلى الفوز ليستعيد توازنه على حساب ناصر ملوى ويرفع رصيده إلى ٦ نقاط.


شديد قناوى

قبض السكة الحديد على زمام الأمور فى المجموعة الثالثة وحسم قمة المجموعة لمصلحته بعد فوزه على مصر للتأمين ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط.. وجاءت نتائج كل الفرق المنافسة فى مصلحته بعد تعادل الاتصالات مع الإعلاميين فضلا عن سقوط الشمس فى فخ الهزيمة أمام بهتيم، وتعطل الإنتاج الحربى أمام الدخان وخسر نقطتين ثمينتين ليتراجع إلى المركز الثانى مناصفة مع الاتصالات ورصيد كل منهما ٨ نقاط.

قفز المريخ إلى قمة المجموعة الرابعة بعد فوزه الثمين خارج أرضه على دمياط بهدف نظيف ليرتفع رصيده إلى ١١ نقطة.. وتراجع الشرقية إلى المركز الثانى برصيد ٩ نقاط وكان راحة فى هذه الجولة.. وحل منتخب السويس ثالثا برصيد ٨ نقاط بعد تعادله مع كهرباء الإسماعيلية.. وذاق القناة أخيرا حلاوة الانتصارات بعد ٤ مباريات لم يعرف فيها سوى التعادل، وجاء الفوز خارج أرضه على الشهداء ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط يقترب بها من دائرة الكبار للمرة الأولى هذا الموسم.

لا يعرف غزل المحلة والمنصورة سوى لغة الانتصارات فى المجموعة الخامسة ويتقاسم الفريقان الصدارة برصيد ١٢ نقطة لكل منهما من ٤ مباريات، ويزاحمهما على القمة بلدية المحلة الذى حقق فوزه الثانى على التوالى مع مدربه الجديد جمال المقص، فبعد الفوز خارج أرضه على دكرنس بثلاثية فى الجولة الماضية، حقق فوزا كاسحا هذه المرة وبنصف دستة أهداف على نبروه ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط بفارق نقطتين فقط عن صاحبى القمة غزل المحلة والمنصورة.. وواصل جمهورية شبين صحوته وحقق فوزا غاليا خارج أرضه على الحامول ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط يقترب بها من صراع الكبار.

كانت المجموعة السادسة عنوانا لمفاجآت من العيار الثقيل فقد انهزم فريق طنطا من الحمام وسقط الأوليمبى أمام المالية.. وبدا واضحا أن أبناء السيد البدوى عاجزون تماما عن اللحاق بركب الكبار بعد أن تجمد رصيدهم عند ٣ نقاط يقبعون بها فى مركز متأخر لا يليق بإمكانات النادى وقدراته، واستغل سماد أبوقير ترنح الكبار ففاز على كفر الدوار ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط قفز بها إلى صدارة المجموعة مع الحمام الذى لديه نفس الرصيد من النقاط.. وتساوى فاركو مع مالية كفر الزيات ولكل منهما ٩ نقاط.. وتراجع الأوليمبى صاحب الصدارة فى الجولة الماضية إلى المركز الخامس بعد هزيمته من المالية ليتجمد رصيده عند ٨ نقاط.. وليزداد الصراع على القمة اشتعالا فى هذه المجموعة متقاربة المستوى.

بقيت الإشارة إلى أن هذه الجولة شهدت غزارة تهديفية غير مسبوقة هذا الموسم حيث بلغ إجمالى الأهداف ١١٢ هدفا كان نصيب الأسد منها للمجموعة الثانية التى اهتزت الشباك فيها ٢٧ مرة، وكان أكبر فوز لكهرباء طلخا على سماد السويس بنصف دستة أهداف.

نتائج الجولة الخامسة

المجموعة الأولى

طهطا × التعدين ٢ / صفر
سوهاج × أسوان ١ / ١
شبان قنا × الأقصر صفر / ١
راس غارب × سكر أرمنت ١ / ٢
كيما أسوان × المراغة ١ / صفر
غرب سهيل × الألومنيوم ٢ / ١

المجموعة الثانية

الواسطى × سمالوط ٥ / ٢
بنى مزار × التليفونات ٣ / ٤
ناصر الفكرية × الفيوم ٢ / صفر
طامية × البترول ١ / ١
المنيا × شباب مغاغة ٥ / صفر
بنى سويف × ناصر ملوى ٣ / ١

المجموعة الثالثة

الاتصالات × الإعلاميين ٣ / ٣
السكة الحديد × التأمين ٢ / ١
بهتيم × الشمس ٣ / ٢
نجوم المستقبل × سكر الحوامدية صفر / صفر
الدخان × الانتاج الحربى ٢ / ٢
إف سى مصر × بنها صفر / صفر

المجموعة الرابعة

دمياط × المريخ صفر / ١
الكهرباء × منتخب السويس ١ / ١
بورفؤاد × غزل دمياط ٢ / ١
ك. طلخا × سماد السويس ٦ / ١
الشهداء × القناة صفر / ١
أبوصوير × فاقوس ٤ / ١

المجموعة الخامسة

شباب تلا × شربين ٢ / ٥
اتحاد السنبلاوين × المنصورة صفر / ١
سرس الليان × صيد المحلة ٢ / ٢
البلدية × نبروه ٦ / ١
بلقاس × دكرنس صفر / صفر
الحامول × جمهورية شبين ٢ / ٣

المجموعة السادسة

الحمام × طنطا ١ / صفر
فاركو × كفر الشيخ صفر / صفر
الضبعة × مياه البحيرة ١ / ١
كفر الدوار × أبوقير ١ / ٢
المالية × الأوليمبى ٤ / ٢
كوم حمادة × الترجى ٢ / ١

بمباريات الفريق خلال الفترة المقبلة.

<< حالة من الغضب تسيطر على لاعبى الفريق الأول بنادى جمهورية شبين بسبب عدم صرف مستحقاتهم المالية منذ بداية الموسم، وطالب اللاعبون أحمد المحراث كابتن الفريق بالتحدث مع الدكتور الشوادفى منصور رئيس النادى لصرف المستحقات، وإلا سيمتنعون عن حضور تدريبات الفريق.

<< أحمد عريضة مدافع فريق بورفؤاد أجرى عملية جراحية لإزالة غضروف الركبة بعد إصابته خلال أحد تدريبات فريقه، وقام زملاؤه بزيارته لرفع معنوياته، كما قرر مجلس إدارة النادى صرف مكافآت للاعب مثل باقى اللاعبين بالفريق.

<< قامت الإدارة الهندسية بإدارة ملوى للشباب والرياضة بتسلم ٦ ملاعب تم إنشاؤها بالنجيل الصناعى بمراكز الشباب التابعة للإدارة، كما تمت إضاءة الملاعب بالكامل وإنشاء أسوار خارجية لها ضمن خطة المرحلة الأولى للإدارة ضمن تحديث مراكز الشباب بملوى.

<< أحمد عبدالبديع المدير الفنى لفريق بنى مزار طالب إدارة ناديه بالتعاقد مع مهاجم خلال فترة الانتقالات الشتوية لسد الثغرة الهجومية للفريق، بعد إهدار اللاعبين فرصا بالجملة خلال مباريات بنى مزار السابقة.

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط اتهم ٤ لاعبين بصفوف فريقه بالتراخى أمام الواسطى ومسئوليتهم عن الهزيمة وطالب بتوقيع عقوبة مالية على اللاعبين الأربعة حتى لا تتكرر الواقعة مرة أخرى خلال المباريات المقبلة.

<< أحمد إبراهيم المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى بهتيم قرر تكثيف الجلسات مع اللاعبين خلال الفترة المقبلة بجانب البرنامج التدريبى والوديات التى سيخوضها استعدادا لمباراته فى الأسبوع السابع مع السكة الحديد، بعد أن جنبته القرعة المشاركة فى الأسبوع السادس كما طالب المدير الفنى الجهاز الطبى بسرعة تجهيز عبدالعزيز زيزو مهاجم الفريق للاستعانة به فى المباريات المقبلة.

خطأ إدارى يحرم البلدية من مهاجمه الكاميرونى



موبندى

جاء غياب المهاجم الكاميرونى الجديد كريست موبندى عن المشاركة مع البلدية فى أى مباراة بالدورى ليثير علامات استفهام كبيرة وليكشف عن فضيحة جديدة، وخطأ إدارى يستوجب عقاب أفراد هذا الجهاز خاصة بعد ما تكبده النادى من أموال لضم اللاعب والذى فضل الانتقال لصفوف البلدية بعد تعرضه لمحاولات ابتزاز فى نادى غزل المحلة، وراهن عليه المسئولون بالنادى أنه سيكون مفاجأة الموسم ولكن جاء خطأ الجهاز الإدارى ليحول دون قيده فى قائمة الفريق وما زاد الطين بلة أن مسئولى النادى اكتشفوا مدى نهم اللاعب فى الأكل وتناوله ست وجبات يوميا فاضطروا فى النهايه للاستغناء عنه فى سرية، والاتفاق على العودة لقيده خلال فترة الانتقالات الشتوية فى يناير.

من ناحية أخرى يبدو أن سيناريو الموسم الماضى سيتكرر مرة أخرى حيث تحسنت نتائج فريق البلدية مع المدرب جمال المقص بل وتقدم للمنافسة على القمة بعد فوزه الثانى على التوالى مع المقص بستة أهداف لهدف على فريق نبروه.. ففى الموسم الماضى جاءت إدارة البلدية بمحمد عمر وأمام تواضع النتائج استعانت بالمقص الذى قاد الفريق عن جدارة لدورة الترقى، ولكنه أخفق فيها مما دفع المجلس للتعاقد مع أبوطالب العيسوى ولكن سوء النتائج كان وراء قرار الإدارة بالعودة للمقص مرة أخرى، فقاد الفريق للفوز على دكرنس فى الأسبوع الرابع خارج ملعبه ثم على نبروه بنصف دستة أهداف فى مباراة لا تعبر نتيجتها عن أحداثها حيث ظل المنافس أكثر من ند طوال ٦٠ دقيقة بعد أن خرج مهزوما فى الشوط الأول بهدفين لهدف، ولكنه انهار فى نصف الساعة الأخير واهتزت شباكه بأربعة أهداف نتيجة أخطاء ساذجة لخط الدفاع مما جعل مدربهم أحمد سند يخرج عن شعوره عقب المباراة وأعلن عن تقديم استقالته داخل غرفة الملابس فى الوقت الذى شهدت فيه المباراة أحداثا مؤسفة من جانب الجهاز الفنى لنبروه والذى اشتبك مع أحد ضباط الأمن بشكل سيئ رغم أنه كان يؤدى عمله..

مصطفى أبوشامية

تبخرت مبكرا أحلام فريق طنطا فى المنافسة على صدارة المجموعة السادسة بعد أن جمع ٣ نقاط فقط فى ٥ مباريات ليصبح الجهاز الفنى بقيادة عبدالله الصاوى على سطح صفيح ساخن وقاب قوسين أو أدنى من الرحيل.. الغريب أن الفريق كان منافسا بقوة فى المواسم الثلاثة الماضية التى كان يتولى فيها المهمة رضا عبدالعال وصعد طنطا إلى دورة الترقى مرتين لكن لم يحالفه الحظ فى الصعود للأضواء. وكانت إدارة النادى قد اتفقت مع شريف الخشاب على تدريب الفريق فى بداية الموسم لكن حدثت بعض الخلافات التى جعلت الخشاب يفضل الرحيل مبكرا وتولى المسئولية عبدالله الصاوى الذى عجز عن ترجمة أحلام أبناء السيد البدوى إلى واقع.. واقترب الفريق بقوة من منطقة الخطر التى تستدعى تدخلات حاسمة قبل فوات الأوان خاصة أنه يقبع فى المركز قبل الأخير فى المجموعة السادسة.

الواسطى يشكو محافظ بنى سويف

مأساة بكل ما تعنيها الكلمة من معنى يتعرض لها فريق الواسطي الذى بهر الجميع في المجموعة الثانية بحصوله على ١٥ نقطة فى ٥ مباريات متتالية جعلته يتربع عن جدارة على قمة المجموعة ورغم ذلك لم يحصل إلا على مكافأة الفوز فى مباراتين فقط من المباريات الخمس بحجة الأزمة المادية العنيفة التى يمر بها النادى.

من جانبه أكد أبوالعينين شحاتة المدير الفنى أن إمكانات النادى لا تساعد الفريق على مواصلة هذه الحالة من التوهج خاصة فى ظل تجاهل محافظ بنى سويف طلبات دعم النادى، مشيرا إلى أن الفريق يسير بخطى ثابتة رغم الصعوبات التى يلقاها، مطالبا المحافظ أن يساوى بين الأندية في بني سويف مندهشا من دعم المحافظ لفريق بنى سويف الذى يلي الواسطي فى جدول ترتيب المجموعة بـ٣٥٠ ألف جنيه وعدم الالتفات إلى فريقه متصدر المجموعة.

وأضاف أن الجهاز الفنى يسعى جاهدا لإبعاد اللاعبين عن هذه الأزمات، خاصة أنه مقبل على مواجهة صعبة مع تليفونات بنى سويف فى الجولة السادسة.



أبو العينين شحاتة

شارع المظاليم

<< لجنة مسابقات القسم الثانى برئاسة خالد كامل وقعت عقوبة مالية قدرها ٢٠٥ جنيهات على نادى المدينة المنورة وأخرى بنفس القيمة على نادى غرب سهيل، بسبب عدم الالتزام بأرقام اللاعبين أثناء مباريات الفريقين بالمسابقة.

<< تعرض جلال عيد المدير الفنى لقطاع الناشئين بنادى المريخ البورسعيدى لوعكة صحيه ألزمته الفراش، وقام أحمد جوهر رئيس النادى وأعضاء مجلسه بزيارته بمنزله للاطمئنان عليه.

<< دخل مسئولو نادى بلقاس فى مفاوضات مع محمد صبرى المدير الفنى السابق لشربين لتولى الإدارة الفنية للفريق الأول بالنادى، بعد إقالة المدير الفنى بلبل بيومى بعد هزيمة الفريق فى الأسبوع الرابع من مباريات القسم الثانى أمام جمهورية شبين.

<< حسن سيد لاعب مركز شباب سمالوط تعرض للإيقاف ٤ مباريات بسبب التعدى بالألفاظ النابية على حكم مباراة فريقه مع بنى مزار ومحاولة التعدى عليه، كما قامت لجنة المسابقات بتغريمه ألف جنيه.

<< ياسر راشد المدير الفنى للإعلاميين أصبح في موقف لا يحسد عليه بسبب تجمد رصيد الفريق عند ٣ نقاط بعد ٥ جولات من المسابقة.

<< في لفتة إنسانية جميلة حرص مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبوجنبة والجهاز الفنى بقيادة حسام غويبة ولاعبى

خالد كامل

ياسر راشد

صبرى المنياوى:

تدريب المنتخبات بالواسطة!

تنوعت خبراته التدريبية بين دورى الأضواء والقسم الثانى.. ولا يشعر بغضاضة فى تدريب الفرق الصغيرة والمهم عنده الاستقرار وتوافر المقومات التى تعينه على النجاح.. أمور كثيرة تحدثنا فيها مع صبرى المنياوى مدرب المنيا فى هذا الحوار:

›› فى البداية.. لماذا فضلت تدريب فريق المنيا؟

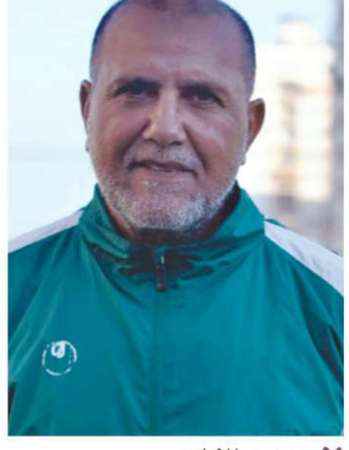
ـ لأنه فاوضنى مطلع الموسم الماضى بعد صعوده للدورى الممتاز وقبل أن أتولى المسئولية الفنية للنادى المصرى.. ولكن لم تنجح المفاوضات لاختلافى مع إدارة المنيا على الراتب ورفضها انضمام حمام إبراهيم للجهاز الفنى، بعدها تلقيت اتصالات جدية من رئيس النادى قبل انتهاء الدورى الممتاز بنحو ٦ أو٧ أسابيع ولكن اختلفنا أيضا قبل أن أوقع للنادى عقب تأكد هبوط الفريق إلى القسم الثانى.

›› وهل تلقيت عروضا للتدريب فى تلك الفترة؟

ـ بصراحة تلقيت أكثر من عرض ولكنها من أندية القسم الثانى كان أهمها سوهاج ولكن المنيا «اشترانى» وكان لزاما علىّ أن أتمسك به فقد كنت أتلقى اتصالات يومية من رئيس النادى على العكس تماما من مفاوضات الأندية الأخرى، وسأترك المنيا عندما أختلف مع الإدارة وأعتقد أن هذا من الصعب حدوثه لحرصها على توفير كل الإمكانات التى يحتاجها الفريق.

›› وكيف ترى الفريق خلال الأسابيع الماضية؟

ـ لكى أتحدث بصورة واقعية فالنتائج حتى الآن والحصول على ١٢ نقطة من ٤ مباريات خضناها هو أمر رائع، ولكننى غير راض عن أداء الفريق لأن اللاعبين لديهم أفضل من ذلك خاصة أننا ننافس ونسعى للتأهل مرة أخرى إلى الدورى الممتاز.



صبرى المنياوى

›› وما أسباب تراجع أداء اللاعبين؟

ـ المنيا لم يستعد بشكل جيد للدورى، ولكن الأداء الفنى يتحسن من مباراة إلى أخرى والجهاز الفنى يركز فى عمله على الوصول إلى أفضل مستوى فنى وبدنى ممكن يؤهل الفريق للعودة إلى الأضواء مرة أخرى.

›› دربت الإسماعيلى والمصرى والعديد من الأندية.. فما الفرق بين أندية الممتاز والقسم الثانى؟

ـ بلا شك هناك فرق كبير بين أندية الدورى الممتاز والقسم الثانى، فالمنافسات فى القسم الثانى أقوى بكثير من الدورى الممتاز والصراع على الصعود إلى الأضواء شرس فى ظل ضعف الإمكانات المادية والإرهاق الذى نتعرض له سواء فى التنقل بين المحافظات وتدنى الأمور المادية وسوء الملاعب، فعلى سبيل المثال لا يوجد ملعب يصلح للعب فى المجموعة الثانية «شمال الصعيد» سوى ملعب سوهاج ولا نخوض عليه كل مبارياتنا.

›› وكيف ترى مستوى الإسماعيلى هذا الموسم؟

ـ لم يقنعنى أداء الإسماعيلى منذ بدء مسابقة الدورى الممتاز حتى الآن وخاصة فى مباراة الأهلى الأخيرة ولكن المسابقة لم تنته بعد خاصة أن الفريق يضم مجموعة مميزة من اللاعبين.

›› ولماذا لم يتم طرح اسمك لتدريب المنتخبات الوطنية؟

ـ ليس لدىّ معارف أو وسيط فى اتحاد الكرة لكى أكون مدربا لأحد المنتخبات الوطنية، خاصة أن الكرة المصرية تدار بنظام الوساطة وأصبح اختيار المدربين فى الدورى الممتاز يتم بنفس الشكل، وأعتقد أن أمامنا وقتا طويلا حتى تدار الكرة المصرية بشكل جيد.

<< مازال فريق المنيا يفتقد خدمات لاعبه مصطفى جابر لعدم انتهائه من البرنامج التأهيلي الخاص به، بعد أن أجرى عملية جراحية فى قدمه نتيجة للإصابة التى تعرض لها خلال أحد التدريبات.

<< أحمد إبراهيم المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى بهتيم قرر تكثيف الجلسات مع اللاعبين خلال الفترة المقبلة بجانب البرنامج التدريبي والوديات التى سيخوضها استعدادا لمباراته فى الأسبوع السابع مع السكة الحديد، بعد أن جنبته القرعة المشاركة فى الأسبوع السادس كما طالب المدير الفنى الجهاز الطبي بسرعة تجهيز عبدالعزيز زيزو مهاجم الفريق للاستعانة به فى المباريات المقبلة.

الفريق الأول بزيارة معهد الأورام بدمياط حيث استقبلهم الدكتور محمد زيدان مدير المعهد وزاروا الأطفال المرضى، وقدموا بعض الهدايا للمعهد وللأطفال من أجل رسم البسمة على وجوه المرضى من الكبار والأطفال.

<< قرر الجهاز الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى منية استبعاد أحمد رمضان حارس المرمى لأجل غير مسمى من بعد المشادة التى حدثت بينه وبين أحد زملائه .

<< أسامة الموشى المشرف العام على فريق الكرة بنادى منتخب السويس اعتذر عن عدم الاستمرار بمنصبه معللا ذلك بالارتباط بأعماله الخاصة خلال الفترة المقبلة.

الكلام وآخره

إنقاذ حياتو أهم من مصر!!

مصر أهم شىء فى الكون وأحلى اسم فى الوجود.. وشعب مصر أعظم الشعوب.. وصحة المصريين أهم من كرة القدم وأكبر من أى شىء فى الدنيا.. أقول هذا الكلام بمناسبة ما يدور فى الشارع الرياضى من أحداث وتفاصيل غير مرغوب فيها ومرفوضة جملة وتفصيلاً، ولا يمكن تمريرها لسبب بسيط هو أن الشعب صاحي ولا يمكن أن يضحك عليه أحد.. الحكاية هى أن المسئولين فى اتحاد الكرة فاجأوا الشارع الرياضى حين أعلنوا أنهم جاهزون لتنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية القادمة، وهى البطولة التى كان من المفترض إقامتها فى المغرب، لكنها اعتذرت عنها حفاظا على الشعب المغربى من وباء الإيبولا وبناءً على نصيحة أو تقرير منظمة الصحة العالمية.. ووزراء الصحة والرياضة والإعلام فى المغرب أكدوا على أن صحة الشعب المغربى أهم من كأس الأمم الأفريقية.. وهذا الكلام يستحق عليه أصحابه التقدير والاحترام لأنهم وضعوا مصلحة الوطن فوق كل شىء.. والمصيبة أن المسئولين فى الجبلاية الذين لم يقدموا ملف تنظيم كأس الأمم الأفريقية لعام ٢٠١٧ رغم إعلانهم الرغبة فى التنظيم.. خرجوا علينا بأنهم يريدون استقبال البطولة التى رفضتها المغرب وجنوب أفريقيا وغانا وكوت ديفوار والسودان والجابون حرصًا على شعوبهم.. هل هناك مصيبة أكبر من هذه؟.. المسئولون فى الجبلاية لا يهمهم صحة المصريين ولا يهمهم صحة الشعب، ولكن يهمهم المصالح والبيزنيس.. وليذهب الوطن إلى الجحيم.. يا حضرات لابد من تسمية الأشياء بأسمائها.. والمسئولون فى الجبلاية لم يتحركوا فى هذه المصيبة برغبتهم وبإرادتهم ولكن برغبة وطموح المهندس هانى أبوريدة الذى يدير الكرة المصرية من خلف الستار، والدليل أن أبو ريدة هو الذى أعلن إمكانية تنظيم البطولة فى مصر سابقا مسئولى الجبلاية.. ومروجًا كلامًا من نوعية الترويج للسياحة وإنعاش الاقتصاد وغيره من كلمات اللعب بالمشاعر.. وبصرف النظر عن الوباء وتدمير صحة المصريين.. ولابد أن يعرف الجميع أن أبو ريدة يحاول إنقاذ صديقه عيسى حياتو رئيس الكاف من الغرق وإنقاذ عقود الرعاية من الضياع وإنقاذ الكاف من الشروط الجزائية فى حال عدم إقامة البطولة.. هذا هو البيزنيس الذى لا يعرف الأخلاق ولا أرواح الناس.. والسؤال.. هل إنقاذ عيس حياتو أهم من مصر.؟ والله اللى اختشوا ماتوا!!

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

منذ أن طفا إلى سطح الأحداث بند السنوات الثمانى.. واللجنة الأوليمبية لا تعرف الهدوء بعد أن أقامت الدنيا ولم تقعدها من أجل غض الطرف عن هذا البند، مستغلة مساندة عدد كبير من الأندية والاتحادات لوجهة نظرها:



المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة

خطة زين تنجح فى بند الـ8 سنوات

اللجنة الأوليمبية تكسب جولة جديدة

مصطفى يسعى إلى نزع الفتيل بين الأوليمبية والوزارة



محمد يوسف

إذا كانت الدولة ممثلة فى وزارة الشباب والرياضة تنادى بأحقية التغيير وظهور كوادر جديدة مع أحقية الشخص الذى تعدى السنوات الثمانى فى منصبه أن يتقدم للانتخابات مرة أخري، ولكن بعد مرور دورة واحدة كفاصل قبل التقدم للترشح مرة أخرى، فإن الجانب الآخر لا يعترف بذلك، وفى المقدمة رئيس اللجنة الأوليمبية المستشار خالد زين والذى كان وراء الدعوة لعقد جمعية عمومية غير عادية لمجلس إدارة اللجنة والتى عقدها بالفعل قبل موعدها الرسمى بأسبوع فى فندق خمس نجوم، وكان قد سبقها باجتماع مع ٣ شخصيات استقروا فى نهاية المطاف على دعوة الجميع للعشاء فى منزله قبل التصويت بمقر اللجنة الأوليمبية بمجمع الاتحادات بثلاثة أيام.. وكل ذلك كان من أجل إيقاف العمل ببند السنوات الثمانى على أعضاء اللجنة الأوليمبية وأى اتحاد أو ناد أو هيئة أهلية.. وبذلك كان التصعيد المباشرً للإعلان عن هيمنة اللجنة الأوليمبية على صنع القرار الرياضى فى مصر وضرب عرض الحائط بالميثاق الوطنى وأهدافه النبيلة التى تريد تداول السلطة وصناعة كوادر وطنية، ولذلك كان البند المنصوص عليه فى قانون الرياضة الذى تم إرساله إلى اللجنة الأولمبية الدولية فى أغسطس الماضى.

واستطاع زين الحصول على كل ما يريده فى اجتماع مجلس إدارة اللجنة الأخير والذى تضمن إنشاء محكمة رياضية مستقلة لفض المنازعات الرياضية وإسناد مهمة تحكيمها لبعض مستشارى مجلس الدولة أو نخبة من قضاة الدولة.. وبالطبع سيتم اختيارهم من مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية وليس من وزارة الشباب والرياضة.. وقد تم إقراره والعمل به، كما تم إقرار تخصيص مقعد داخل مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية لممثل عن الاتحادات غير الأوليمبية وذلك للتعامل مع الاتحادات التى تشارك بالمنافسات العربية قبل الدولية وخاصة بعد أن ترأس خالد زين الدين اتحاد اللجان الأوليمبية العربية.

أما بالنسبة لمناقشة وضع تعريف خاص لأكاديمية الرياضة التى أنشأتها اللجنة الأوليمبية وهى فى ظاهرها غير هادفة للربح وتصنع الأبطال فقد تمت مناقشتها وإرسال أوراقها للجنة الأوليمبية الدولية لوضع تعريف لها، وخصوصًا أن الأوليمبية الدولية لها أكاديميات مختلفة حول العالم ولكن جميعها بالمجان لأبطال القارات وأبطال الدول النامية.

وهنا أيضًا حقق زين ما يريد وخاصة بعد إقرار إلغاء بند السنوات الثمانى الذى أثار صخبًا وضجيجًا لفترة ليست قصيرة، خاصة أنها من وجهة نظر البعض لا تحقق المساواة بين الأندية الأهلية مثل الأهلى والزمالك وأندية الأفراد مثل وادى دجلة وأندية الشركات مثل غزل المحلة لأن بند السنوات الثمانى لا يطبق إلا



الوزير يتوسط زين ومصطفى من أجل التوافق



أعضاء اللجنة الأوليمبية.. والمصالح الخاصة قبل الوثاق الوطنى

على الأندية أو الهيئات الأهلية فقط وهم جميعًا يتنافسون فى مسابقة واحدة.

وبالنسبة للاتحادات ولأن بعض الاتحادات الدولية لا يعنيها بند السنوات الثمانى من الأساس فإن قرار الأوليمبية كان منح الاتحادات حرية إدراج بند السنوات الثمانى أو إلغائه فى لوائحها طبقًا لرأى جمعيتها العمومية.

وقد تم الحصول على موافقة مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية المصرية على القرارات السابقة بأغلبية ٢٠ صوتًا من بين ٢٧ صوتًا منها ٢٦ صوتًا تمثل الاتحادات وصوت عضو اللجنة الأوليمبية الدولية منير ثابت، ولم يتم توجيه الدعوة لاتحادين هما الجمباز والكرة الطائرة بحجة أنهما معينان وليسا منتخبين، وقد رفض قرار إلغاء بند السنوات الثمانى اتحادات كرة القدم واليد والخماسى الحديث والسلاح وتنس الطاولة والشراع فيما سارت باقى الاتحادات على هوى زين ورفاقه ووافقت على احتساء العسل من زهرة الصبار.

وقالوا إن إلغاء البند تصرّف طبيعى، لأنه يخالف الميثاق الأولمبى الدولى، حيث إن اللائحة الأساسية للجنة الدولية لا تشمل هذا البند.وإذا اللجنة الأوليمبية المصرية قد رفضت العمل ببند السنوات الثمانى فإن الأوليمبية الدولية لن تعارض.

جدير بالذكر أن الصراع بين الأوليمبية والجهة الإدارية مستمر منذ سنوات حتى قبل ظهور بند السنوات الثمانى وتحديدًا منذ قرار الدكتور أحمد نظيف رئيس الوزراء الأسبق فى فترة تولى المهندس حسن صقر قمة الجهة الإدارية الرياضية بتحويل الدعم الرياضى الموجه للاتحادات من الدولة للمجلس الأعلى للرياضة وليس للجنة الأوليمبية.

أما فيما يتعلق بالقضية الحالية وفرص المواجهة بين الأوليمبية والوزارة وما سيسفر عن ذلك، فربما تكون كلمة الفصل عند الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد والذى فوضته الأوليمبية الدولية لوضع حد للصدام بين الأوليمبية المصرية والجهة الإدارية، والذى يظهر بين الحين والآخر وكان من آثاره اعتراض المستشار خالد زين على قيمة المكافآت التى قدمتها الوزارة لأبطال مصر الفائزين بميداليات فى دورة الألعاب الأوليمبية الأخيرة بالصين وأرسل بذلك خطابًا رسميًا للوزارة، وكان الرد قاسيًا بتوضيح اللوائح لرئيس اللجنة الأوليمبية الذى أقر بأحقية الوزير فى تحديد قيمة الجوائز المقدمة.

اعتراضات زين قابلتها ردود فعل غاضبة من الوزير تمثلت فى إبعاد خالد زين من منصب نائب رئيس مجلس إدارة المركز الأوليمبى بالمعادى ومنح الاتحادات أموال الدعم دون تدخل الأوليمبية كوسيط لأنها تناست دورها الفاعل فى التخطيط وبناء الأجيال على مستوى اللاعبين والكوادر وتتمسك بدورها الرقابى ودعمها المالى من خزينة الدولة.



التايكوندو يقدم أبطال للغد

حزمة مكاسب فى بطولة التايكوندو للناشئين

خامات واعدة أفرزتها بطولة الجمهورية للناشئين للتايكوندو تحت سن (١٢ سنة كروجي)، (٨، ١٠ سنوات بومزا) التي أقيمت مؤخرًا بالصالة المغطاة باستاد القاهرة، وحققت العديد من المكاسب أبرزها الاطمئنان علي قاعدة الناشئين بالتايكوندو.. شارك في البطولة أكثر من ١٠٠٠ لاعب ولاعبة، يمثلون حوالي ٥٠ هيئة رياضية ما بين ناد ومركز شباب، وهي أكبر بطولة في تاريخ بطولات الناشئين، ويعد هذا ثاني أكبر حدث تاريخي في اللعبة، التي شهدت الشهر الماضي في مدينة بورسعيد أكبر دورة تدريبية للمدربين الجدد والقدامي، بمشاركة ما يقرب من ٣٠٠ مدرب ومدربة.

وتعددت المنافسات في تلك البطولة التي شهدت مواجهات قوية في مسابقات الكروجي في كل درجة من درجات الأحزمة الخاصة بكل فئة.

أقيمت البطولة تحت رعاية اتحاد التايكوندو برئاسة فرج العمرى.

يحيى فوزى

نواصل فتح الأوراق الرسمية التى تفوح منها رائحة الفساد والمخالفات المالية والإدارية.. ونواصل كشف المسكوت عنه فى اتحاد الشطرنج، ونفضح الذين يحاولون التستر عليه فى وزارة الشباب والرياضة.. تعالوا نفتش فى الأوراق الرسمية التي تكشف الكثير من المهازل:



FEDERATION INTERNATIONALE DES ECHECS

FIDE

EGYPT

Bank: UBS Bank

Address: Case Postale, 1002, Lausanne, Switzerland

هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى

فاتورة الاتحاد الدولى

بالمستندات..
فساد فى اتحاد الشطرنج (2)

تحرش جنسى.. والعفو بقرار وزارى!

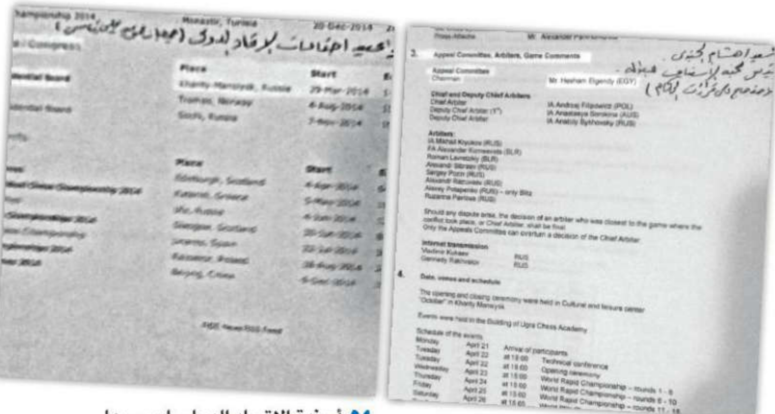
نشاط اللعبة مهدد بالتجميد بسبب 13 ألف يورو

"

فضيحة مينسيك تكشف ما يحدث فى وزارة الرياضة

عبد الشافى صادق

الورقة الأولى تقول إن الدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد تقدم بخطاب رسمى لوزارة الشباب والرياضة، ومرفق به دعوة من الاتحاد الدولي للعبة باليونان، يطلب فيه الحصول على قرار وزارى يسمح له بالسفر إلى مدينة خانتى مينسيك الروسية، لحضور اجتماعات المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى خلال الفترة من ٧ إلى ٣٠ من شهر أبريل لعام ٢٠١٤، طبقا للدعوة الواردة له وعلى نفقة الاتحاد الدولى للشطرنج.. والخطاب الذى أرسله الاتحاد المصرى يحمل توقيع العميد سعيد حسنين المدير التنفيذى للاتحاد.. ومضمون الخطاب يوحى بأنه أمر عادي ومقبول خصوصًا أن السفر على نفقة الاتحاد الدولي، وكل ما حدث هو أن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أصدر قرارًا وزاريًا يوم ٢٣ من مارس عام ٢٠١٤، وافق فيه على سفر الدكتور هشام الجندى إلى روسيا.. وتضمن قرار الوزير فى المادة الثالثة منه أن يقدم الموفد «الدكتور هشام الجندى» تقريرًا دوريًا طوال فترة المهمة فى الاتحاد لإبلاغ الجهة الإدارية المختصة بأوضاع المأمورية، بالإضافة إلى تقرير مفصل بعد العودة بخمسة عشر يومًا من الوصول إلى أرض الوطن لوزارة الشباب والرياضة.. وإلى هنا كل شىء يسير عاديًا، رغم أنه لا يوجد اتحاد فى العالم تكون مدة اجتماعات المكتب التنفيذى فيه ٢٣ يومًا متصلاً حتى الأمم المتحدة وجمعيتها العمومية لا تستغرق اجتماعاتها كل هذا الوقت.. ولدينا نسخة من الخطاب المقدم لوزارة الشباب والرياضة ودعوة الاتحاد الدولي للشطرنج المزعومة.. وقبل أن نقدم المفاجآة الخاصة بهذه الدعوة وتفاصيلها، لابد من طرح الكثير من التساؤلات وهى هل الدكتور هشام الجندى نفذ ما جاء فى المادة الثالثة من القرار الوزارى، وهى إرسال تقارير دورية طوال وجوده فى روسيا إلى الجهة الإدارية؟.. وهل تسلمت وزارة الشباب والرياضة التقرير المفصل؟ وماذا كتب فى هذه التقارير؟.. وتفاصيل هذه المفاجآة تقول إن الأجندة الرسمية للاتحاد الدولي للشطرنج فى الفترة التى حددها خطاب الدعوة لم يكن بها أى اجتماعات للمكتب التنفيذى، وأن مدينة خانتى مينسيك الروسية لم تشهد سوى اجتماع وحيد للاتحاد الدولى وكان هذا الاجتماع فى الفترة من ٢٩ مارس وحتى الأول من أبريل، ولم تعقد أى اجتماعات للاتحاد الدولى خلال الفترة التى



الجندى رئيسا للجنة الاستئناف التابعة للحكام

أجندة الاتحاد الدولى ليس بها هذه الاجتماعات



الاتحاد الدولى يطلب ١٣ الف يورو من مصر

prizes are shared equally, in cases of any e d posio n/s.

the Blitz and Rapid tournaments the organizer will transfer an addio n
over and above the prize funds, to the FIDE bank account
for the Women World Blitz and Rapid Championships for the principals
(3.500 USD), Deputy Chief Arbiter (3.000 USD), Chairman of A
Members of Appeals Commie e (2.500 USD) and Press Oc er (2.500
enses plus accommodao n on full board for players equal or over 2500 (in
as at 1st January 2014 – Standard, Blitz or Rapid), plus the 6 FIDE Princip
presentav e up to a maximum of 1,100 USD per player travelling from the
and 1,500 USD for players travelling from African or American conn
kets. Any travelling costs for accompanying persons will be the playe
bility.

ers will be responsible for their travel expenses as well as accommodao n
ffer accommodation alternatives through their website.

r shall pay addio nal commercial costs of 15,000 USD to Global Chess MF
setup, administration, organization and management of the Blitz &
amount will be transferred directly to FIDE on behalf of Global Chess MFZE

اللائحة تحدد مكافاة رئيس لجنة الاستئناف فى بطولة العالم



الناشئون أغلبية فى المنافسات

250 لاعبا ولاعبة فى بطولة هليوبوليس للتنـــــس

على مدى عشرة أيام أقيمت منافسات بطولة هليوبوليس المفتوحة للتنس الأرضى بمشاركة نحو ٢٥٠ لاعبا ولاعبة من عشر فئات سنية تبدأ بمنافسات الناشئين والناشئات تحت ١٠ سنوات والتى يشارك فيها ١٠٩ ناشئين و ٥٠ ناشئة مرورا بمراحل البطولات الرسمية من ١٢ إلى ١٨ سنة للجنسين ومنافسات الرجال والسيدات التى يشارك فيها ٣٦ لاعبا ١٧ لاعبة.. كما تشتمل البطولة على منافسات للزوجى ببعض المراحل السنية. وتكونت اللجنة المنظمة لبطولة هليوبوليس الشروق المفتوحة للتنس الأرضى من شاهر الشافعى وطاهر عبده مدير فرع هليوبوليس وخالد إسماعيل ومعتز نجيب وسيف على عبدالرزاق والحكم العام للبطولة أحمد إسماعيل.

سافر فيها الدكتور هشام الجندى إلى روسيا.. وبعد الفحص والتدقيق حصل وائل الأزلى ومصطفى مختار وماهر الأمير ومحمد حجازى أعضاء مجلس إدارة اتحاد الشطرنج على تقرير رسمى يحمل مفاجأة صادمة.. فالتقرير من رئيس لجنة الحكام ببطولة العالم للسيدات للشطرنج السريع والخاطف التى أقيمت فى الفترة من ٢١ إلى ٢٩ أبريل ٢٠١٤ فى مدينة خانتى مينسيك الروسية، ويتضمن التقرير أن الدكتور هشام الجندى شارك فى هذه البطولة وأنه كان رئيسًا للجنة الاستئناف التابعة للتحكيم فى البطولة، وفى نهاية البطولة وجه رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولى الشكر للدكتور هشام الجندى حسب هذا التقرير، كما أن اللائحة الرسمية للبطولة تنص على أن رئيس لجنة الاستئناف يحصل على مبلغ ثلاثة آلاف وخمسمائة دولار.. وهذا الأمر ممنوع لأى رئيس اتحاد لكونه متطوعًا ولا يحصل على أجر مقابل عمل فى نشاط اللعبة التى ينتمى لها حسب اللوائح والقوانين.

الورقة الثانية.. ربما لا يصدقها أحد وتقول إن مجلس إدارة الاتحاد وافق على دفع اشتراك الرخصة الدولية للحكام الدوليين للاتحاد الدولى: وهم يحيى مسلم وحسن خالد ومصطفى عواد.. ولدينا محضر هذه الجلسة.. وفوجئ أعضاء مجلس الإدارة بأن القائمة التى أرسلها الدكتور هشام الجندى إلى الاتحاد الدولى تضمنت ٧٨ اسمًا منهم ٤٠ حكمًا و٣٨ مدربًا للحصول على رخصة التدريب.. وبلغت التكلفة ١٣ ألفا و٣٢٣ يورو، ولابد من دفع هذه الفاتورة للاتحاد الدولى حتى لا يتعرض الاتحاد المصرى لعقوبة تجميد النشاط، وهذه الفاتورة تم عرضها على جلسة مجلس الإدارة التى عقدت فى ٢١ مايو ٢٠١٤، وهذا العدد الذى ضمته القائمة مخالف لقرارات مجلس إدارة الاتحاد، ويحمل خزانة الاتحاد فوق طاقتها كما أن هناك أسماء فى القائمة التى اعتمدها الاتحاد الدولى كان فيها نوع من المجاملات حسب كلام وائل الأزلى.. فمن يدفع هذه الفاتورة اتحاد الشطرنج أم وزارة الشباب والرياضة؟!

الورقة الثالثة.. ربما تكون قاسية وصعبة لما تحويه من اتهامات لا يمكن السكوت عليها، وهى اتهامات أجرى المسئولون فى اتحاد الشطرنج تحقيقا مطولا فيها أثبتت صحة الواقعة والاتهامات التى كان الجميع فى مجلس إدارة الاتحاد متحمسًا للتصدى لها وتوقيع العقاب المناسب على الفاعل. خصوصًا أن الجريمة لها علاقة بالشرف والكرامة لكونها جريمة أخلاقية تسىء للرياضة المصرية وسمعتها وتاريخها، وفى الساعة الثانية من صباح يوم ٢٠ يوليو لعام ٢٠١٤ انتهت جلسة مجلس الإدارة والتى قرر فيها إيقاف الفاعل لمدة عامين بعد سماع المجنى عليها.. والقضية أن هناك جريمة تحرش جنسى وقعت، ولدينا نسخة من التحقيق فى هذه الجريمة وأوراق رسمية من جهة رسمية تشير إلى الواقعة وتحمل اسم الجانى والمجنى عليها، وتستنكر هذه الأوراق العفو الذى أصدرته الجهة الإدارية عن الجانى ورفع الإيقاف عنه.. وحفاظا على سمعة المجنى عليها وكرامتها لن ننشر هذه الأوراق التى تفيد بوقوع التحرش الجنسى خارج الحدود فى بعثة رسمية وهى الواقعة التى قام الدكتور هشام الجندى بإلغاء عقوبة مجلس إدارة الاتحاد بقرار من وزارة الشباب والرياضة.

هذه هى بعض الوقائع التى نضعها أمام وزير الشباب والرياضة . وفى العدد المقبل ننشر رد اتحاد الشطرنج على ما نشر فى الحلقة الأولى الأسبوع الماضى نظرا لتأخر وصول رد اتحاد الشطرنج.

طرق باب الإنجازات لاعبا ومدربا.. ثم أجبرته تصرفات رئيس الزمالك السابق على الرحيل عن تدريب فريق اليد.. ووجد أيمن صلاح ضالته فى الأفريقى التونسى الذى أعاده إلى منصة التتويج الأفريقية بعد سنوات من الغياب.. نقلب فى أوراق كثيرة مع أيمن فى هذا الحوار:

أيمن صلاح: البقاء مع الأفريقى مرفــــوض

استعادة أمجاد الزمالك ممكنة بشرط

"المقابل المادى لايشغلنى.. وطموحاتى كبيرة"

محمد يوسف

حقق مع الزمالك آخر بطولاته الأفريقية والمحلية قبل أن يعترض على سياسة ممدوح عباس رئيس مجلس إدارة النادى سابقا ويترك مهمة المدير الفنى للقلعة البيضاء ويتولى المدير الفنى للنادى الأفريقى التونسى ويصنع له تاريخا جديدا.. إنه أيمن صلاح لاعب ومدير فنى نادى الزمالك والمنتخب الوطنى لكرة اليد سابقا.. والفائز بلقب بطولة أبطال أفريقيا للأندية الأبطال مؤخرا.. والذى يقول فى أول حوار بعد وصوله للقاهرة: عائد للزمالك وللتدريب على أرض الوطن بعد أن شاركت فى صنع تاريخ لم يكتب من قبل للنادى الأفريقى التونسى الذى توليت مهمة تدريبه قبل عام من الآن على شرط الوصول لنهائيات بطولة قارات العالم للأندية وبناء فريق متجانس قادر على المنافسة وتحقيق الألقاب والتى كانت أولها لقب أهم وأقوى بطولة للأندية الأفريقية الفائزة بلقب الدورى.

« تراجعت أمام الأهلى فى دورى المجموعات وفزت عليه فى النهائى بنفس اللاعبين كيف؟

ـ لم ألعب مباراة بالقوة الضاربة إلا خلال مواجهة الترجى فى الدور قبل النهائى، والمباراة النهائية أمام الأهلى.. فبعد أن تعاقدت مع هداف العالم أحمد الأحمر وأفضل مدافع عربى التونسى سليم العدوى واللذين يلعبان فى الدورى القطرى كان لا بد من تخصيص منافسات الدور الأول للعمل على زيادة التجانس بين اللاعبين، وخاصة أنهما انضما للفريق قبل يومين من انطلاق المنافسات ولذلك لم يلعب الأحمر وسليم معا إلا فى نهائى البطولة، والشوط الثانى من مباراة الترجى.. كما أن مفاتيح لعب الأهلى أعرفها جيدا وتعاملت مع مباراة الدور الأول على أنها تجريبية بعد أن ضمنت الصعود للدور قبل النهائى.. كما أن مواجهة الترجى على أرضه فى قبل النهائى أقل حدة من مواجهته فى النهائى.

« وبعد هذا الإنجاز لماذا الحديث عن العودة لتدريب نادى الزمالك؟

ـ العودة للتدريب فى مصر أمر طبيعى خاصة بعد أن واجهت مع حمادة الروبى مدرب حراس مرمى الأفريقى صعوبات كثيرة فى التأقلم مع أجواء اللعب فى تونس نظرا لأننا مصريان نتولى مهمة تدريب رياضة يعتبرونها فى تونس رياضتهم المفضلة ولهم تاريخ كبير فيها، كما أن أجواء المنافسة بينهم وبين الترجى والنجم الساحلى مشحونة والتعصب فيها سيد الموقف.

« وهل انتهى تعاقدك مع الأفريقى بنهاية البطولة الأفريقية؟

ـ تعاقدى كان لمدة عام ونصف العام لبناء فريق جديد قوى وقادر على حصد البطولات، وينتهى التعاقد الفعلى فى ٣٠ يونيو ٢٠١٥ ولكن تقدمت بطلب لإنهاء التعاقد قبل مغادرة تونس وأجلس حاليا مع مسئولى نادى الزمالك للتفاهم على بناء فريق يعيد





أيمن مع مرتضى منصور ويؤكد عودته للزمالك



الأحمر بفانلة الأفريقى

أيام أمجاد القلعة البيضاء.

« ولماذا لم تستمر لتواجه الترجى فى السوبر الأفريقى والعمل على التأهل لبطولة القارات؟

ـ إدارة الأفريقى تطالبنى حاليا بالموافقة على إكمال التعاقد فقط حتى أتولى مهمة الفريق فى بطولة أفريقيا لأبطال الكأس التى تقام فى المغرب نهاية شهر إبريل ٢٠١٥.. ولكن بصراحة شديدة لا أريد الاستمرار فى ظل الضغط العصبى الذى لا يوصف متمنيا ألا يتسبب ذلك فى وجود مشكلة بينى وبينهم.

« وما هى أمثلة تلك الضغوط؟

ـ فى بطولة الأبطال مثلا واجهنا الترجى فى الدور قبل النهائى وكان ينظم البطولة على أرضه، فتم منع جماهير الأفريقى من حضور المباراة التى حقق خلالها الأفريقى فوزا تاريخيا على الترجى وأخذ بثأر هزيمته فى دور الثمانية ببطولة أفريقيا لأبطال الكأس والتى أقيمت بالجزائر خلال شهر إبريل الماضى.. وعلى الجانب الشخصى تم منعى من دخول أى مباراة للترجى خلال منافسات الدور الأول على الرغم من أن البطولة أفريقية وليست محلية ولم يفعل الاتحاد الأفريقى للعبة أى شىء لمنع ذلك التصرف المرفوض، كما أننى أسمع دائماً أن التونسيين هم أصل اللعبة فى القارة السمراء فكيف يستعين فريق تونسى بمدرب مصرى، وبعيدا عن هذه الأجواء والضغوط كنت أجد مساندة كبيرة أنا وزميلى حمادة الروبى مدرب حراس المرمى من إدارة الأفريقى.

« وهل حققت ألقابا بالدورى التونسى؟

ـ حققت المركز الثانى فى الدورى العام وبفارق نقطة وحيدة عن الترجى الذى فاز باللقب بفارق هدف فى حين كان التعادل يمنح الأفريقى اللقب لأنه تغلب على الترجى فى القسم الأول من الدورى بفارق عشرة أهداف.

« وهل هناك شروط وضعتها للعودة للزمالك خاصة أنك تركته باختيارك؟

ـ لم أترك الزمالك من أجل التدريب فى تونس بل تركت التدريب وجلست فى البيت لبعض الوقت اعتراضا على سياسة ممدوح عباس رئيس مجلس إدارة النادى السابق والذى لم يلتزم بأى تفاهمات تخص كرة اليد فى النادى، ووصل به الأمر إلى عدم تسديد اشتراك اللعبة للاتحاد وكاد يتوقف نشاط اللعبة كله بالنادى، وكان يتعمد تطفيش اللاعبين أصحاب الخبرة حتى لا يمنحهم حقوقهم وقد أسفر الوضع السابق عن توجه معظم اللاعبين للمحاكم لتسوية حقوقهم المالية مع النادى وتوجهت أنا لتدريب نادى الجزيرة.. وأنا لم أشترط على إدارة النادى وإنما طلبت تدعيم الفريق واستعادة اللاعبين المتميزين الذين هربوا للعب فى قطر والأندية الأخرى والعودة سريعا إلى المنافسات الأفريقية والعالمية وبالطبع السيطرة على البطولات المحلية بعد أن لعب الزمالك فى قسم أندية دورى المحترفين للهروب من الهبوط للدرجة الأدنى لأول مرة فى تاريخه.

« وهل تحدثت مع إدارة الزمالك عن زيادة المقابل المادى بعد حصولك على اللقب الأفريقى؟

ـ الماديات لا تشغلنى بقدر ما يشغلنى إعادة أمجاد يد الزمالك.

« وهل يعود معك الأحمر من قطر وريشة من السعودية وآخرون من نادى الجزيرة؟

ـ عندما أتولى المهمة رسميا سأعمل على ذلك.

« ومتى تتولى مهمة تدريب الزمالك؟

ـ ليس قبل التفاهم مع إدارة النادى الأفريقى الذين ألتزم معهم بعقد حتى الآن.

« وهل قرار العودة نهائى حتى وإن رفعت إدارة الأفريقى المقابل المادى؟

ـ نعم قرار نهائى أتمنى تحقيقه سريعا.

منتخب مصر قادم بقوة لقمة المنافسات العربية

الدرّاجات تتوهج فى الجزائر

كانت البطولة العربية للناشئين للدرّاجات التى أقيمت مؤخرًا بالجزائر فرصة لنستعيد التوهج والتألق بعد سنوات من الغياب. شارك فى البطولة ١٢ منتخبًا عربيًا تحت ١٦ و١٨ سنة، واستطاع لاعبونا ولاعباتنا أن يصولوا ويجولوا ويفرضوا أنفسهم على الساحة العربية، بعد أن حصدوا ١٥ ميدالية متنوعة منها ٦ ذهبيات وفضيات وبرونزيات. وأثبتت ابتسام زايد أنها حالة خاصة ودرّاجة من طراز فريد بعد أن حصدت ٥ ميداليات ذهبية بمفردها فى سباقات الفردى العام وفردى ضد الساعة وسباقات المضمار، ولذلك لم يكن غريبًا أن تكون بطلة العرب تحت ١٨ سنة بجدارة بالإضافة إلى أنها بطلة الألعاب العربية فى بوتسوانا، مشيرةً إلى أن لديها متسعًا من الوقت لتحقق المزيد من الإنجازات التى تتناسب مع موهبتها الفريدة.. أما الميدالية الذهبية السادسة فكانت من نصيب سيف الدين أشرف فاروق فى المضمار. كان أكثر الناس سعادة بهذا الإنجاز الدكتور وجيه عزام رئيس الاتحاد الذى يعتبر هذه الصحوة بمثالة رسالة مضمونها أن القاعدة قوية ومطمئنة والمستقبل لمصر. ويطالب رئيس الاتحاد وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز بأن يساند هذا الشباب الواعد المبشر باستكمال مضمار السباق فى استاد القاهرة حتى يتسنى للاعبين التدريب عليه فى المستقبل القريب. وعن السباقات التى سوف تقام عند سفح الأهرامات يقول عزام إنه تم مؤخرًا اجتماع بين الاتحاد ومديرية الشباب بالجيزة لمناقشة إقامة "سباق الجيزة الدولى" مقترحًا أن يقام من سفح الأهرامات فى الجيزة لمدة ٥ أيام ويكون حفل الختام فى الصوت والضوء بالأهرامات متمنيًا الحصول على موافقة الوزير. ويضيف أن "سباق مصر الدولى" من المقرر أن ينطلق خلال الفترة من ١٤ إلى ١٨ يناير المقبل، مشيرًا إلى أنه كانت هناك نية لإقامته على الطريق بين أسوان والأقصر، ولكن جاءت التقارير لتثبت أن الطريق لا يصلح ولهذا تم تغيير المكان ليقام بطريق العين السخنة الإسماعيلية بورسعيد حتى الإسكندرية، موضحًا أنه قد تأكد من مشاركة الإمارات وغانا وكينيا وكوت ديفوار وإريتريا والمغرب وجنوب أفريقيا وفرنسا واليونان وإيطاليا ومصر.

أمل رشوان

.. بعيدا عن عبارات تبرير فضيحة ترحيل بعثة المنتخب المصرى من مطار كازاخستان.. وبغض النظر عن خطط البحث عن كبش فداء لذبحه قرباناً للحل الذى يحافظ على المكاسب.. فأنت أمام تكرار لكوارث شبكات المصالح والمؤامرات التى تسيطر على المشهد الرياضى:



د. خالد قرنى يتوسط الرباعين رجب وإحسان وعبدالعزيز وإيهاب وطارق وسعد وماجد ورمضان بعد العودة من الرحلة الملغاة إلى المعسكر الداخلى بجهاز الرياضة العسكرى

عقوبات قاسية لأبطال فضيحة كازاخستان

قبل أيام توالت التكريمات وعبارات الإشادة بنتائج اتحاد رفع الأثقال والاحتفاء بإنجازاته على المستوى الدولى والعالمى والأوليمبى والتتويج بميداليتين ذهبية وبرونزية فى أوليمبياد الشباب بالصين مؤخرا وحصد ٦ ميداليات ذهب فى بطولة الجراند سلام العالمية بروسيا (لأول مرة) وقبلها ميداليات بطولات العالم للشباب والناشئين وكل هذا لا يبرر أن يسقط الاتحاد فى خطيئة الأصحاب وأهل الثقة وشلة المحاسيب وأصحاب المصالح فى كشوف الرواتب بلا عمل أو قيمة حقيقية ولا يشفع لهم أنهم أصحاب رئيس الاتحاد أو خاصته، فقد كان اسم مصر على حافة الخطر.. لولا أن الله قدر ولطف، لأن البعثة سافرت إلى كازاخستان (دون الحصول على تأشيرات السفارة) ووصلت فى الخامسة فجرا ولم تقصر السفارة والقائمون عليها فى البحث عن حل.. وتواصل السفير مع من نجح فى الوصول إليه من المسئولين هناك، ولم يكن هناك بد من عودة البعثة كما جاءت، والكارثة التى لم تتحقق هى أن رباعينا يعودون خلال أيام للمشاركة فى بطولة العالم لرفع الأثقال بكازاخستان والتى تنطلق فى ٨ نوفمبر المقبل وهى واحدة من اثنتين تؤهلان لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ ولو كان سفر البعثة قبل المنافسات مباشرة لغابت مصر عن البطولة وأيضا الأوليمبياد وهى الكارثة بعينها والتى كان سفر البعثة قبل البطولة بأكثر من عشرة أيام بهدف الانتظام فى معسكر تدريبى هناك.

.. محمود محجوب رئيس الاتحاد كان خارج البلاد فى مهمة بتونس وعاد قبل سفر البعثة بساعات ومشكلته الأساسية فى جهاز إدارى وتنفيذى من أهل الثقة والأحباب فالمدير التنفيذى صاحبه وزميله فى اللعبة وهو رجل طيب بكل معنى الكلمة ويصلح شيخ جامع ولكنه بلا خبرة أو كفاءة إدارية قادرة على التوجيه وإلزام الموظفين بالقيام بواجباتهم بغض النظر عن وجود رئيس الاتحاد والأعضاء.. كما كشفت الأزمة عن حجم الخلل الإدارى، فلا أحد يقبل أن يتقلص كبش الفداء ليكون الموظفين (بدر وعبدالحميد) اللذين يقومان على استخراج تأشيرات السفر لأن المدير التنفيذى نائم على أذنيه ومعه الإداريان ثروت البندارى وعلاء حسن كامل ولا يشغل بالهما سوى ما يحصلان عليه من مكافآت وبدلات فى الرحلة دون أن يبذلا جهدا فى التأكد من الإجراءات البديهية مثل الحصول على تأشيرة دولة تلزم الأجانب بالتوجه إلى سفاراتها للحصول على التأشيرة بعد أن تلقوا الدعوة من اتحاد رفع الأثقال فى البلد المضيف لأن العمل الإدارى شىء مختلف فى كل أنحاء العالم وعلى مستوى الرياضات والألعاب المختلف فهو لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم إلا فى الشأن الإدارى وفقا لتوقيتات بالغة الدقة، أما شغل الفهلوة والثلاث ورقات فيمكن أن يؤدى إلى كوارث مثل التى حدثت طوال الوقت المنصرم فى اتحادات غاب أبطالها عن الحلبة لحظة النزال واعتبروا منسحبين وتم تمرير الواقعة

أهل الثقة يهددون مستقبل رفع الأثقال..

"محمود محجوب: نواصل الإنجازات ونضرب بشدة على أيدى المقصرين"

الأزمة تكشف أخطاء الرياضة المصرية مع الفهلوة والإدارة بالمزاج



عماد محجوب

تصوير: خالد الفقى



محمود كمال محجوب

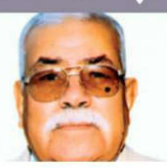


المدربان محمد عثمان وإسماعيل السنوسى مع الرباعات إسراء وشيماء وبسمة وحليمة وسمر وسارة

محاولات مكثفة لإعادة الثقة والتركيز للاعبين قبل البطولة بعد معسكر رائع بجهاز الرياضة العسكرى

وغيرها من حالات تجاوز اللاعبين لأوزانهم وبالتالى إخراجهم من البطولات دون لعب.. محمود كمال محجوب أكد لـ«الأهرام الرياضى» أن الواقعة لن تمر دون حساب ومساءلة مهما يكن المسئول عنها وأنه أمر بإجراء تحقيق كامل وشامل تمهيدا لرفع تقرير إلى وزارة الرياضة واللجنة الأوليمبية، وأكد أن السفارة المصرية لم تقصر ويكفى أن مندوبها (الملحق الثقافى) كان موجودًا بالمطار لحظة وصول البعثة.. وحاول البحث عن حلول للمشكلة، وأنه هدأ نسبيا بعد أن تأكد أن حجم الضرر لن يكون كبيرا حيث تستطيع البعثة أن تعود للمشاركة فى بطولة العالم وأمامها الوقت الكافى، وبالفعل تم إعادة تجميع المنتخب فى معسكره بجهاز الرياضة العسكرى، وإذا كانت الرحلة قد أحدثت قدرا من التوتر بين اللاعبين نتيجة لساعات الترقب والقلق ثم «الترانزيت» فى مطار استانبول بتركيا الذى لم يسمح لهم بالحصول على احتياجاتهم من الطعام والراحة فى مكان لائق بما أدى لزيادة الأعباء النفسية وبالتالى بعض مظاهر الانفلات على شبكات التواصل الاجتماعى ولكن الاتحاد مع الجهاز الفنى قادران على احتواء الموقف وتحويله إلى طاقة إيجابية لدى لاعبينا لمواصلة الإنجازات الدولية الرائعة.. وزارة الشباب والرياضة تتابع الأزمة لحظة بلحظة من خلال تواصل كمال النجدى مع الاتحاد وتأكد من حصول البعثة على تأشيرات السفر والمشاركة فى بطولة العالم الاسبوع المقبل وعلى مدى جاهزية اللاعبين لتحقيق نتيجة طيبة والتأهل للأوليمبياد بأكبر عدد من الأبطال والبطلات، كما قررت اللجنة الأوليمبية فتح تحقيق فى الواقعة والكشف عن المتسبب فيها وعقابه لأن الحصول على التأشيرات قبل السفر أحد البديهيات المتصلة بالعمل الإدارى.. وكانت مشكلة مماثلة قد أدت إلى حل اتحاد الكرة الطائرة برئاسة على السرجانى بعد سفر المنتخب لبطولة العالم بالإكوادور دون الحصول على تأشيرة دخول الولايات المتحدة فضاعت قيمة تذاكر بأكثر من ٦٠٠ ألف جنيه فضلا عن الانسحاب من البطولة.. فى حين أن تكلفة بعثة الأثقال حوالى ١٦٠ ألفا فقط والمسئولية عنها تدور فى دائرة الإداريين والمدير التنفيذى وأخيرا موظف الاتحاد على الهامش وجميعهم شغلتهم على المدفع «بُرررم» والانتظام فى الحصول على المرتبات والمكافآت وبالتالى لا أقل من عقاب المخطئين وإلزامهم مع الاتحاد متضامنين بسداد تكلفة تذاكر السفر المهدرة.. الأزمة فرصة لكى يتخلص الاتحاد من عواجيز الفرح والمنافقين الذين سقطوا فى بحر التصريحات حول الحدث الفضيحة مع أنهم هم أنفسهم أصحاب فضائح أكبر وأعظم مع المنشطات والعقوبات الدولية ضد اللعبة والاتحاد المصرى والعمولات والانحرافات المالية وسرقة الأموال العامة فى البعثات خلال بطولة العالم ومنهم بطل فضيحة فنلندا الذى يتآمر من داخل الاتحاد ويستميل الضعفاء وأصحاب الهوى إلى جبهته للإبقاء على مصالحه فى السفر الدائم خارج البلاد.. التدريبات المكثفة للمنتخب بدأت تسترد حيويتها وتركيز اللاعبين واللاعبات فيها بعد فترة التوتر لأن المهمة أكبر وأهم من الحدث والباحثين عن الصيد فى الماء العكر.. والجهاز الفنى بقيادة د.خالد قرنى استرد قوة الدفع والحماسة لدى الرباعين لتحقيق إنجاز كبير رغم انفلات بعضهم.. وتضم البعثة الرباعين أحمد سعد، محمد إيهاب، ماجد عماد جودة، إبراهيم رمضان، طارق يحيى، رجب عبدالحى، أحمد عبدالعزيز ومحمد إحسان الذى حرمه خطأ إدارى مماثل من المشاركة فى بطولة الجائزة الكبرى والدفاع عن لقبه وبالتالى خسر جائزة مالية كبيرة ولم يُحاسب المسئول عنها حتى الآن.. والرباعات بسمة عماد جودة، إسراء السيد، سارة سمير، سمر حبشى، شيماء خلف، حليمة عبدالعظيم والمدربان محمد عثمان، إسماعيل السنوسى.. المعسكر الرائع بقاعة مكيفة الهواء وإمكانات هائلة يضعها جهاز الرياضة العسكرى لخدمة المنتخب الوطنى الذى يتشكل من ثمانية أبطال وسبع بطلات.. وحرص اللواء د.مجدى اللوزى على توفير الأجواء النفسية الملائمة لتهدئة الغاضبين منهم بعد الرحلة الفاشلة وتفادى آثارها الجانبية ودعم الاتحاد ومساندة الجهاز الفنى، فور عودته من اجتماعات الاتحاد الدولى للرياضة العسكرية بالبحرين ووعدهم بتقدير وتكريم جديد وكبير حال حصولهم على أكبر عدد من درجات التأهل وتجدى الصعاب وتجاوز الأزمة فى الطريق نحو البطولة التى يستحقها الجيل الحالى من الرباعين الأبطال بعد كل ما قدموه فى الشهور الماضية عبر بطولات العالم والأوليمبياد الثانى للشباب بالصين وتكريم السيد رئيس الجمهورية لهم وتقدير القائد العام للقوات المسلحة.

صوت من الصعيد



انتصار أكتوبر ونادى الصيد بالمحلة

» مهما حدث ومهما حاول الإرهاب الأسود إفساد فرحة هذا الشعب الذى يحتفل فى هذه الأيام بأكثر من مناسبة تزامنت مع انتصارات أكتوبر هى عيد الأضحى المبارك والهجرة النبوية فلن يستطيعوا لأن الشعب المصرى ملتف حول قواته المسلحة وخلف رئيسه عبدالفتاح السيسى لبناء مصر الجديدة لأنه كما أن الشعب مُصر على قبول التحدى وسوف يقضى عليهم قريبا بإذن الله، أما العمل الجبان الخسيس لهذه الطبقة الفاسدة والتى حلت محل إسرائيل التى كانت دائما تحاول إفساد الفرحة كلما جاءت ذكرى أكتوبر حتى تغطى على خيبتها.

» وتأكدت من أن الشعب مستمرة احتفالاته خلال احتفال نادى الصيد بالمحلة بذكرى انتصارات أكتوبر وكنت أحد المدعوين مع كوكبة من المقاتلين فى مقدمتهم الأخ اللواء عبدالرافع درويش رئيس حزب فرسان مصر وكذلك اللواء حاتم عبداللطيف وأبطال آخرون من جميع الأسلحة وكانت بالفعل مفاجأة هذا الاحتفال دعوة هذه الكوكبة الكبيرة من أبناء المحلة ومن خارجها.

» تحية لنادي الصيد بالمحلة رئيسا د.محمود شحاتة ونائبه محمد سلام وكل أعضاء مجلس الإدارة والصحفى أشرف السعدنى ورئيس المدينة الذى أنابه محافظ الإقليم لحضور هذا الاحتفال وأفضل ما فى هذا الاحتفال شوق الشباب والأطفال إلى معرفة الأبطال وقصص الحرب رغم الأخبار التى انتشرت عن الحادث الإرهابى الجبان إلا أنهم جميعا كانوا فرحين بهذا الاحتفال.

» ولقد قدمنا فرقة النادى الموسيقية بقيادة محمد يحيى أمين النادى الذى تكرم بمصاحبتى بسيارته الخاصة من القاهرة والعودة فى نفس اليوم وبعد الاحتفال والإرهاق الذى أصابه من جراء هذه الرحلة الشاقة إلا أنه كان سعيدا وكنا سعداء بما قدمه من فقرات فنية خفيفة فى وقت قصير نال إعجاب الجميع والكل تفاعل مع الأغانى والأناشيد الوطنية التى قدمتها الفرقة.

» وفى الختام قام رئيس مجلس إدارة النادى بتوزيع شهادات التقدير والدروع على كل المحتفى بهم ومنهم صائد الدبابات إبراهيم عبدالعال وكوكبة من عائلات الشهداء والجرحى وكانت بحق مظاهرة وهى أفضل رد على الخسة والدناءة التى يقوم بها الأوغاد وعلى أندية مصر حينما تحتفى بهذا الحدث لأن فى كل حارة أبطالا قدموا أرواحهم ودماءهم لهذا التراب الغالى.

لواء/ عبدالجابر أحمد على

ابتسامة



شريف عليش
eleish@ahram.org.eg



شاكيرا ومنير وعساف وأيكون يغنون للسلام

بعد محاولات باءت بالفشل لمشاركتها مطربًا عربيًا فى مونديال البرازيل هو محمد عساف، نجحت إحدى شركات الإنتاج فى أن تجمع ثلاثة من نجم العالم العربى محمد منير وعساف مع النجمة الكولومبية شاكيرا وايكون ليقدموا أوبريت «السلام» الذى يُعد له حاليًا الملحن محمد رحيم..

محمد منير يهمه تقديم عمل وطنى عن السلام، فهو لم يتأخر يومًا عن تقديم أغنيات للوطن أو للعمل الإنسانى.

أما عساف فقال «لا أحب أن أضيع فرصة كهذه مع فنانين كبار على مستوى العالم كشاكيرا وأيكون ومحمد منير وأنا سأكون الشخص الرابع وهذا عرض لا يفوّت أبدًا».

وحال انتهاء رحيم من تلحينه واختيار البلد الذى سيتم تصويره وتسجيله فيه، سيتم الكشف عن تفاصيله، فقد ظل المشروع سرًا حتى كشف عنه مطرب أرب آيدول محمد عساف الذى طرح ألبومه الجديد والذى شارك فى تلحين بعض أغنياته محمد رحيم.

أما شاكيرا فهى مشغولة حاليًا بطفلها «ميلان» الذى لا يفارقها حيث اصطحبته معها لتشجيع حبيبها جيرار بيكيه في مباراة فريقه برشلونة، ورغم أنها أصبحت في الشهر الخامس لحملها بطفلها الثاني من «بيكيه» البالغ من العمر ٢٧ عامًا، جلست شاكيرا البالغة من العمر ٣٧ عامًا في جانب الملعب مع ابنها لمشاهدة المباراة وتشجيع والده.

سيد محمود

لكل نادٍ رياضى فى جميع دول العالم أغنيات وأناشيد تميزه عن غيره، حتى فى مصر توجد أغنيات صُنعت لأهداف قد تكون فنية ضمن أفلام أو كنوع من منع التعصب، كأغنية صباح «بين الأهلى والزمالك» والسؤال لماذا استبدلت الأغانى فى مصر بالشماريخ؟

أغنيات الأندية

من رشدى وطه والشحرورة إلى زمن الشماريخ!



صباح

محمد طه



محمد رشدى ومحمد طه أحيا بطولات الزمالك بأغنيات خالدة

محمد عبده غنى للنصر السعودى فحولت الجماهير الأغنية إلى نشيد



سيد محمود

لجميع الأندية العالمية، وحتى العربية أناشيد وأغنيات تلهب حماسة اللاعبين أو الجمهور، وانتشرت فى دول الخليج بشكل مثير للدهشة، حيث إن مصر التى عُرفت بأنها أصل الفنون، وهى التى قدمت فيها أول أغنيات لكرة القدم، تستبدل فيها الأغانى بالشماريخ.. لتتحول الملاعب من حالة رومانسية جميلة إلى شعلة من النيران.

هذه النيران كانت سببًا فى كوارث لم تعشها مصر فى تاريخها ككارثة بورسعيد المعروفة بمذبحة بورسعيد الشهيرة.. رغم أن مشجعى المصرى عرفوا فى تاريخه بأنهم الأكثر تشجيعًا ولهم فرق غنائية تعزف على السمسمية كانت الفنانة إسعاد يونس قد استضافتهم فى برنامجها «صاحبة السعادة»، ولكن تغيرت الصورة من كلمات وموسيقى وفرحة منظمة إلى شماريخ وصواريخ وقنابل وفوضى منظمة لإفساد فرحة الجماهير..

كثيرون يرون أن أغنيات الألتراس رغم أنها مغناة وبكلمات جيدة وألحان ويقدمها مطربون لهم جماهيرهم، إلا أنها لم تكن إيجابية بل كانت لها ردود فعل سلبية ساعدت فى زيادة التعصب بين الأندية.. ومنها ألبومات طرحت فى الأسواق وموجودة على مواقع الإنترنت، ومنها «سى دى أهلاوى» الذى يتغنى به الألتراس.. ومن كلمات السى دى أغنية باسم «المدرج» تقول بعض كلماتها:

المدرج حتة منى عرفت فيه طعم الحياة
المدرج حتة منى فريقى هكون دايمًا معاه
معرفش كلمة هى فرجة أوام بتخلص فى ساعات
دى حياة هفضل عايشها لحد يوم.. يوم الممات
شمروخ بيولع جون بنفرح هى لحظة احتفال
حكومة تمنع إعلام بيشتم لا يوم شكينا عشان رجال
احبسونا وامنعونا البعد عن أهلى محال
دى حياة هفضل عايشها لحد يوم.. يوم الممات

وهى من الكلمات التى يتضح أنها تتغنى للألتراس أكثر من أن تتغنى للأهلى ومن الكلمات أيضا أغنية للدرجة التالتة شمال تقول كلماتها:

فوووق الأهلى طول عمره فوق فوووووق
دايمًا معاه.. روحنا فداه
وفى أى مكان بنروح وراه
من تالتة شمال بنهز جبال وبأعلى صوت دايمًا بنشجع الأبطال
فريق كبير فريق عظيم أديله عمرى وبرضه قليل.

وبالطبع هناك عشرات الأغنيات التى يتغنى بها ألتراس أهلاوى ويحفظونها وكأنها أناشيد وطنية خاصة بالنادى..

أما ألتراس الزمالك فلهم أغنيات يقدمها أيضًا مطربون مشهورون

ومن أناشيدهم وأغنياتهم:

كلنا جايين، ع التالتة يمين، بنقول بأعلى صوت إحنا مين، رافعين إيدينا بنقول أغانينا، كل أمانينا، انصر يا رب نادينا، إحنا أصحاب المدرسة، خلينا الكورة فن وهندسة، وعملنا كيان مؤسسة، ع الحب والأخلاق والاحترام، زمالك يعنى التزام، زمالك فوق الكل، ومفيش واحد فوق الكل، أبطال أبطال، منعرفش شىء اسمه محال.

الأناشيد التى طُرحت على سيديهات وألبومات، وتم تصوير الكثير منها بطريقة الفيديو كليب ونشرت على اليوتيوب، لكنها لم تحقق نجاحًا كما توقع لها أصحابها، فبعد ثورة ٢٥ بعام واحد، وتحديدًا بعد مذبحة بورسعيد تراجع الإقبال على أغنيات الألتراس، بل وتراجع عددها بشكل يثير التساؤلات هل هى ظاهرة ستنتهى مع تراجع أعداد الألتراس، وعدم إقبال كثير من الشباب عليها، والاكتفاء بالتشجيع الشخصى دون الانضمام إلى أنظمة.

حيث توجد فى دول شمال أفريقيا والخليج فرق غنائية تتغنى وتقدم أناشيد لفرقهم دون تعصب ومن هذه الأغنيات ما يتغنى به مشجعو أندية الهلال والنصر والشباب السعودى.. فهناك أغنية لنادى الهلال



محمد رشدى

السعودى تقول «يا هلال يا هلال زعيم والله زعيم يا هلال يا هلال زعيم والله العظيم»

وأغنية أخرى للنصر تقول «الهمة الهمة.. يا نصر والموعد القمة
هى عادتك لا تخليها.. يهمك الفوز وتهمه
الفن لونه ترا لونك.. واللعب ماله طعم دونك
نطرب بلعبك وبفنونك.. الفن تنثره وتلمه».

وقد غنى للأندية السعودية المطرب الكبير محمد عبده لنادى النصر بمناسبة فوزه بكأس ولى العهد، وكتب كلمات الأغنية أديب العمرى ولحنها ناصر الصالح.

وتقول كلمات الأغنية:

«يا مالى الدنيا ويا شاغل الناس
صيتك تعدى موطنك لآخر الكون
أكبر شرف للكاس هى رفعتك للكاس
وأعلى وسام للذهب صفرة اللون»

وقال مقدم برنامج «كورة» تركى العجمة، قبل عرض كليب للأغنية حمل مشاهد من تتويج النصر بالبطولة، إن الفنان محمد عبده قدم الأغنية إلى البرنامج، وإنها المرة الأولى التى يغنى فيها محمد عبده للنصر، وأنه أعطاه هذه الأغنية وطلب منه تقديمها هدية إلى جمهور النادي.

ولأندية الجزائر أغنيات كثيرة وللمغرب.. وفى مصر أغنيات كثيرة قد يكون نادى الزمالك محظوظا كون أن عددًا من المطربين الكبار غنوا له فى زمن الفن الجميل وليس زمن الشماريخ..

كثيرون لا يعرفون أن المطرب الكبير محمد رشدى كان من أكثر المطربين حبًا للزمالك وقد غنى للزمالك أغنية تقول كلماتها «يا زمالك منصور يا زمالك
والدورى يشهد على ذلك
خمسة عليك من العين قلناها
أرضك بالورد فرشناها
على كل الدنيا هنتباها
بشبابك ونقول ونبارك»..

وهى من أجمل أغنيات محمد رشدى التى غناها فى نادى الزمالك..

كما غنى له أيضا الفنان الراحل خالد صالح فى



أغنيات الألتراس ظاهرة لم يُكتب لها الاستمرار لأنها لم تكن لحماسة الجماهير

ألتراس

مسلسل «تاجر السعادة» أغنية يرددها حاليًا جمهوره، وكانوا أول من نعاها على صفحات النادى بل قدموا العزاء فى السرادق»..
أما نجم الموال الشعبى محمد طه فقد قدم واحدًا من أجمل مواويله بعد حصول النادى على الكأس ذكر فيه كل نجوم النادى فى الموال وخاصة عبده نصحى وسمير والضو وخضر وعلى محسن وأحمد وحسانين وحمادة إمام.. وقال فيه بنادى الزمالك جمع أبطال ورجالة والكورة لها ناس أهل حماس ورجالة والضو يقول يا رجال قدامى رجالة. هذا الموال الذى يعبر عن رجولة اللاعبين وحماسة وتشجيع الجماهير بحب ودون شماريخ وإشعال نيران وتعصب بالأندية..
وللأندية العالمية أيضا أغنيات بل هناك ما يسمى «توب تن» أو العشرة الأول من هذه الأغانى الرسمية لكبريات الأندية العالمية، وهى -حسب تقييم المتخصصين- الأكثر شهرةً وانتشارًا، والأكثر تأثيرًا فى الجماهير الكروية.
أغنية نادى ليفربول «لن تمشي وحدك أبدًا» يعتبرها الكثيرون أفضل أغنية فريق في العالم. وتُنشد عادة قبل بداية كل مباراة يخوضها النادي.
هذه الأغنية لم تؤلَّف فى الأصل خصّيصًا لليفربول، ولكنّ النادى اتخذها أغنية رسمية له.
وقد كانت مفتاح الانتصار فى النهائى الشهير للشامبيونزليج عام ٢٠٠٥، عندما كان ليفربول منهزمًا بثلاثية، قبل أن يتمكّن من تعديل النتيجة، ثمّ التفوّق بركلات الترجيح.
وأغنية نادى إشبيلية «إشبيليّون حتّى الموت» وتعتبر أفضل أغنية لناد كروى إسباني. وتُنشد هذه الأغنية قبل كل مباراة للفريق الإشبيلى بملعب شانتيز بيزخوان.
أغنية نادى أتليتيكو مدريد «مئوية أتلتيكو مدريد»: من تأليف وأداء المغنى الإسبانى الشهير خواكين سابيناص. وتعدّ كذلك من أجمل أغانى أندية كرة القدم فى إسبانيا.
أغنية نادى إنتر ميلان «مجنون الإنتر» من بين أمتع أغانى الأندية الكروية فى العالم. وهى مُغنّاة بصوت اللاعبين أنفسهم عقب التتويج بدورىَ أبطال أوروبا لعام ٢٠١٠.
أغنية نادى «برشلونة» نحن قوم البلوجرانا: تُنشد دائما باللغة الكتالونية من طرف ألتراس الفريق.
أغنية نادى ريال مدريد «هيا مدريد» ولا تُنشد إلا فى مناسبات مُعيّنة، كالفوز بالدورى، أو الإنتصار فى مباراة استثنائية مثل مباريات الديربى.
أغنية نادى مانشستر يونايتد «النصر النصر يا مانشستر»: وهى الأغنية التى تؤجّج ملعب أولد ترافورد كلما لعب به الشياطين الحمر. ومازالتْ هذه الأغنية تتردّد هناك..
أغنية نادى بوكا جونيور.
«علم أزرق وذهبي»: قلما يُنشدها ألتراس الفريق الذين يفضلون إنشاد أغنيات أخرى خاصّة بهم.
وهناك أيضا «أغنية نادى إيه سى ميلان» «معك وحدك يا ميلان» تغنى دائمًا من طرف الألتراس قبل دخولهم إلى الملعب ويدور موضوعها حول الإخلاص اللامشروط للفريق فى سرّائه وضرّائه.
أغنية نادى ريفير بلات «ويبقى الكبير دائمًا هو ريفير بلات» تنشد من طرف ألتراس الفريق فى مناسبات معيّنة.
ومن ذلك يتضح أن الأغنيات والأناشيد التى قدمت فى ظل التوتر السياسى فى الدول العربية وخاصة مع الثورات فى مصر وتونس أو ليبيا، أو فى أى دولة لا يمكن أن تكون للتشجيع ورفع معنويات الأندية، بل سببًا فى التعصب بين هذه الأندية!



هبـــة ماهـــر:
أنا أهم مذيعة رياضة فى مصر

جريئة ومثقفة، فهى من الوجوه التى تعشقها الكاميرات وأصبحت مؤخرًا واحدة من المذيعات المشاغبات فى قناة النيل للرياضة، هى فى الأصل لاعبة كرة طائرة فى النادى الأهلى قبل أن تصبح مذيعة، إنها هبة ماهر مذيعة قناة النيل للرياضة فى حوار خاص:

هل كان من طموحاتك أن تصبحى مذيعة رياضة؟

– بعد سنوات من ممارستى للرياضة.. كان من أحلامى أن أصبح إعلامية وأن أتخصص فى المجال الرياضى.. فالتحقت بقناة النيل عن طريق مسابقة تقدمت إليها، واستطعت تحقيق النجاح بها، وبدأت العمل فى القناة منذ هذا التاريخ فى عام ٢٠٠٤.

لماذا اخترتِ قناة النيل للرياضة أو تقديم البرامج الرياضية بصفة عامة؟

– أنا أحب الرياضة جدًا وأحب العمل بها، خاصة أننى كنت لاعبة كرة طائرة فى النادى الأهلى، وأحرزت العديد من البطولات والعمل كمقدمة برامج أو مذيعة رياضية ممتع للغاية، خصوصًا إذا كنت ملمًا بأبجديات هذا الملف كاملة، بل متخصصًا به فلهذا أحببت أن أكون مذيعة رياضية، كما أن عدد مذيعات الرياضة قليل جدًا فهذا يجعل المجتهد يظهر بسرعة.

لكن هى مهنة صعبة خاصة مع وجود تخصصات أقل إجهادًا مثل الفن؟

– المذيعة الرياضية يجب أن تكون عندها القدرة على إجادة اللغات حتى تطلع على الكرة العالمية، وتعرف أسرارها وهى أيضا تتميز بمعرفة كل أسرار اللعبات من كرة قدم لطائرة ليد لسباحة إلى غيرها من اللعبات وهى فعلا تحتاج إلى مجهود كبير، لكن الرياضى دائمًا يجب أن يبذل الجهد من أجل الفوز، وأنا من النوع الذى يحب أن يجتهد لكى يفوز ويظل الأول فى مجاله.

لماذا لم نرَ مذيعة تقدم برنامج ستوديو تحليلى لمباريات كرة القدم إلا نادرًا؟

– برنامج استاد النيل برنامج متميز ولديه نسبة مشاهدة مرتفعة جدًا؛ لكن لابد من أن تكون فرص المذيعات أكثر من هذا ولابد من وجود مذيعات أخريات فى الاستوديو التحليلي، ولا أقصد النيل للرياضة فقط، إنما على مستوى البرامج والقنوات الفضائية الأخري، فليس من المعقول أن يكون الاستوديو التحليلى مقتصرًا على المذيع الرجل فقط، وليس حقيقيًا أن المذيع الرجل هو الذى يجذب الإعلانات بل بالعكس، أنا أرى أن المذيعة المرأة هى أكثر جاذبية للمعلن وللجمهور من الرجل، ويجب أن تحصل المذيعات على حقوق الظهور فى الاستوديو التحليلى لمباريات كرة القدم، بالإضافة إلى أنه يدخل فى البرامج العنصر التجارى وتتحكم فيها المادة بشكل واضح وما يتحكم فى القنوات الفضائية الخاصة هى العلاقات والمعارف فى إعطاء الفرصة.

هل تستطيعين أن ترشحى أسماء؟

– لا بالطبع لكن المذيعات الشابات كثيرات وكلهن مجتهدات..

هل تدفع قناة النيل للرياضة بمذيعات أخريات فى استاد النيل؟

– أتمنى بالطبع.. فوجود أكثر من مذيعة فى استاد النيل يعطى الاستوديو شكلاً آخر ويعطيه قوة أكثر كما أنه يجب الاعتماد على الشباب ممن لديهم الملكة وأصحاب المواهب والمعتمدين من قبل الخبراء.

هل هبة ماهر مذيعة مختلفة؟

– لا يجوز تقويم نفسى أو أقول إننى مختلفة لكن هذا الحكم للجمهور فقط هو من يحكم.

هل هبة ماهر هى مذيعة الرياضة الأولى فى مصر؟

– اسأل الجمهور أولاً هو من قال ويقول من هى مذيعته الأولى، وأعتقد أن الجمهور يقول الحقيقة؟

ألا تخافين أنك المذيعة الوحيدة التى لديها ألتراس؟

– لماذا أخاف هو جمهورى ونتبادل الاحترام فى كل شيء، وهو ألتراس طيب وليس مشاغبًا.

انتقالك لبرنامج صباح الخير يا مصر وتقديم نشرات أخبار الرياضة على شاشة القناة الأولى هل صنع فارقًا لديك؟

– بالطبع فصباح الخير ونشرات أخبار الرياضة على شاشة الأولى مدرسة خاصة جدًا وأنا لست غريبة عليهم إنما التحقت بهم قبل ٢٠١٠، ثم توقفت بعدها ثم اختارتنى الأستاذة صفاء حجازى لأعود مرة أخري، والحقيقة أنا أستمتع بكل برامجى سواء صباح الرياضة أو صفحة الرياضة أو حتى صباح الخير يا مصر.

ما أحلامك كمذيعة رياضة؟

– أحلامي هى أن تتحول قناة النيل للرياضة إلى وكالة أنباء رياضية عالمية، وأن تعود الملاعب للمدارس وطموحاتى كأى إعلامى مخلص لبلده وهى أن يكون المنتج الإعلامى المصرى رقم واحد فى العالم.

طارق رمضان



بقلم:
محمد سيف الدين

الزمالك جاب جون.. وخسر 17 بطولة بسبب التعادلات!

« أخيرا حقق الزمالك الفوز بعد ثلاثة تعادلات متتالية، وأخيرا سجل الزمالك بعد صيام عن التهديف دام ٣٦٠ دقيقة، أى أربع مباريات كاملة حيث أنهى صيامه فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع لمباراة سموحة وقبلها كان قد تعادل ثلاث مباريات متتالية أمام الشرطة والداخلية ووادى دجلة.

وقد تعجبت من المناحة التى حلت بالبعض نتيجة التعادلات الثلاثة، وكأن الزمالك تعرض لمصيبة كروية أو كأنه شخص هبط بمظلة فى أرض لا يعرفها فتاه فيها وفقد ذووه ومحبوه الأمل فى العثور عليه!.. إن كل فرق الدورى ستتعادل وتهزم لأن الدورى طويل جدا وهو كما نعرف أطول دورى فى تاريخ الكرة المصرية (٣٨ مباراة) ومن الصعب على أى فريق أن يخوض كل هذه المباريات وفى أوقات متقاربة دون أن يتعرض لهزات وانتكاسات، والأقل انتكاسة هو من سيكون سعيد الحظ ويفوز بالبطولة.

ومع ذلك أتفق مع جماهير الزمالك التى وضعت أياديها على قلوبها خوفا من استمرار حالة التعادلات إلى الحد الذى يصعب معه المنافسة على البطولة بل إعلان الانسحاب والخروج منها مبكرا وهو ما يعني أن الاستمرار في اللعب سيكون عبارة عن تأدية واجب وبلا هدف مما يجعل تشجيع الفريق كأنه تعاطى دواء مر كل أربعة أيام!.. إن أصعب الأمور على جماهير الفرق الكبيرة ليس خسارة مباراة أو مباراتين أو التعادل فى بعضها طالما هو ينافس، يقترب ويبتعد، يهبط ويصعد وإنما أن تجد فريقها مبكرا خارج حلبة السباق!

واتفاقى مع جماهير الزمالك فى خوفها جاء من مراجعتى لتاريخ الدورى العام منذ انطلاقه فى موسم ٤٨ / ٤٩ فوجدت أن الزمالك خسر ١٧ بطولة بسبب كثرة التعادلات فقط!.. كان يحتل المركز الثانى ويكون الفارق فى النقاط بينه وبين البطل صاحب المركز الأول نقاطا معدودة فى حين تجده قد تعادل فى مباريات كثيرة!

فعلى سبيل المثال لا الحصر فى موسم ٥٢ / ٥٣ احتل المركز الثانى برصيد ٢٦ نقطة وبفارق نقطتين عن الأهلى البطل ونجده قد تعادل فى ٦ مباريات من ٢٢ مباراة أى خسر ٦ نقاط لو حصل على ٣ منها لفاز بالبطولة!.. نفس الأمر تكرر وكأنه كربون فى الموسم التالى حيث حصل على ٢٤ نقطة مقابل ٢٦ للأهلى وأيضا تعادل فى ٦ مباريات من ٢٢ مباراة!.. وفى موسم ٥٥/ ٥٦ جاء فى المركز الثانى برصيد ٢٧ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن الأهلى البطل وتعادل فى ٧ مباريات من ٢٠ مباراة.. ولو انتقلنا إلى السبعينات فسنجده فى موسم ٧٢ / ٧٣ جاء فى المركز الثانى برصيد ٣٢ نقطة خلف المحلة البطل ٣٣ نقطة، أى فارق نقطة واحدة بينه وبين المحلة وعندما نطالع خانة التعادلات نجده تعادل فى ١٠ مباريات من ٢٢ مباراة أى حوالى ٥٠٪ من المباريات!.. يعنى مجرد الفوز فى مباراتين فقط من العشر كان كفيلا بحصوله على بطولة الدورى، والغريب أنه لم يهزم إلا فى مباراة واحدة فى حين تلقى المحلة الهزيمة فى مباراتين ولكن تعادلات المحلة كانت أقل!.. والأغرب أنه تعادل على أرضه وبين جماهيره مع الاتحاد السكندرى والقناة والطيران والبلاستيك والأوليمبى والمصرى والإسماعيلى بالإضافة إلى تعادل مع الأهلى ومع دمياط خارج ملعبه! فى الوقت الذى فاز فيه على المصرى والإسماعيلى والاتحاد والأوليمبى خارج ملعبه، كما أنه تعادل مع المحلة البطل فى المحلة وفاز عليه فى القاهرة!.. لقد كان من المواسم الغريبة والعجيبة التى يفقد فيها الزمالك البطولة بسهولة بسبب تعادلات غير منتظرة ولا متوقعة على أرضه ومع أندية فاز عليها خارج أرضه!

وفى الثمانينات.. وفى موسم ٨٠ / ٨١.. وهو من المواسم الأغرب والأعجب والتى أعتقد أنها أصابت محبيه وجماهيره بكل أمراض القلب والسكر والضغط والمرارة مع كظم الغيظ وشد الشعر!.. كالعادة جاء الزمالك في المركز الثاني برصيد ٤٠ نقطة وأيضا بفارق نقطة واحدة عن المتصدر والبطل وهو الأهلى، وكان عدد المباريات ٢٢ مباراة.. تخيلوا كم عدد المباريات التى تعادلها الزمالك فى هذا الموسم؟.. إنه رقم قياسى لم يحققه من قبل ولم يكسره بعد!... لقد تعادل فى ١٢ مباراة!!.. نعم.. ١٢ مباراة.. والأدهى والأمر أنه لم يهزم فى أى مباراة، حيث فاز فى ١٤ وتعادل فى ١٢، فى حين تلقى الأهلى البطل الهزيمة فى ٣ مباريات!!.. بل إنه هزم الأهلى فى الدور الأول ٢ /صفر بهدفى عبدالحليم محمد وأحمد عبدالحليم وتعادل معه فى الدور الثانى بدون أهداف!.. ومن بين التعادلات كان التعادل السلبى مع المنصورة ذهابا وإيابا، ومع المنيا صفر /صفر و١ / ١، ومع الأوليمبى صفر / صفر و٢ / ٢! بالإضافة إلى التعادل مع الإسماعيلى والمحلة والمصرى خارج ملعبه والتعادل مع الإسماعيلى والمقاولون فى القاهرة.

وفى الموسم التالى كان الفارق بينه وبين الأهلى ٣ نقاط وتعادل فى ٩ مباريات.. وفى موسم ٨٤ / ٨٥ كان الفارق أيضا مع الأهلى ٣ نقاط والتعادل فى ١٠ مباريات!

> »
> إن أصعب الأمور على جماهير الفرق الكبيرة ليس خسارة مباراة أو مباراتين أو التعادل فى بعضها طالما هو ينافس، يقترب ويبتعد، يهبط ويصعد وإنما أن تجد فريقها مبكرا خارج حلبة السباق!
> »

« فى مباراة نادى الحمام مع سماد أبوقير فى الدورى الممتاز ب كان فريق الحمام متقدما ٤ /صفر حتى الدقيقة ٧٥ وانتهت المباراة بالتعادل ٤ / ٤.. إزاى؟.. ما اعرفش!